

Petite Dolto

Elsa IMBERT

Une proposition théâtrale et musicale à partir de 9 ans



Production
**Compagnie de la
Mauvaise Graine**

Coproduction
**MC2 Maison de la
Culture de Grenoble –
Scène Nationale**

Soutien
Commune de Mizoën
dans le cadre
des tournées en Isère
de la MC2
**Centre National de la
Musique Département
de l'Isère**

Résidence
dispositif
« Culture et Santé »
au Centre médical
Rocheplane
Saint-Martin-d'Hères

Partenariat
**Le Magasin, laboratoire
de permanence
chorégraphique**
Saint- Etienne

Financement
**DRAC & Région
Auvergne-Rhône-Alpes**



**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

CRÉATION le 30 JANVIER 2025

Texte et mise en scène par **Elsa Imbert**
Composition musicale **Damien Sabatier**
Collaboration artistique et administrative **Delphine Vilbert**

avec le musicien **Damien Sabatier**
et le comédien **Stéphane Piveteau**

Scénographie **Louise Diebold**
Lumière **Sébastien Noël-Combes**
Photographies **Pierre-Etienne Vilbert**

Régie générale et son **Yann Sandeau**

CONTACT

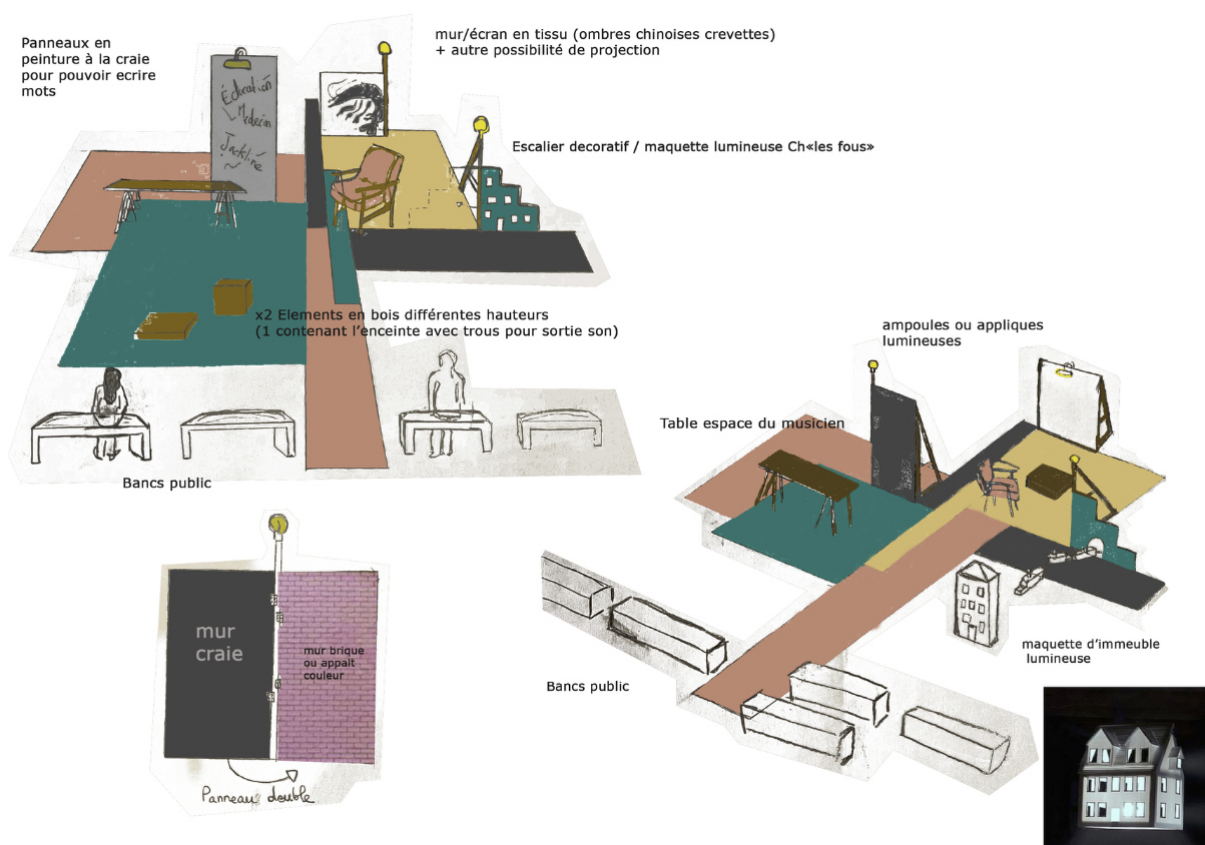
Elsa IMBERT 06 20 11 98 4 – Delphine VILBERT 06.72.84.70.86 – ciedelamauvaisegraine@free.fr
Compagnie de la Mauvaise Graine – 25, avenue de la République 42000 Saint-Etienne

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Une configuration qui privilégie une grande proximité, dans un rapport très « englobant », très « ouvert » et très « poreux » avec le public

Dès le départ du projet, j'ai souhaité que Petite Dolto puisse être jouée dans une grande proximité avec le public. Pour la version en salle, nous avons imaginé que les plus jeunes spectatrices et spectateurs soient placés au plus près des interprètes, sur des coussins et sur des bancs placés en arc de cercle. Dans les salles qui en disposent (ce qui ne sera pas toujours le cas), les premiers rangs du gradin viendront compléter cette installation.

La scénographie peut ainsi se déployer dans de très petits espaces (minimum 6m d'ouverture sur 5m de profondeur) et pour de très petites jauges (maximum 120 spectateurs), mais parfois aussi dans des salles beaucoup plus vastes pouvant accueillir jusqu'à 200 spectateurs. La scénographie s'organise autour d'un sol très coloré qui, comme dans un tableau de Mondrian, est composé de plusieurs lignes et formes de différentes couleurs, mais aussi de différentes matières (moquettes plus ou moins épaisses, lino, etc). Un long pan de moquette prolonge l'espace scénique au milieu des jeunes spectatrices et spectateurs installés à proximité des tapis. De temps en temps, les interprètes empruntent cette allée pour aller jouer derrière le public. Les interprètes ne s'interdisent pas non plus de se déplacer dans les espaces réservés aux spectateurs... Bien au contraire !



