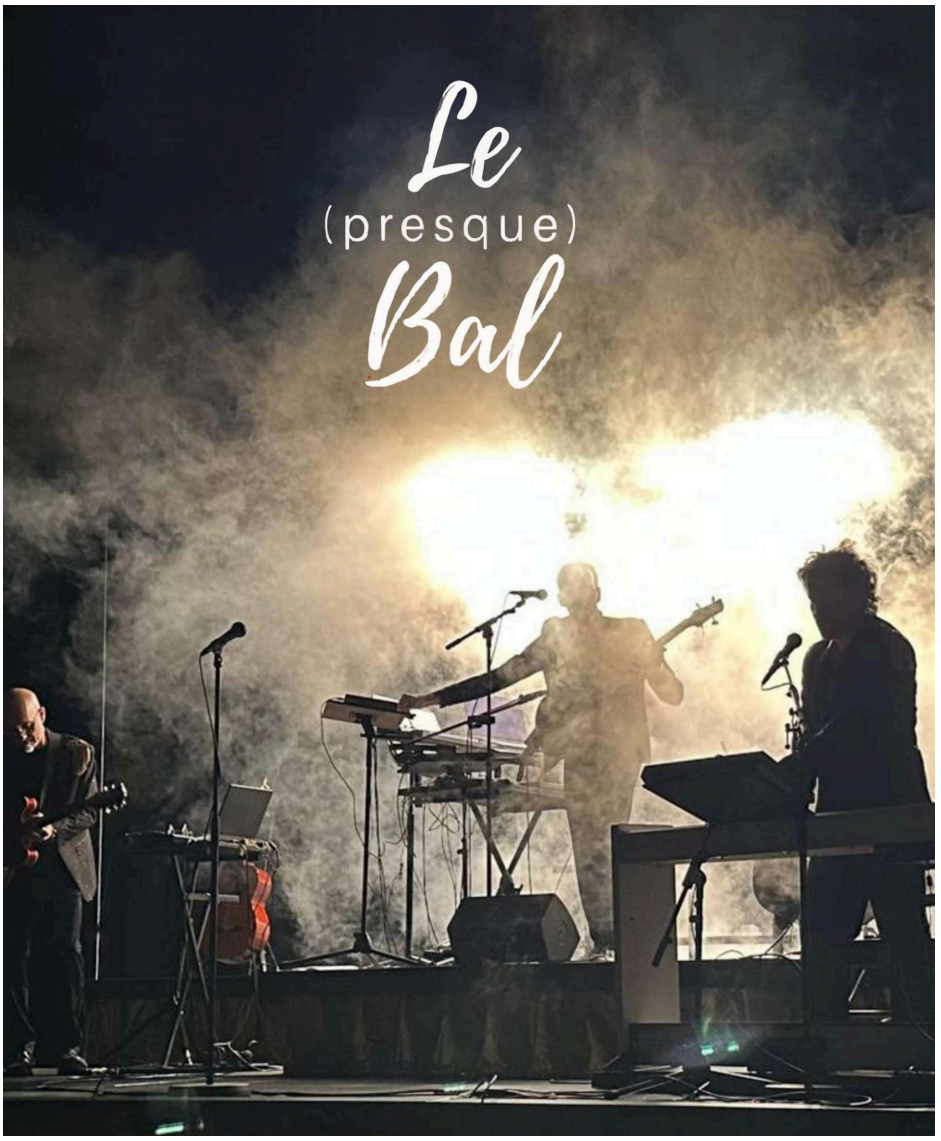
Fiche technique



Concert narratif 3D sonore pour 4 musiciens
Durée : 1h30

Contacts techniques / production

Régie générale, son et lumière
Nicolas Roy

+33 (0)6 89 73 12 65

nicomiczzaj@gmail.com

Administration et production
Adeline Ishiomin
+33 (0)6 83 85 31 66

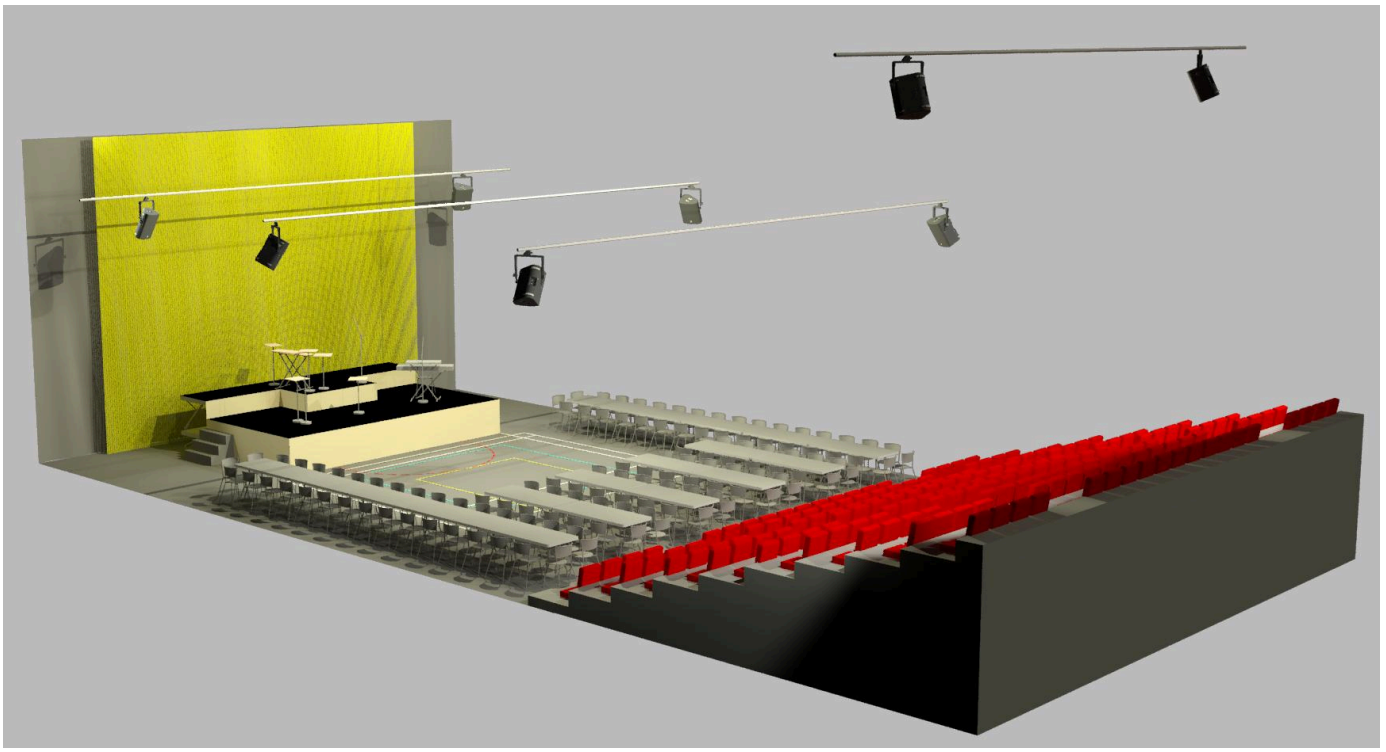
production@miczzaj.com

Généralités

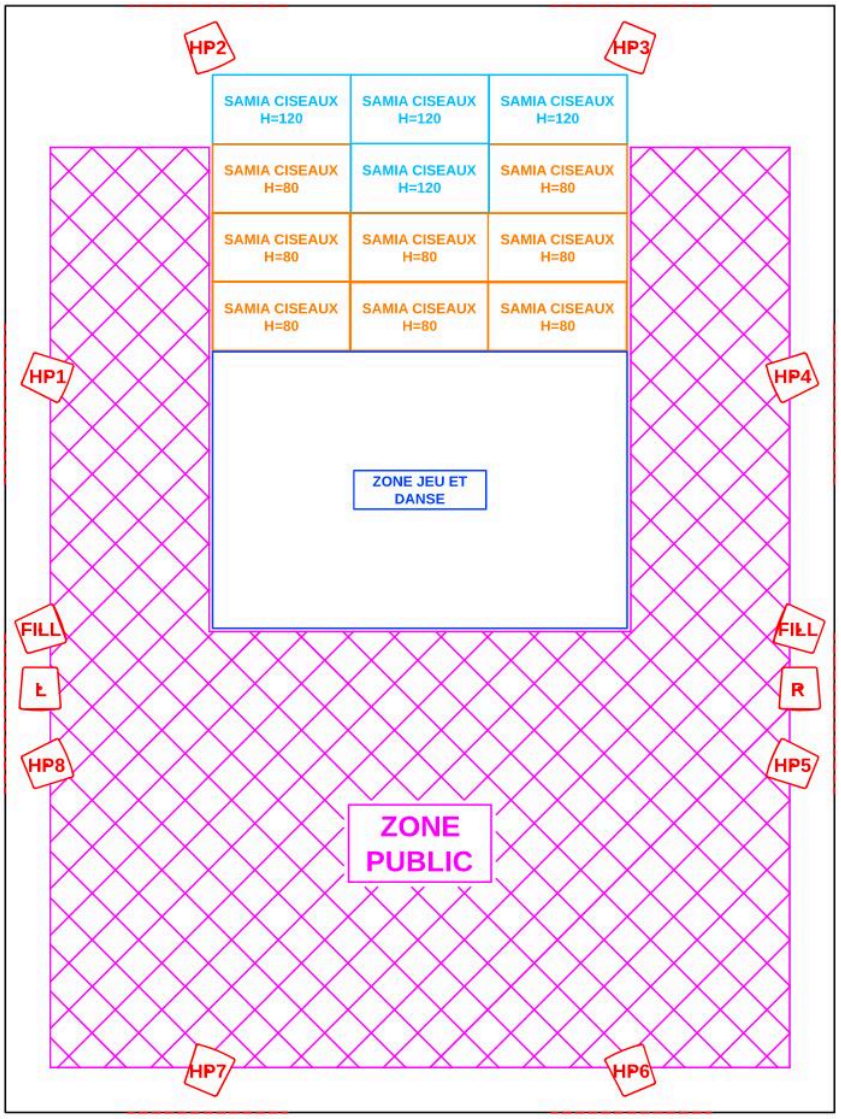
“Le (Presque) Bal” est un spectacle musical et narratif utilisant la technologie IRCAM SPAT pour une immersion du public dans la production sonore 3D.

Même si la disposition du public reste plutôt frontale, ce spectacle reprend les grandes lignes de la Compagnie MICZZAJ qui est d’immerger le public et les artistes dans un seul espace sonore qu’ils partagent.

Ainsi, le public doit être libre de se placer dans une zone public organisée sous forme d’un bal “guinguette”, grandes tablées ou cabaret et un gradin. A chaque salle, cet aspect devra être adapté. (salle plate, gradinée avec scène de plain-pied ou non)



