



Petite Dolto – Cie La Mauvaise Graine

Fiche technique



Contacts :

- **Régie Générale, son :**

Yann Sandeau – yannsandeau@gmail.com – 06.34.20.00.08

- **Régie Lumière :**

Elodie Llinares - elo.llinares@gmail.com – 06.71.90.66.85

- **Collaboratrice artistique et administrative :**

Delphine Vilbert - delphinevilbert@proton.me - 06.72.84.70.86

Les conditions techniques énoncées dans cette fiche technique sont issues de la salle où le spectacle a été créé. Nous pouvons étudier toute forme d'adaptation en fonction des contraintes techniques de votre lieu.



Merci de nous faire parvenir votre fiche technique, plan de masse, plan de coupe, liste du matériel, adresse et plan d'accès, ainsi que les contacts de vos régisseurs pour pouvoir préparer au mieux notre arrivée dans votre salle.

Le planning - valable si prémontage boîte noire, lumière et son à J-1 :

Transport décor au départ de Grenoble, véhicule 12m³ (prévoir stationnement).

Arrivée régie gé/son et régisseuse lumière à J-1 (2 personnes). Un démontage à J-1 en fin de journée serait le bienvenu. Arrivée équipe artistique J-J matinée (3 personnes).

Nous avons besoin de 2 loges séparées, dont 1 loge fermée et si possible insonorisée pour que le musicien puisse stocker ses instruments et s'échauffer. Accès aux loges à 13h le jour du montage et 1h30 avant les représentations (cathering léger, thé, café).

DÉROULÉ					EQUIPE D'ACCUEIL						EQUIPE COMPAGNIE					
PLATEAU		SON		LUMIERE	HABILLAGE	Plateau		Son	Lumière	Hab.	Technique		Artistique	MeS		
RP		Mach.		RS	RL	Electro	Hab.	RS		RL	Com.	Mus.	MeS			
MATIN	08:00					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	09:00	Déchargement camion				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	10:00	Brief installation décor		Installation lumières sol, réglages lumières		Entretien costumes <u>par équipe d'accueil</u> (nettoyage, séchage, défroissage, mise en loge)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	11:00	Fin installation décor		Paramétrage console	Réglages hauteur		1	1	1	1	1	1	1	1		
	12:00			Calage système	Réglages sol		1	1	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5		
13:00	Arrivée artistes		Pause repas													
APRES-MIDI	14:00	Installation backline et accessoires		Défilé conduite				0,5	0,5			0,5	0,5	1	1	1
	15:00			Balances instruments		Défilé conduite		1		1	1		1	1	1	1
	16:00			Balances HF				1		1	1		1	1	1	1
	17:00	Raccords						1		1	1		1	1	1	1
	18:00							1		1	1		1	1	1	1
	19:00	Clean plateau <u>par équipe d'accueil</u> (aspiro, passages cables)		Pause repas			1		0,5		0,5	0,5		0,5	0,5	0,5
	20:00							1		1	1		1	1	1	1
	21:00	REPRESENTATION						1		1	1		1	1	1	1
	22:00	Démise						1		1	1		1	1	1	1

L'entretien des costumes se fait toutes les 2 représentations. L'entretien prend 1h + séchage à l'air libre ou placard chauffant (pas de sèche-linge) + reprises éventuelles. Dans le cas de 2 représentations par jour, privilégier l'entretien entre les 2 représentations.

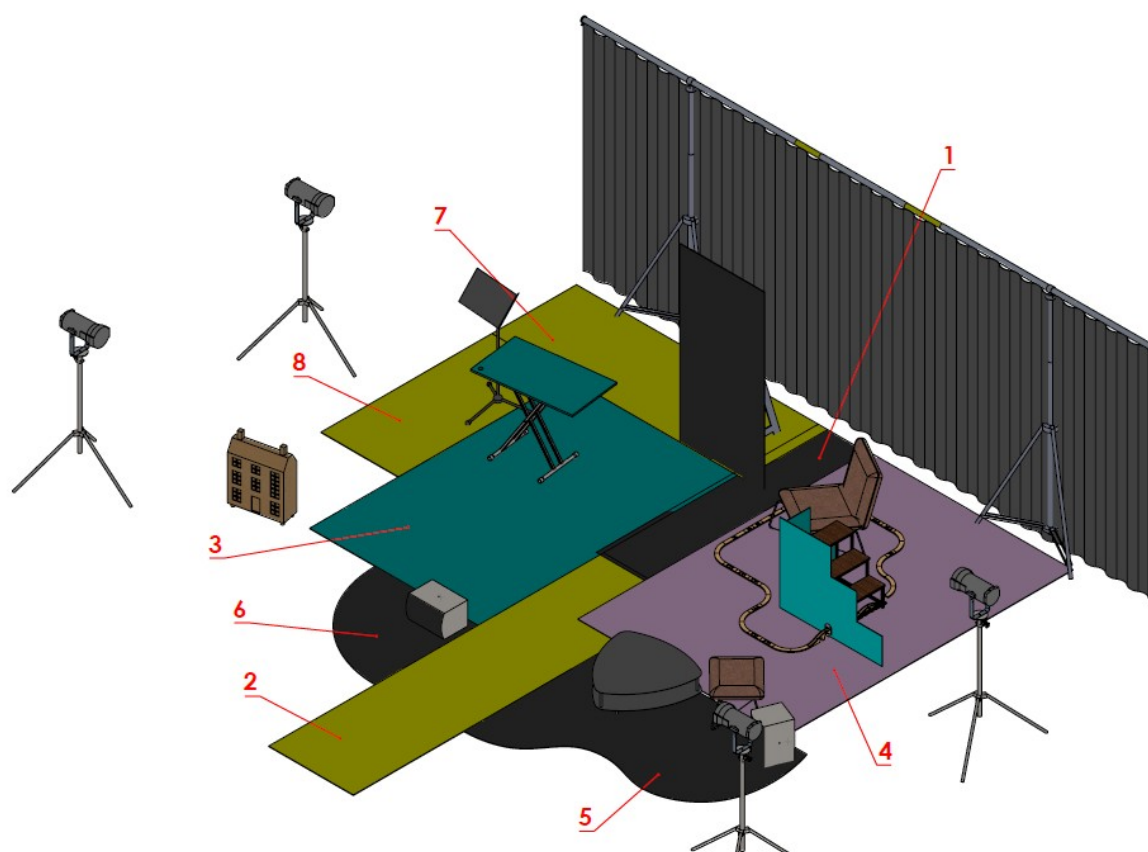
Si première représentation en matinée, possibilité d'effectuer le montage et générale à J-1 – ce qui implique l'arrivée de l'équipe artistique à J-1 en matinée et équipe technique à J-2 en fin de journée