Croquis préparatoire, Lousie Diebold (novembre 2024)



Petite Dolto

Elsa Imbert

Création 30 janvier 2025

Hormis un rideau clair au lointain, il n'y a ni coulisserie à jardin, ni à cour. Ce sont les interprètes qui déplacent les petits éléments de décors, allument certaines lampes d'intérieur, orientent certains projecteurs. Ce sont eux également qui sont responsables de l'ambiance sonore, par la musique jouée en live d'abord, mais en envoyant également de temps à autres des enregistrements diffusés au cours de la représentation.

Une scénographie qui évoque une multitude de lieux différents

Selon les séquences, nous avons envie que le public puisse avoir l'impression de se retrouver tantôt dans la chambre d'une petite fille, tantôt dans un studio d'enregistrement radiophonique, dans le bureau d'une grande thérapeute, dans le hall d'accueil de la maison verte (structure imaginée par Françoise Dolto qui perdure encore aujourd'hui), et pourquoi pas parfois aussi dans les différentes parties de la psyché humaine dont l'inconscient lui-même !

Les éléments de mobilier sont peu nombreux et assez modernes : une table sur laquelle sont disposés les différents instruments du musicien, deux assises élégantes et une table basse. Plusieurs panneaux sont également disposés dans le décor sur lesquels il est possible de dessiner et d'écrire.

Au centre du plateau est installée une enceinte que Damien et Stéphane s'échinent à faire fonctionner au début du spectacle, et d'où jaillissent les différentes ambiances du spectacle. Elle symbolise à la fois le poste à galène que Vava fabrique dans sa chambre ; plus tard, elle sert à faire entendre au public certains extraits de l'émission Lorsque l'enfant paraît, animée par Jacques Pradel et Françoise Dolto en 1976.

Ça et là, trainent des jouets un peu désuets : un petit train électrique en bois, une maison de poupée, un poupon de chiffon, une vieille tour Eiffel métallique un peu rouillée, un jeu de grands mikados, etc. Ils ramènent dans l'espace le monde de l'enfance figurant à la fois les jeux de la chambre de Vava, lorsqu'elle était petite fille ou ceux qui pourraient être entreposés plus tard dans le bureau de la thérapeute.



Petite Dolto

Elsa Imbert

Création 30 janvier 2025

A partir d'une trame tissée de matériaux réels et fictionnels, une écriture au plateau au service du Théâtre-Récit

Selon le même procédé que j'avais utilisé dans mon précédent spectacle *Helen K*, qui alternait des tableaux joués, dansés et signés en langue des signes française... J'ai écrit pour *Petite Dolto*, douze séquences qui constituent une trame de situations.

Ces dernières se racontent aussi bien par le biais du texte que par celui de la musique. On glisse d'une séquence à l'autre, parfois sans justification aucune, tout en faisant confiance au public pour ré-agencer les différents fragments de ce chemin de vie extraordinaire. Un peu comme les pièces d'un puzzle.

Pour composer cette trame, je me suis appuyée sur une foule de documents retraçant le cheminement de Françoise Dolto vers le métier de psychanalyste. Parmi eux : le magnifique petit livre *Enfances*, dans lequel elle dialogue avec sa fille Catherine, mais aussi *Autoportrait d'une psychanalyste* rédigé quelques mois avant sa mort, ou encore la très belle bande dessinée *L'Heure juste* illustrée par Marianne Ratier. Mais encore toute sa correspondance et notamment ses lettres de petite fille, sans oublier les enregistrements de son émission sur France Inter... À la manière d'une enquête, j'ai travaillé à partir de ce matériau brut nourri de documents réels et fictionnels en me focalisant sur l'enfance. Ce sont donc bien les aventures de Vava que nous suivons, pas à pas. Il s'agit pour moi de mettre en valeur plus spécifiquement les événements qui jalonnent son parcours vers la thérapie et la défense des enfants.

Dès le départ, Stéphane comme Damien assument leur position d'acteur/conteur et de musicien/conteur, nous transbahutant d'une aventure à l'autre. Depuis longtemps déjà, je chemine avec cette idée très forte du Théâtre- Récit. Retrouver le plaisir essentiel et premier de l'acteur-conteur qui endosse un, voire plusieurs personnages tout en donnant corps et vie à une histoire, a toujours été pour moi véritablement jubilatoire. Passer du récit à l'incarnation offre une liberté qui me semble être l'essence même de ce que j'aime déployer au plateau.



Petite Dolto

Elsa Imbert

Création 30 janvier 2025

Prééminence du son et de la musique

Certaines séquences ne se racontent que par le biais du son. Je pense notamment à la séquence 8, intitulée « Jacqueline ». Dans cette séquence, nous contons comment on apprend à Vava la mort imminente de sa grande sœur, la veille du jour de sa première communion. Cet épisode tragique et fondateur a été raconté en détails par Dolto dans plusieurs ouvrages. Pour exprimer de manière concise et sans pathos ce drame, j'ai imaginé – comme si le spectateur était plongé dans ce souvenir douloureux – qu'on réentende simplement les courtes phrases prononcées alors à Vava, petite fille. Ces phrases sont intégrées à la bande sonore par le biais d'un looper (une pédale d'effets qui permet de créer des boucles sonores en superposant des enregistrements successifs). Elles viennent ainsi former une petite musique entrecoupée de souffles au saxophone, comme des sanglots ou de lointains murmures secrètement enfouis au fond d'un inconscient d'enfant.

Un spectacle porté par deux interprètes masculins autour d'une étonnante et très attachante petite fille

Cela m'intéresse et m'amuse beaucoup à la fois de réunir deux interprètes masculins pour conter les aventures d'une fillette. Tout en prenant en charge la progression du récit, Damien et Stéphane ne s'interdisent pas de réagir aux péripéties que rencontre Vava et qui la conduiront à devenir la grande thérapeute dont on se souvient aujourd'hui.