Exemple d'implantation dans une salle de plain-pied avec gradin.



La condition fondamentale commune à toutes les salles est l'implantation des enceintes. En effet, pour que le système d'immersion sonore IRCAM SPAT fonctionne, les 8 enceintes doivent être réparties uniformément autour du public et des artistes. Pour éviter à quiconque d'être trop proche d'une des enceintes, une hauteur minimum de 4.5 mètres est essentielle.

Suivant les salles, cela pourra être réalisé sous perches ou sur pieds. A noter que les enceintes doivent pouvoir être "panées" et "tiltées" de manière à viser le sweet spot qui est au centre géométrique de la salle.

Les SUB seront idéalement suspendus à mi-salle. Néanmoins, pour les salles équipées d'une face fixe au cadre, les subs seront laissés à leur place.

La face du lieu sera également utilisée en rappel pour le gradin ou public frontal.

Cette fiche technique représente les conditions idéales de représentation du spectacle.
Ces conditions pourront être modifiées selon les lieux d'accueil, en concertation avec le responsable technique du spectacle. N'hésitez pas à nous contacter pour toute question.
Prévoir, pour toute la durée du séjour de la compagnie, un stationnement gratuit pour un camion utilitaire de 9m3.

Un déchargement du matériel de la Compagnie est impératif à l'arrivée des Régisseurs, généralement à J-2 fin d'après midi. S'assurer qu'une personne du lieu puisse accueillir les Régisseurs afin de leur ouvrir le lieu et leur indiquer un lieu de stockage adapté. Si ce déchargement s'avère impossible, prévoir un parking fermé pour le camion.

Le matériel demandé dans cette fiche technique devra être mis à disposition dès l'arrivée de la compagnie au premier service de montage.