Si prémontage impossible merci de prévoir au 1^{er} service, 1 machiniste et 1 électro supplémentaires ainsi qu'1 cintrier si cage de scène équipée de perches contrebalancées.

Le plateau :

- 6m minimum d'ouverture au cadre
- 4m minimum de hauteur au cadre
- 9m d'ouverture murs à murs
- 8m de profondeur
- Espace de jeu 6m x 7m
- Boîte noire à l'allemande (possibilité d'avancer le fond de scène au lointain de notre scénographie).

Nous avons besoin d'un accès scène – salle pendant le jeu, prévoir un escalier à jardin et à cour et aussi d'un accès loges vers la salle pour le début du spectacle.



Au sol, plancher noir ou tapis de danse noir. La scéno est constituée de petit mobilier, tapis de danse, moquette, et un chassis au lointain (PV de classement sur demande).
Merci de prévoir du scotch double face, scotch tapis de danse, ainsi que 2 pins de fonte et 1 aspirateur et serpillère pour le clean.



Nos besoins en son

Régie

- 1 console numérique 16in/16out avec une fonction d'I/O numérique 16x16 (carte Dante ou fonction « carte son » via port usb)
- 1 routeur + iPad avec app de contrôle de la console
- 1 minijack / XLR connecté à la console

Diffusion :

- 1 diffusion de façade avec subs, adaptée à la salle + amplis
- 1 cluster central à la face (à installer au prémontage) + ampli
- 2 enceintes de surround + amplis
- 2 enceintes full range, type Amadeus MPB 200, au plateau + amplis

La compagnie fournira 2 enceintes MPB 200 additionnelles + amplis

Système HF :

- 2 kits HF avec émetteur pocket (+ récepteur et antennes adaptés au lieu)
- Jeu de batteries permettant la tenue des répétitions et des représentations.

Microphonie / DI :

- 2 micros omni lavalier type DPA 4061, compatibles avec les pockets HF du lieu
- 2 boîtes de direct (D.I.)
- 1 micro HF main (si discours avant spectacle)

Divers :

- Un direct out de la voix du comédien sera envoyé depuis la console vers le plateau via le système du lieu.
- La régie devra être impérativement placée en salle

La compagnie fournira l'ordinateur de régie et un câble de liaison RJ45 ou USB.



PATCH IN			
#	Pistes	Usage	Liaison
1 - 8	Ableton	Tracks	Dante ou USB selon console
9	DPA 4061	Voix comédien	XLR (HF)
10	DPA 4061	Spare	XLR (HF)
11	HF main	Discours, répétitions	XLR (HF)
12	XLR musicien	Sortie dry	XLR
13-14	DI musicien x 2	Sortie wet	XLR

PATCH OUT	
#	Diffusion
1-2	FOH
3-4	Surrounds
5-6	Lointain
7	Plateau centre
8	Plateau cour
9	Cluster
10	Direct out voix comédien

Une sortie supplémentaire sera envoyée en Dante ou USB vers l'ordinateur de régie, fourni par la compagnie.



© pe-vilbert.com



Lumières (cf implantation) :

Nous avons **idéalement** besoin de :

- 1 pupitre ETC Eos v3.2
- 6 Robe Parfect 150 RGBA
- 4 ETC S4 Lustr 25/50
- 1 blinder FL 1300
- 1 Quartz 500W
- 4 pieds de projecteur HT 1,50m
- 1 machine à fumée type Look Viper
- 8 lignes graduées avec charge (petites sources led)
- 1 direct « volant » à jardin et à cour
- 2 directs 16A au lointain
- 1 splitter au plateau et câblage DMX 5 points
- 1 éclairage de salle commandé en DMX (prévoir quartz ou cycliodes sur gradas si impossibilité de commander la salle)

Nous apportons un émetteur DMX HF, à raccorder directement à la console ou au splitter et des petites sources (lampe de chevet, ampoules led sur douilles, lampes de pupitres led).

La régie se fait en salle, côte à côte avec le régisseur son.