Ils réagissent et échangent très librement sur le contexte d'une époque au cours de laquelle il n'était pas du tout bien vu pour une femme de vouloir faire des études, et par voie de conséquence, sur les inégalités homme/femme. Ensemble, ils s'interrogent sur les apports de Françoise Dolto dans la manière de considérer les enfants aujourd'hui, sur la difficulté à comprendre ce qu'est la psychanalyse ou encore sur leurs propres angoisses de père de famille. Avec humour et dérision, ils prennent les jeunes et moins jeunes spectateurs par la main, les associant à leurs interrogations, à leurs difficultés à être de bons parents ; se demandant également ce qu'ils ont l'impression d'avoir préservé de leur enfance dans leur manière de fonctionner aujourd'hui.

Elsa Imbert, décembre 2024



Petite Dolto

Elsa Imbert

Création 30 janvier 2025

«Les adultes veulent comprendre les enfants et les dominer : ils devraient les écouter».

Françoise Dolto

Dans un dispositif ludique qui évoque à la fois une chambre d'enfant, un studio radiophonique mais aussi le bureau d'une thérapeute, le musicien de jazz, Damien Sabatier, et le comédien Stéphane Piveteau, convoquent pour nous l'histoire d'une drôle de fillette.

Petite, plutôt ronde, quatrième enfant d'une fratrie de sept dans une famille très comme il faut, celle que l'on surnomme alors «Vava», s'interroge avec facétie sur le monde qui l'entoure.

Pourquoi les crevettes demandent-elles à être cuites vivantes ?

Qu'est-ce qu'il y a donc après la mort ?

Comment ça se fait que les adultes ne comprennent pas les enfants ?

Avec un bon sens désarmant et beaucoup de candeur, la petite fille observe sans relâche le fonctionnement de la société d'alors et l'étrange comportement des grandes personnes.

À partir de ces anecdotes truculentes, les interprètes tirent des fils avec des événements appartenant à la vie d'adulte de celle qui consacra sa vie à la cause des enfants.

Ce joyeux cadavre-exquis théâtral et musical autour de la figure de Françoise Dolto est l'occasion de s'interroger l'air de rien et avec humour, sur la manière dont fonctionne la psychanalyse, mais aussi sur la place que notre société accorde aujourd'hui aux enfants dans l'espace familial et dans les politiques publiques relatives à la justice et à l'éducation.



Petite Dolto

Elsa Imbert

Création 30 janvier 2025

Pourquoi s'intéresser à la figure de Françoise Dolto et en particulier à son enfance ?

En rendant audible au plus grand nombre la nécessité de considérer l'enfant comme une personne en devenir et d'entendre ses paroles, Françoise Dolto est indéniablement d'une modernité remarquable. Aujourd'hui, on fait du Dolto un peu partout sans le savoir... Ainsi la période d'adaptation en crèche, c'est elle. Comprendre la façon dont les enfants voient le monde, c'est elle. Tenir compte de la place que l'enfant occupe au sein de la fratrie et de la famille, c'est encore elle.

Très injustement taxée d'avoir créé une génération d'enfants rois, l'héritage de Dolto est parfois controversé. Beaucoup peinent à se souvenir qu'elle fut l'une des premières à dire qu'il faut écouter et parler à l'enfant dès sa naissance afin de lui apporter une forme de cadre et qu'il se sente ainsi considéré.

Un enseignement à proprement parlé révolutionnaire !

Si on connaît souvent bien son travail de clinicienne mais également son influence sur le féminisme et son courage face à la rigidité des institutions, l'enfance de Françoise Dolto reste quant à elle largement méconnue.

À travers cette création, nous avons envie de nous demander quelles sont les rencontres qui l'ont construite et déconstruite au cours de son enfance, puis de sa jeunesse ?

Quels rapports entretenait-elle avec ses parents et en particulier avec sa mère ?

Quels obstacles a-t-elle franchis pour devenir la femme dont on se souvient aujourd'hui et dont l'un des principaux apports est de considérer l'enfant dès son plus jeune âge comme un sujet à part entière, un être de communication qu'il faut respecter en tant que tel.

Bien qu'appartenant à un milieu plutôt très «comme il faut», Dolto (qui s'appelait alors Françoise Marette) fut tout sauf une fillette conventionnelle. Mal aimé de sa mère qui lui préférait sa sœur aînée... Françoise Dolto a très tôt su tirer son épingle du jeu pour devenir quelque chose qui n'existait pas alors selon ses propres termes: «un médecin d'éducation»! Sa manière souvent fantaisiste de lire les événements historiques, sa façon de prendre au pied de la lettre les expressions imagées de son entourage, son obsession à percevoir à travers un poste à galène de sa fabrication des informations perceptibles par nul autre qu'elle-même, mais aussi le soin qu'elle dû porter très jeune à son petit frère, préfigurent d'une manière très étonnante les qualités qu'on lui reconnaitra plus tard en tant que psychanalyste.

C'est ce tissu d'anecdotes très savoureuses, parfois drôles, parfois tristes, toutes issues de l'enfance de la psychanalyste qui forme le premier matériau du spectacle. Chacune d'entre elles nous permettra de tirer un fil avec un événement appartenant à la vie d'adulte de la thérapeute (de l'obtention de son diplôme de pédiatre, en passant par son aventure radiophonique, jusqu'à la création de la Maison verte).