Espace / Plateau

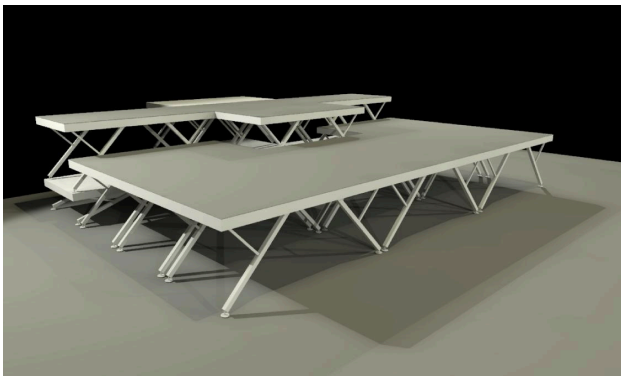
Voir plan d'adaptation type :

ANNEXE 01 - MICZZAJ - LE (PRESQUE) BAL - SCENO - A3

Matériel fourni par la Compagnie :

- Jupes pour les SAMIA du double plateau des musiciens.
- Cornières adaptables aux Samias pour rétro-éclairage des jupes.
- 9 laies de SLITDRAPE en guise de fond de scène (cheveux mylar dorés).
- planchettes adaptables sur pied de micro.

Matériel à fournir par l'organisateur :



- 16 SAMIA (13 à 80cm, 5 à 40cm).
- pendrillonage à l'allemande
- pendrillonage fond
- 2 escaliers de 60 cm.
- 1x table pour la regie de 120x60cm.
- 1 garde corps de 2m.
- Gaffer Brillant Sélection HPX 62200 - 25mm x 50m Bleu Clair x1 (réf La BS ou équivalent)
- Gaffer Brillant Sélection HPX 62200 - 25mm x 50m Jaune x1 (réf La BS ou équivalent)
- Collant tapis de danse PVC ADVANCE AT5 - 50mm x 33m Blanc x2 (réf La BS ou équivalent)
- Collant tapis de danse PVC ADVANCE AT7 - 50mm x 33m Rouge (réf La BS ou équivalent pour le rouge quelques mètres suffisent)

Son

Voir plans d'adaptation types :

ANNEXE 02 - MICZZAJ - LE (PRESQUE) BAL - SON - A4

ANNEXE 03 - MICZZAJ - LE (PRESQUE) BAL - DIFF - A3

ANNEXE 04 - MICZZAJ - LE (PRESQUE) BAL - DIFF COUPE - A3

Matériel fourni par la Compagnie :

- Ensemble du matériel de production musicale.
- 1 carte X MADI
- 1 rme MADIFACE
- 1 MAC SPAT.
- 2 STAGEBOX SD8.
- 1 mixer passif.
- 2 processeurs pour HP
- 1 console X32 RACK
- 1 PC télécommande de X32 / M32
- 10 barquettes secteur 6 points.
- 2 ecrans

Matériel à fournir par l'Organisateur :

- 1 console MIDAS M32 ou BEHRINGER X32. Une CL/QL ou tout autre équivalent change légèrement la configuration sans grande complication.
- 1 liaison RJ45 CAT5 blindée sans routeur entre la régie en salle et les STAGEBOX SD8 en fond de plateau. (la position de la régie est variable suivant les lieux)
- 8 enceintes identiques de 8 à 12 pouces suivant la taille de l'espace de jeu et entourant l'espace de jeu à une hauteur au dessus du public de 4.5m minimum, inclinables en Pan et Tilt. Préférablement, une ouverture horizontale ≥ 100° et ouverture verticale ≤ 50°.
- 3 retours indépendants bain de pied 8 à 10 pouces.
- 1 retour indépendant bain de pied 12 pouces.
- 1 KM184
- 5 SM58
- 2 DI BSS AR133

- 6 grands pieds perche embase ronde, avec perche démontable.
- 10 modules XLR 5m
- 3 modules XLR 15m
- 1 multipaire analo 12 permettant la liaison entre le fond du plateau et la régie en salle (la position de la régie est variable suivant les lieux)
- 230v 16A direct Son à l'arrière des SAMIA.
- 1 pupitre lourd type Manhasset

Lumière

Voir plans d'adaptation type :

ANNEXE 05 - MICZZAJ - LE (PRESQUE) BAL - PF GRILL - A3

ANNEXE 06 - MICZZAJ - LE (PRESQUE) BAL - PF SUSPENDU SOUS GRILL - A3

ANNEXE 07 - MICZZAJ - LE (PRESQUE) BAL - PF SOL - A3

ANNEXE 08 - MICZZAJ - LE (PRESQUE) BAL - PF COUPE - A3

Matériel fourni par la Compagnie :

- Ensemble de nez de scène pour les SAMIA équipés de LED
- 2 controleurs LED DMX
- 1 alim 24V
- 4 guirlandes de guinguette dimmables et leurs suspensions par poulies et drisses.
- 6 blocs tube néon et leurs élingues de sous-perchage. (gradas normaux)

Matériel à fournir par L'ORGANISATEUR :

- ETC EOS (V3 min)
- 230v 16A direct Lumière à l'arrière des SAMIA.
- 12 pains de charge ou équivalent (arrimage des drisses soutenant les guirlandes guinguette dans les coulisses)
- 33 circuits gradués de 2kw.