Petite Dolto

Elsa Imbert

Création 30 janvier 2025

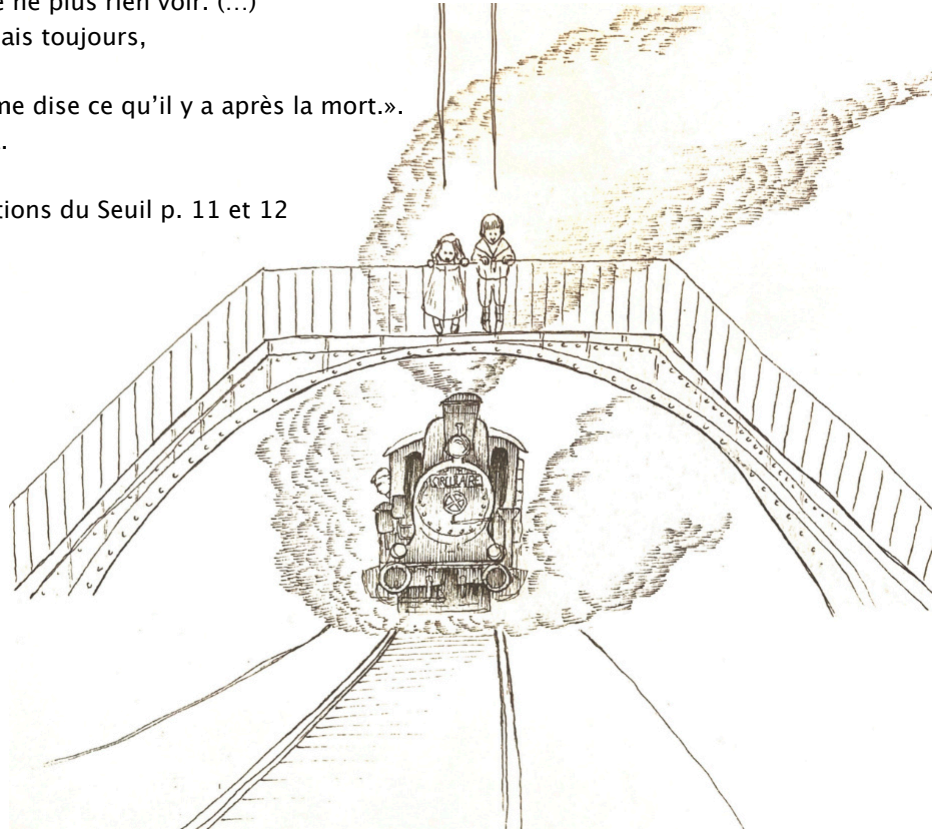
Anecdotes issues de l'enfance de Françoise Dolto

...**Je me souviens très bien** de l'endroit où j'ai découvert l'ignorance des adultes. C'était à côté de la passerelle qui franchit le chemin de fer de ceinture, au bout de la rue du Ranelagh. (...) Chaque fois que nous montions sur la passerelle, j'espérais qu'il y aurait un train qui passerait en dessous, comme tous les enfants; et quand le train passait, on était remplis de fumée, et naturellement j'aimais beaucoup ça, contrairement à la grande personne qui ne comprenait pas du tout qu'on aime être pris dans la fumée... (...) La fumée, c'est surtout le fait que le monde disparaissait et qu'on se croyait au ciel, c'est ça qui était merveilleux, de ne plus rien voir. (...)

Alors à ce moment-là, je me disais toujours,
en descendant la passerelle :

« Il faudra tout de même qu'on me dise ce qu'il y a après la mort. »
C'était toujours à ce moment-là.

ENFANCES, Françoise Dolto, Editions du Seuil p. 11 et 12



Nous allions souvent à Deauville, puisque c'est là que nous passions toutes les vacances. Et il y avait une phrase que disaient les grandes personnes et que j'entendais depuis ma petite enfance :

« Les crevettes demandent à être cuites vivantes. »

On cuisait des crevettes sans arrêt.

Je me disais: « Comment les grandes personnes ont-elles compris qu'elles demandent ça ? »

Et quand je posais la question: « Qu'est-ce qu'elle est bête celle-là ! »

Mais on ne me répondait pas. On ne me disait pas que c'est une façon de parler. Du coup, j'en conclusais que les adultes sont très malins d'avoir compris ce que disent les crevettes.



AUTO PORTRAIT D'UNE PSYCHANALYSTE

F. Dolto, Ed. du Seuil p. 28



Petite Dolto

Elsa Imbert

Création 30 janvier 2025

Pourquoi et comment parler aux enfants en particulier ?

Pour Dolto, l'enfant est une personne en devenir, libre de ses actes et de sa pensée. Selon elle, le bébé a dès son plus jeune âge toute son intelligence, même s'il n'a ni l'expérience, ni la parole. Il est dès sa naissance un sujet désirant et pensant, un être de langage qui se construit à chaque seconde de son existence.

Expliquer l'importance qu'il y a à considérer les enfants comme des êtres en tant que tels et cela dès leur naissance, c'est aussi rappeler qu'il n'en fut malheureusement pas toujours ainsi, aussi étrange que cela puisse peut-être paraître aujourd'hui. «Du tube digestif aveugle et sourd qu'il fallait éduquer en le dressant, on est passé en quelques décennies (NDRL grâce aux apports de Françoise Dolto) à l'enfant – Sujet inscrit dans le langage avant même de le posséder, anticipant les découvertes plus tardives des neurobiologistes » rappelle ainsi la psychanalyste Caroline Eliacheff. Toute l'œuvre de Dolto, nous dit-elle encore, est un «plaidoyer en faveur des enfants, une invitation à en appeler à leur intelligence, à leur sens éthique, à leur responsabilisation et à leur maturation».

Ecrire cette petite forme, c'est aussi bien entendu évoquer la création de la Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE) adoptée le 20 novembre 1989 par l'Assemblée générale des Nations Unies à laquelle collabora d'ailleurs la psychanalyste – et qui a consacré l'enfant comme une personne à part entière, acteur et sujet de droits propres.

C'est se poser des questions aussi variées que :

Comment la société s'organise-t-elle pour garantir les droits des tout petits enfants ?

Quelle est la place qui leur est réellement faite dans les politiques publiques relatives à la santé, à la justice et à l'éducation ?

Comment les droits des enfants sont-ils ou non défendus et soutenus aujourd'hui ?

En mai dernier, le journal *Le Monde* écrivait que la série *En thérapie* (dont le principal protagoniste est un psychiatre) était la première fiction française à faire entrer réellement la psychanalyse dans le champ de la culture populaire. Un acte que nous aimerions prolonger à notre manière (certes plus humble) par cette petite forme destinée en premier lieu aux enfants et aux adolescents.



Petite Dolto

Elsa Imbert

Création 30 janvier 2025



Dessins du dossier tirés de la bande dessinée
«Françoise Dolto, L'heure juste»
de Marie-Pierre Farkas, auteure et Marianne Ratier, dessinatrice.



Petite Dolto

Elsa Imbert

Création 30 janvier 2025

EXTRAIT DE LA PIÈCE - 1. La passerelle du Ranelagh

Stéphane (Stéphane tend l'oreille vers l'enceinte, Damien continue à jouer) : Des pas... (Un temps). Des pas de petite personne... de tous petits pas (Damien continue à jouer.) Elle marche, elle gambade, elle sautille... cette petite fille. De temps en temps, elle s'arrête pour ramasser quelque chose. Puis, elle court après... (Il écoute, cherchant tout à coup ses mots) son grand frère... Son grand-frère... et Mademoiselle ! Mademoiselle, la très élégante gouvernante qui les accompagne tous deux sur le chemin de la passerelle du Ranelagh. (Un temps). Mademoiselle leur demande de se presser et de ne pas lambiner parce qu'il fait un froid de canard en ce matin de décembre 1912, à Paris. – « Vava, Jean, dépêchez-vous s'il vous plait, nous allons être en retard si vous continuez... Nom d'un chien ce qu'il peut faire froid, ce matin ! Allez... ! ». La petite fille trébuche sur les pavés. Vaillante, elle se relève, elle se presse, elle n'aime pas être la dernière. (Jetant un petit coup d'œil vers le public) Comment s'appelle-t-elle cette petite fille ? Elle s'appelle Françoise, Françoise, mais tout le monde la surnomme « Vava », parce que « Vava » c'est plus joli et c'est plus doux aussi !

Un temps.

Quand soudain, surprenant sa sœur... – Le premier arrivé à la passerelle ! » – « Mais attends-moi Jean, c'est de la triche, tu es parti avant ! ». – « La dernière arrivée est une grosse mémère qui pue du derrière ! » – « Mademoiselle ! Monsieur, attendez ! » – « Dépêche-toi Vava, tu vas encore arriver la dernière ! » – « Jean... Jean, c'est pas juste... tu es parti avant ! »

Un temps. – « Gagné ! Gagnéééé ! ». Et arrivés, au milieu de la passerelle... – « Vava, dépêche-toi ! Le train ! Je l'entends ! Vava, regarde, mais regarde !!! » (Ambiance sonore locomotive assourdissante, puis cela glisse peu à peu vers le jet de vapeur et un monde onirique).

La fumée... la fumée partout, la fumée qui recouvre tout. C'est comme si tout à coup on se retrouvait dans le ciel, au milieu des nuages. Comme si on se retrouvait enveloppés dans le moelleux d'une gigantesque barbabapa. Tout disparaît : Mademoiselle qui s'égosille, Jean qui n'en peut plus de courir, de sauter et de rire, les poutrelles de la passerelle, et même les immeubles alentours. Grâce à la fumée, on se retrouve au milieu du ciel comme des oiseaux. Comme des oiseaux ou comme des anges... – « Mais ça n'existe pas les anges, Vava ! ». Et à chaque fois, en redescendant – puisqu'après l'avoir montée, on redescend la passerelle de l'autre côté... Vava pense à sa grande question, celle qui la tourmente lorsque la fumée s'évanouit et qu'elle oublie toujours de poser. « Faut pas que j'oublie ma grande question ! Faut pas que j'oublie, faut pas que j'oublie ! ». Alors cette fois elle demande à Mademoiselle : – « ... Mais... Mais, qu'est-ce qu'il y a après ? ».

Damien : Après quoi ?

Stéphane : Bah, après la mort... Qu'est-ce qu'on devient quand on est mort ?

Damien : Tu sais bien, Vava... le corps, on l'enterre. Et puis l'âme, elle va au ciel...

Stéphane : Au ciel ? Elle va au ciel ! ?

Damien : On dit ça, oui.

Un temps.

Stéphane : On dit ça... On dit ça...mais ça veut dire qu'en vrai, vous ne savez pas ! ?

Un temps.

Damien : Non, je ne sais pas. On le croit. Le ciel, tu sais, c'est une image... Mais en réalité personne ne sait ce qui se passe après la mort.

Stéphane : Personne ne le sait ? Ma sœur ne sait pas. Mon père et ma mère, non plus ?

Damien fait non de la tête.

Stéphane : Ces gens que je vois là devant nous, eux non plus ne savent pas... ? (Un temps). Obligés de mourir et en plus sans savoir ce qu'il y a après ! Eh bah !

Stéphane : Trois jours durant, Vava reste seule, près de la fenêtre, sans piper mot.



Petite Dolto

Elsa Imbert

Création 30 janvier 2025



24 août 2018 – extrait d'article de Cécile Daumas

« Que reste-t-il du cas Dolto ?

Trente ans après sa mort, la célèbre psychanalyste pour enfants est toujours objet de polémiques et de déformations, voire d'oubli. Entre suprématie des neurosciences et tendances réactionnaires, l'histoire de son héritage clinique et intellectuel est encore à écrire.

(...)

Pour l'historienne Manon Pignot, «elle n'est pas tant oubliée, que dévoyée. La grande vulgarisation dont elle fait l'objet au faîte de sa gloire dans les années 70 a entraîné une simplification de ses théories, une forme de caricature».

(...) si Dolto énonce, fait révolutionnaire dans les années 50-60 que l'enfant est une personne, elle n'en a jamais fait un petit roi. Pourquoi alors une telle distorsion ? « Qu'ils l'aient écoutée ou non, analyse Caroline Eliacheff dans son livre, les parents ont perçu que l'enfant était un sujet digne de respect et apte à la communication dès son plus jeune âge, mais ils ont oublié que l'humanité passait par les castrations symboligènes, autrement dit par les interdits.»

Pour la psychanalyse, si l'enseignement de Dolto a été tant discuté et disputé, c'est qu'elle pose la question même de l'autorité. (...) «Comment concevoir l'autorité si on supprime l'humiliation et la peur ?» Pas si simple. Qu'est ce que l'autorité sans l'autoritarisme ?

(...)

Pour comprendre cet avant-après Dolto, il faut le replacer dans la France des années 50 où l'éducation se fait encore au martinet, où l'enfant est encore considéré comme un être inabouti, souvent mis de côté. Pour elle comme pour Lacan, la loi de l'homme est la loi du langage à laquelle parents et enfants sont soumis. «Etre de communication, l'enfant a droit au respect comme à la vérité de son histoire, aussi douloureuse soit-elle», rappelle Caroline Eliacheff. Peu à peu, une révolution s'opère dans les têtes. «Elle a aidé le XXe siècle à mieux élever les enfants», juge l'essayiste dans son livre.

(...) elle met à mal la hiérarchie communément admise entre un enfant posé comme psychologiquement sous-développé ("tu comprendras plus tard", "tu parleras quand tu seras grand") et un adulte qui lui serait par essence supérieur.»