614 SX	6
613 SX	2
PAR CP62	22
CYCLIODE 1K	3
ROBE SPIIDER	1
ETC SOURCE FOUR LED SERIES 2 LUSTR	4
MARTIN RUSH 2	6

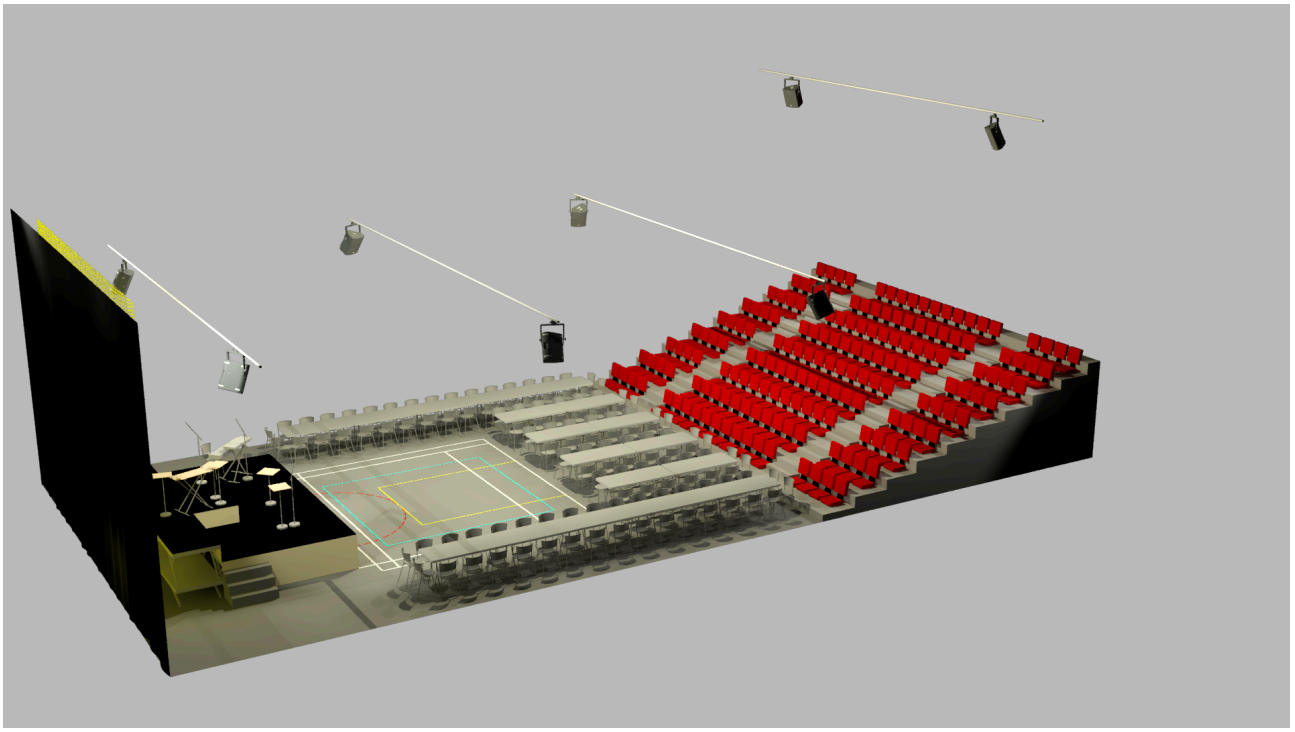
L201	613 x 2
L202	614 x 6
L203	614 x 4
R114	614/613 x 11

- Machine à fumée DMX.

Public

Voir plan d'adaptation type :

ANNEXE 09 - MICZZAJ - LE (PRESQUE) BAL - PUBLIC - A3



Une partie du public encadre la zone de jeu qui devient également une piste de danse à certains moments du spectacle.

Ces spectateurs au plateau, (dont certains peuvent être des “spectateurs complices”), amènent l’image d’un banquet : ils seront installés à des tables fournies par vos soins, recouvertes de nappes en papier blanc (à fournir par vos soins également, taille adaptées aux tables fournies).

L'implantation exacte de ces tables dépend de la géométrie du lieu et devra être examinée dans chaque cas.