D'une certaine façon, tous ceux nés depuis les années 70 sont des enfants Dolto. Sans vraiment s'en rendre compte ? (...)

«Elle avait cette capacité – unique – d'écouter les enfants comme si elle était elle-même encore une enfant, explique Claude Halmos, qui a travaillé avec elle. Cette faculté d'entendre l'importance et le sens du moindre de leurs gestes et de leurs phonèmes. Ce talent singulier lui a permis de reconstituer avec précision ce que chaque étape de leur développement leur faisait éprouver dans leur corps et leur tête. Pour la psychanalyste, la grande œuvre de Dolto est d'avoir constitué, telle une ethnologue, «une encyclopédie de la clinique de l'enfant» tout à fait inédite. «Je m'y réfère encore aujourd'hui, ces observations sont toujours aussi justes, estime la spécialiste.

(...)

Psychanalyste dans la cité, elle crée le concept des Maisons vertes, sas inédit entre la famille et la société, avant l'entrée à l'école maternelle. Elle est celle qui donne «un statut social» à l'enfant, estime Claude Halmos.

Pionnière et innovante, elle s'est faite, comme souvent pour ces femmes exceptionnelles, hors des circuits académiques. (...)



L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Damien SABATIER musicien

Il joue du saxophone soprano, du saxophone alto, du saxophone baryton et de la clarinette contralto. Il manie un langage musical aussi bien écrit, qu'improvisé. Il est membre de la Compagnie Impérial-collectif fondé en 2011 autour des groupes Imperial Quartet et Imperial Orphéon (cic associée au Cratère, Scène Nationale d'Alès et soutenue par la DRAC et la Région Occitanie, le Conseil Général de l'Hérault et la ville de Montpellier).

Damien Sabatier a participé par le passé à des spectacles théâtraux et musicaux comme *Petits Frères* écrit et mis en scène par Elsa Imbert à l'occasion de l'ouverture de la nouvelle Comédie (à Saint-Etienne) dans le cadre du projet «Et maintenant».



Stéphane PIVETEAU comédien

Il rejoint La Compagnie de la Mauvaise Graine dirigée par Arnaud Meunier et accompagne le projet artistique que celui-ci déploie en territoire Rhône-Alpin (*Candide*, *Le retour au désert*, *Chapitres de la chute – Saga des Lehman Brothers*, 11 septembre 2001, etc...). Parallèlement, il joue également sous la direction de Gilles Chabrier (*Un fil à la patte*), de Bruno Meyssat (*Juste le temps*), de Marion Guerrero et de Marion Aubert (*Rendez-vous*), de Kheireddine Larjdam (*Alertes*) ou encore d'Alain Béhar (*Mô*).

Par le passé, il a accompagné les débuts de compagnies comme *Théâtre à l'envers* (Benoît Gasnier), *Matières Écrites* (François Tizon), *Réseau Lilas* (Cédric Gourmelon), *Lumière d'août* (Marine Bachelot), *Humanus Gruppo* (Rachid Zanouda).

Depuis 2018, il suit une formation en chant lyrique au conservatoire de Saint-Etienne.



Sébastien NOEL-COMBES créateur lumières

Il est créateur et régisseur lumière. Il travaille sur des esthétiques radicalement différentes, en passant par le théâtre des mots avec Laurent Fréchure (Fin de Partie, Le Pied de Rimbaud), le théâtre laboratoire d'Agnès Bourgeois, issue de l'école du TNS, le théâtre masqué avec le théâtre du Kronope – Guy Simon, le théâtre documenté de Liora Jaccotet (Oh Johnny), la lumière de concert (Gagadilo, Mazalda). Il crée régulièrement pour les Ateliers Ouverts au Public de l'école de la Comédie de Saint Etienne (C. Bonifay, F. Loliée, M. Cruciani, P. Maillet, G. Chame, D. Rossel...). Il adore improviser la lumière pour les groupes accueillis dans la salle de musique actuelles « Le Fil » (Saint-Etienne). Les passerelles entre le concert et le théâtre lui permettent de travailler sur l'intégration de la lumière dynamique dans le théâtre. En tant que régisseur, il a tourné notamment avec Katie Mitchell (*La Maladie de la mort*), Arnaud Meunier (*Candide*), Elsa Imbert (Helen K), Cécile Laloy (IE Famille), Tarek Ait Meddour (*Résister*, Tawam).



Petite Dolto

Elsa Imbert

Création 30 janvier 2025

L'ÉQUIPE



Louise DIEBOLD scénographe

Elle étudie la scénographie à la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) de Strasbourg. Son travail plastique se construit alors autour du conte merveilleux et magique, notamment avec le petit conte « NachtSchwarmer » co-créé avec la marionnettiste Lea Duchmann. Elle s'installe ensuite à Grenoble en 2022. En parallèle de son activité de machiniste/régisseuse sur les plateaux de théâtres, elle réalise des scénographies pour la Compagnie du Dernier Étage, la Compagnie L'Embarquée, ainsi que la Compagnie Forguette Minote, puis récemment la scénographie du projet « Du Courage-Le Feuilletton des Jeux d'Olympie » écrit par Murielle Szac à la MC2 Grenoble, mis en scène par Elsa Imbert.



Delphine VILBERT collaboratrice artistique et administrative

Elle découvre les rouages de la production grâce à deux expériences fondatrices : l'une avec le collectif Label Brut (Babette Masson, Laurent Fraunié, Harry Holtzman) et l'autre avec la compagnie de la Mauvaise Graine (Arnaud Meunier). Puis, elle soutient Samuel Vittoz dans la direction du Festival de Villéreal, pendant trois éditions. De cette aventure naissent trois collaborations marquantes : avec le Théâtre Pôle Nord (Damien Mongin, Lise Maussion), Scena Nostra (Julien Guyomard) et Théâtre Avide qu'elle fonde avec Jonathan Heckel. Son accompagnement n'a de cesse de se réinventer selon les artistes qu'elle défend alliant systématiquement au travail de production, la relation artistique. D'autres artistes font appel à ses services dont le duo Marie Piemontese, Florent Trochel, et les artistes Suisses, Guillaume Béguin et Joël Maillard. L'échange artistique qui se crée au sein de chaque collaboration aiguise ses perceptions et attise son goût pour la création. Pendant un temps, elle se consacre pleinement à sa démarche artistique au côté de Pierre-Etienne Vilbert avec qui elle expérimente la mise en scène, le jeu et la réalisation de podcasts au sein des Compagnons de l'imaginaire. Aujourd'hui, elle associe totalement les deux aspects de son profil productrice – artiste, convaincue du bénéfice que chacun apporte à l'autre. Elle s'ouvre à deux nouvelles collaborations... avec Elsa Imbert sur la création de « Petite Dolto » et avec Cécile Laloy sur la création « Les Grandes Eaux ».



Elsa IMBERT autrice et metteuse en scène

Elle est autrice et metteuse en scène. Elle a également par le passé participé à plusieurs projets en tant qu'interprète. Au cours des dix années pendant lesquelles Arnaud Meunier a dirigé La Comédie de Saint-Etienne, elle a été sa collaboratrice artistique, l'assistant sur la plupart de ses mises en scène (des *Chapitres de la Chute*-Saga des Lehman Brothers de Stefano Massini à *Tout mon amour* de Laurent Mauvignier).

Elle a coordonné par ailleurs trois projets d'envergure d'actions culturelles qu'Arnaud Meunier a mis en place sur le territoire ligérien à destination de la jeunesse.

Elle est titulaire du Diplôme d'Enseignement du théâtre (DE), d'une maîtrise de lettres en poésie contemporaine et d'un DEA d'Arts et Spectacles.

Elle est l'autrice et metteuse en scène des trois spectacles suivants : *Helen K. Petits Frères, Garçonne.*



Petite Dolto

Elsa Imbert

Création 30 janvier 2025

Précédents spectacles écrits et mis en scène par Elsa Imbert



Helen K.

Spectacle tout public à partir de 8 ans
Créé dans le cadre de l'itinérance de La Comédie de Saint-Etienne.

Un récitant, une comédienne et une danseuse contemporaine nous racontent l'histoire singulière et fascinante d'Helen Keller, cette petite fille américaine devenue subitement aveugle et sourde. Sur un mode ludique, le spectacle interroge les petits comme les plus grands sur la façon dont nous considérons le handicap, mais également sur la manière dont le langage, quel qu'il soit, transforme notre perception du monde.

2024

29,30,31 janvier Théâtre des Salins SN de Martigues

23 janvier Le Forum, Chauny

12, 13 janvier Le Quai CDN d'Angers

2023

15 décembre Théâtre du Vésinet

25-30 novembre Le Grand T Nantes

17 novembre Saison culturelle Seyssins- Seyssinet-Pariset

8-10 novembre MC2 Grenoble

2022

7-29 juillet 2022 Théâtre le 11, Avignon

17, 18,19 mai Théâtre Pointdu Jour, Lyon

12,13 mai Graines de Spectacles, Clermont- Ferrand

2022

5, 6 mai Théâtre du Parc, Andrézieux Bouthéon

19-23 avril MC2, Grenoble

13, 14,15 avril Théâtre de Villefranche

2019

10,11 décembre Scènes de la Capi- Villefontaine

12-18 novembre La Comédie de St-Etienne
en partenariat avec l'Opéra de Saint-Etienne

17 octobre Centre Culturel de La Ricamarie

8,9 octobre Théâtre de Roanne



Petits Frères

Spectacle tout public à partir de 8 ans
Créé sur le plateau de la salle Jean Dasté à La Comédie de Saint-Etienne (CDN)

Petits frères, nous emmène dans cet étrange bureau des désirs inavouables où chacun a la possibilité de faire la demande d'un frère ou d'une sœur idéale... Un spectacle autour des fratries, interprété par de jeunes comédien.ne.s amateur.rice.s du quartier de Montreynaud à Saint-Etienne, un musicien et deux comédiens professionnels.

Spectacle créé en septembre 2017, à l'occasion de l'ouverture de la nouvelle Comédie (site de la Plaine Achille à Saint Etienne).



Garçonne

D'après l'histoire du petit garçon qui était une petite fille de Didier Herlem
Spectacle tout public à partir de 8 ans, créé dans le cadre de l'Itinérance de La Comédie de Saint-Etienne.

Par les outils du conte, Garçonne s'amuse de différents stéréotypes, et en particulier de ceux concernant les hommes et les femmes. Féérique, farfelu, grave ou inquiétant, le spectacle soulève une multitude de questions passionnantes. Comment, quand on est petit enfant ou adolescent, éprouve-t-on parfois une difficulté à assumer son sexe ? Qu'est-ce-qui fait la spécificité d'un genre et fonde l'identité ? Qu'est-ce aujourd'hui qu'«être féministe» ?

Janvier 2015 CDN de Poitiers

Janvier 2015 Théâtre Nouvelle Génération, Lyon

Décembre 2014 La Comédie (CDN de Saint-Etienne)



Petite Dolto

Elsa Imbert

Création 30 janvier 2025

EXTRAITS DE PRESSE - Helen K.

la terrasse 26 juin 2022 – Agnès Santi

«L'autrice et metteuse en scène Elsa Imbert retrace avec finesse et habileté le parcours stupéfiant d'Helen K, qui surmonte son handicap grâce à la ténacité d'une éducatrice.

Un spectacle inspirant et touchant.

Comment une petite fille devenue soudainement sourde et aveugle suite à une fièvre cérébrale a-t-elle pu s'extraire du néant où elle était enfermée et devenir diplômée d'université, écrivaine, conférencière et militante politique ?

(...) le parcours stupéfiant de l'Américaine est ici retracé par l'autrice et metteuse en scène Elsa Imbert, qui s'est fondé sur des documents réels – l'autobiographie d'Helen Keller, des lettres, témoignages, photographies et extraits vidéo –, afin d'éclairer la relation qui a permis la résilience de la petite fille.