Les tables type “salle des fêtes” conviennent bien.

Matériel à fournir par l’organisateur :

- tables “salle des fêtes” en nombre adapté à la zone public au plateau.
- nappes papier blanches pour mettre dessus.
- une quantité d’assises permettant de remplir au maximum les tables.(chaises, bancs…)

Entrée Public :

Le déroulé de l'entrée public se fait en deux temps :

- *30 minutes maximum avant le début officiel, les publics sont invités à investir l'espace banquet avec une musique d'ambiance. Ainsi le public s'approprie l'espace banquet.*
- *A 7 minutes du début du spectacle, des sons d'actualités remplacent la musique d'ambiance et se font de plus en plus présents ,incitant le public à s'installer définitivement aux tables et/ou en gradin*

Selon les souhaits et possibilités de l'organisateur, l'entrée des publics en salle peut se faire sous forme d'un apéritif dans la zone banquet (en concertation avec la Compagnie).

Planning technique et personnel demandé

Le personnel demandé pourra être amené à effectuer des tâches autres que celles précisées.
Merci de prévoir un personnel polyvalent.

Un pré-montage du pendrillonnage, des Samia, des lumières et de la diff est demandée. Ce pré-montage n'est pas indiqué dans le planning ci-dessous.

SERVICE 1 / 4H Installation Plateau, lumières additionnelles, Installation Son

tâches	cie son	cie lum	lum	son	plat/elec*
Entretien costumes et repassage jupe de scène					1 (costumière)
INSTALLATION NEZ DE SAMIA A LED + CONTRÔLEURS + JUPES + SCOTCH GYMNASE	1	0	1		1
INSTALLATION SLITDRAP (CHEVEUX MYLAR DORÉS)	1	0			2
INSTALLATION GUIRLANDES GUINGUETTE	1	0	1		1
INSTAL RÉGIE SON ET LUMIÈRE	1	0	1	1	
INSTALLATION STAGEBOX ET CÂBLAGE SON	1	0		1	
TOTAL PERSONNEL POUR LE SERVICE	**1**	**0**	**1**	**1**	**3**

*Si des contre-balancées doivent être manipulées depuis les cintres, prévoir un cintrier en plus

SERVICE 2 / 4H Installation du système de diffusion par casques

tâches	cie son	cie lum	lum	son	plat/elec*
FOCUS LUMIÈRE ET ADAPTATION CONDUITE	0	1	1		1
ROUTAGES SON ET TEST	1	1			
LINE CHECK	1	1	1	1	
TOTAL PERSONNEL POUR LE SERVICE	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**

*Si des contre-balancées doivent être manipulées depuis les cintres, prévoir un cintrier en plus.

SERVICE 3 / 4H

tâches	cie son	cie lum	lum	son	plat/elec
INSTALLATION ARTISTES - BACKLINE	1	1		1	
INSTALLATION DU MOBILIER PUBLIC (TABLES, CHAISES, NAPPES)	1	1			2
CALIBRATION DIFF SON	1	1		1	
FINALISATION CONDUITE LUMIÈRE		1			
BALANCE ET RACCORDS	1	1			
TOTAL PERSONNEL POUR LE SERVICE	**1**	**1**		**1**	**2**

En jeu, 2 manœuvres de porteuse (cheveux mylar dorés) sont prévues ainsi qu'un mouvement d'accessoir. Prévoir un technicien pouvant effectuer les deux tâches.

Ce planning est indicatif et sera amené à évoluer en fonction des conditions d'accueil.

L'organisation des services se fera en fonction de l'arrivée des Régisseurs de la Compagnie (généralement J-2 fin d'après midi) et de l'heure de la première représentation.

En cas de représentation successives, prévoir 1h de remise et un montage en 3 services à J-1.

Démontage : 2h avec 4 techniciens plateau ou polyvalents.
Chargement le matin de J+1 autonome. Prévoir l'ouverture du lieu pour accueillir les Régisseurs.

Loges

2 loges minimum pour 3 musiciens et la chanteuse avec table, chaises, miroirs et douches
Merci de prévoir une table et un fer à repasser, des serviettes éponges et des gourdes réutilisables.

En cas de plusierus représentations, prévoir un nettoyage des costumes.

Un petit catering sucré/salé et des boissons fraîches/chaudes sont les bienvenus.

NOTES

—----------

—----------

—----------

—----------

—----------

—----------

—----------

—----------

—----------

—----------

—----------