C'est en effet grâce à l'obstination d'une jeune éducatrice, Annie Mansfield Sullivan, qu'elle aussi a connu la cécité, qu'Helen se métamorphose. Noémie Pasteger interprète avec énergie et conviction la mère de la petite fille puis principalement Annie, tandis que la danseuse Marion Lucas, impressionnante, interprète Helen, stupéfiante petite fille qu'Annie est parvenue peu à peu à extirper de son « no-world », en faisant éclore son intelligence en même temps que sa capacité à communiquer. La mise en scène fluide, impeccablement rythmée et structurée, met l'accent sur la rencontre et le chemin parcouru par Helen et Annie, semé d'obstacles. Stéphane Piveteau interprète le père et retrace certaines étapes du parcours de la stupéfiante Helen. La pièce cisèle une ode délicate et limpide à la volonté qui transcende les difficultés et repousse les limites, ainsi qu'au langage qui réinvente le rapport au monde et aux autres. »



15 juillet 2022 – Emmanuel Serafini

« D'après une histoire vraie...

Il s'agit, ni plus ni moins, de la vie INCROYABLE de Hélène Keller, aveugle et sourde, suite à une maladie infantile et qui fera Harvard, écrira des livres, sera militante toute sa vie...

Avec un simple trio de comédiens : Marion Lucas, Noémie Pasteger, Stéphane Piveteau, tous les trois si formidables, Elsa Imbert arrive à faire vivre cette épopée. Avec Adeline Caron, elle a pensé un décor à la fois beau et simple qui permet, telle Alice au pays de la vraie vie, de marquer le temps, de faire comprendre simplement les enjeux puisque ce spectacle s'adresse en priorité au jeune public...

Cubes en bois et arbres encombrant la scène. La jeune Hélène K. s'aperçoit au loin, les narrateurs plantent l'histoire... On est parti pour une heure avec cette incroyable personnage qui va bien polariser notre attention et pour laquelle l'empathie sera réelle. Une belle petite fille donc, Hélène, la joie de ses parents... Une scarlatine plus tard et c'est la vie qui bascule... De la joie on va passer au doute... Heureusement, aux Etats-Unis où ils habitent, un institut aux méthodes expérimentales mais satisfaisantes recommandent aux parents Annie Sullivan qui va devenir la gouvernante de cette jeune enfant lourdement handicapée. Elle va la faire éclore, ni plus ni moins. Bel hommage à l'enfant dont on estime les efforts surhumains, bel hommage à son éducatrice qui saura avec patience lui permettre une plus grande autonomie...

Fresque humaine où les doutes côtoient les certitudes. Moment de beauté aussi avec une part immense à la langue des signes... Instant d'ouverture au monde et besoin de confiance renforcé... On ressort de là avec un peu plus d'espoir en l'Humanité...»

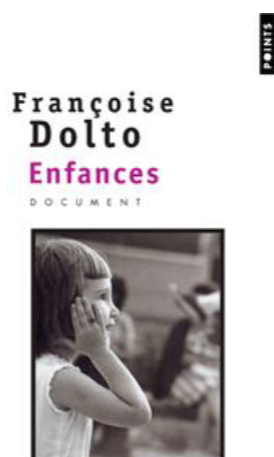


Petite Dolto

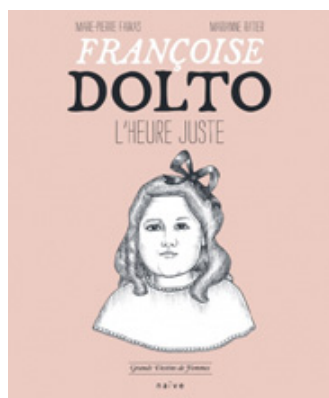
Elsa Imbert

Création 30 janvier 2025

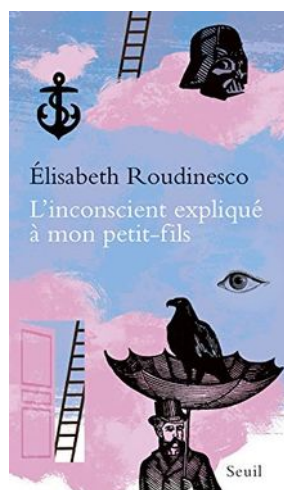
Quelques sources d'inspiration pour Petite Dolto



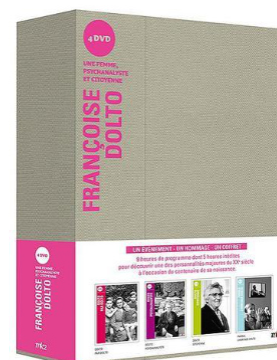
A la demande de sa fille qui veut garder des souvenirs de sa «drôle de mère», Françoise Dolto, célèbre psychanalyste d'enfants, raconte sa propre enfance et sa jeunesse. Elle retrace non seulement le début de sa vie dans le cadre d'une famille très comme il faut mais révèle entre mille anecdotes savoureuses, vives, drôles ou tristes



Marie-Pierre Farkas, auteure et Marianne Ratier, dessinatrice, se sont attachées dans cette bande dessinée à ce que furent les premières années de la petite Françoise Dolto. Derrière ce portrait tout en finesse, on entrevoit la femme décidée, curieuse et aussi forcément solitaire qu'elle deviendra.



Elisabeth Roudinesco mobilise bien des supports "concrets" (La Guerre des étoiles, Titanic, l'imaginaire des contes et légendes, le spectacle des cruautés humaines, le rêve, le comportement des animaux, etc.) pour permettre aux adolescents d'accéder à ce continent sans rivages ni localisation dans l'être humain : l'inconscient.



Dans ces 4DVD, découvrez l'enfance de Dolto, sa vie de femme, son travail de thérapeute et son engagement citoyen en faveur des enfants. Par sa vision particulière de l'enfance, son humour et un don inimitable pour rendre accessibles les théories psychanalytiques, Françoise Dolto (1908- 1988), pédiatre et psychanalyste, a contribué à faire évoluer de façon radicale le regard que la société du 20ème siècle portait sur l'enfance



Petite Dolto

Elsa Imbert

Création 30 janvier 2025



Petite Dolto

Elsa Imbert

Création 30 janvier 2025



CONTACT

Elsa IMBERT + 33(0)6.20.11.98.47 – ciedelamauvaisegraine@free.fr

Delphine VILBERT +33(0)6.72.84.70.86

Compagnie de la Mauvaise Graine – 25, rue de la République – 42000 St ETIENNE

Siret : 41313318200050 / Licence 2023 001491 cat 2

