



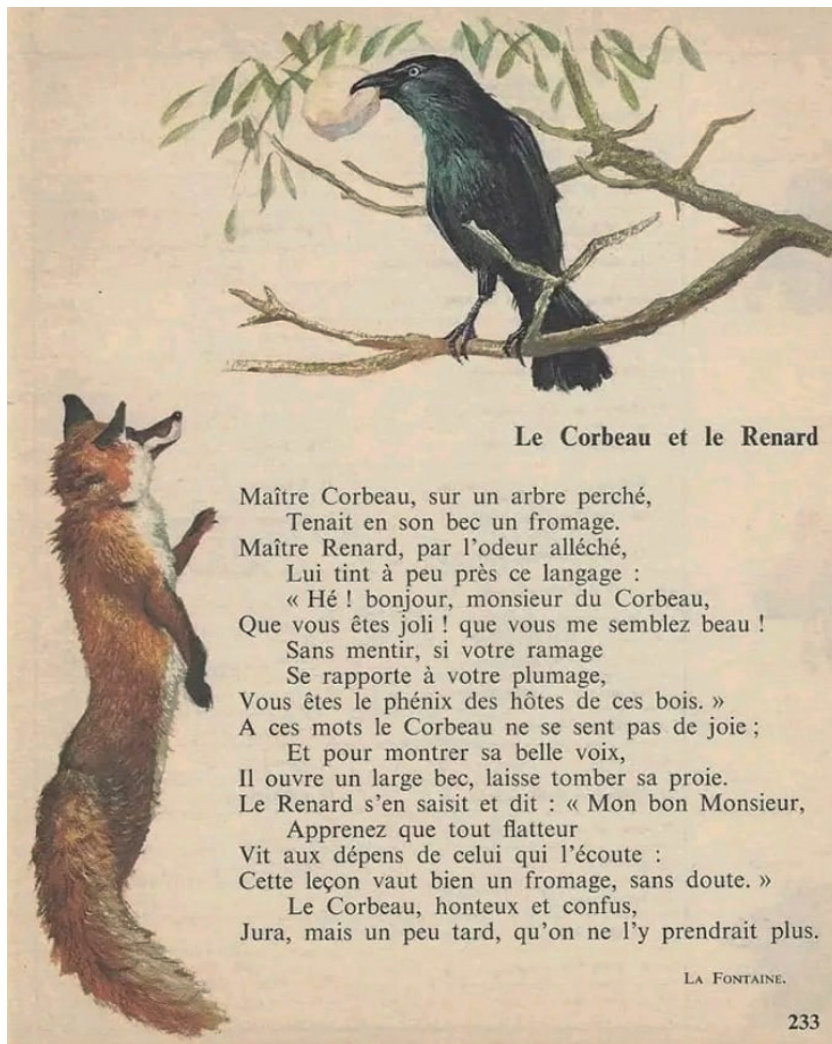
PLUMAGES, RAMAGES

(TITRE PROVISOIRE)

MÉLISSA VON VÉPY & ENSEMBLE TACTUS

PIÈCE AÉRIENNE ET MUSICALE // CRÉATION 2028

PROJET PORTÉ PAR LA CIE HAPPÉS ET L'ENSEMBLE TACTUS



Le désir commun de cette association est de réunir en scène des artistes aériens et danseurs à des musiciens pour une création singulière.

Tramant le plus étroitement possible corps en mouvement et musique live, nous évoluerons, suspendus, parmi une multitude de manteaux, tels des marionnettes-humaines. Nous chercherons à déployer avec humour les questionnements et paradoxes de cette situation.

Mélissa Von Vépy portera la conception et la mise en scène de cette création, accompagnée par Sarah Devaux pour la dramaturgie et l'écriture, ainsi que par Chiharu Mamiya et Marcel Vidal-Castells pour la chorégraphie. La création musicale est confiée à Raphaël Aggery et Paul Changarnier sous la direction de l'**Ensemble TACTUS**.

Tous seront interprètes au plateau.

Julia Christ sera sollicitée en tant que conseillère artistique et regard extérieur.

PLUMAGES, RAMAGES (TITRE PROVISoire)

PIÈCE AÉRIENNE ET MUSICALE

Création 2028

DISTRIBUTION (sous réserve de confirmation)

Conception et mise en scène : **Mélissa Von Vépy**

Direction musicale : **Ensemble TACTUS**

Création musicale : **Paul Changarnier et Raphaël Aggery**

Interprètes : **Raphaël Aggery, Ying-Yu Chang, Paul Changarnier, Quentin Dubois, Sarah Devaux, Chiharu Mamiya, Marcel Vidal-Castells, Mélissa Von vépy**

Collaboration dramaturgie et écriture : **Sarah Devaux**

Collaboration chorégraphie : **Chiharu Mamiya, Marcel Vidal-Castells**

Conseils artistique : **Julia Christ**

Scénographie : **Neil Price, Mélissa Von Vépy**

Costumes : **Emmanuelle Grobet**

Création lumière : **Sabine Charreire**

Création et régie son : **Vincent Le Meur**

Régie général, plateau et lumière : **Jean-Yves Pillone**

Production-diffusion : **Emmanuelle Guérin** (Happés), **Elise Traversi** (Tactus)

Administration de production : **Jean-Baptiste Clément** (Happés), **Marc Pérennès** (Tactus)

Communication : **Julie Mouton** (Happés)

PLANNING PRÉVISIONNEL

En tournée : 11 personnes

8 artistes-interprètes, 2 régisseur.r.seuse.s technique, 1 chargé.e de diffusion

Planning prévisionnel de création :

- Premier laboratoire du 18 au 21 mars 2026 à Aigues-Vives (lieu Cie Happés)
- saison 2026-2027 : un mois de construction - recherches musique et scénographie
- 2027-2028 : 7 résidences de création au plateau (11 semaines au total) en alternance avec des temps d'écriture : (résidences de 10 jours, montage inclus)

1 : avril 2027 : Aigues-Vives (Cie Happés)

2 : été 2027 : Aigues-Vives (Cie Happés)

3 : septembre 2027

4 : Automne 2027

5 : Hiver 2027-2028

6 : 2028

7 : **Création Printemps 2028**

NOTE D'INTENTION - MÉLISSA VON VÉPY

L'espace scénique

A l'image d'une « salle des pendus* », d'un atelier de costumes, ou encore d'un pressing, j'imagine un dispositif scénique fait d'une multitude de manteaux sur cintres suspendus.

Nous pourrions ainsi changer de costume, d'enveloppe, de posture à loisirs.

Que nous les enfilions ou non, ces vêtements resteront constamment suspendus sur leur cintre (ou affaissés au sol) par un système de guindes et de poulies que nous manipulerons à vue pour nous permettre d'évoluer à différentes hauteurs.

*salle – vestiaire dans laquelle les mineurs suspendaient leurs vêtements en hauteur avant de s'enfoncer dans les profondeurs)

Ce qu'induit ce dispositif scénique, objet de recherches pour cette création

Les métaphores de notre verticalité

Une fois enfilés, ces manteaux suspendus nous permettront différentes situations physiques. « Se traîner, ne plus tenir debout, être droit dans ses bottes, flotter, décoller, s'élever, s'affaisser, s'écrouler, avoir de l'aplomb, se sentir plombé ou pousser des ailes, s'élever, hisser, laisser glisser, s'incliner, planer, ne plus toucher terre, s'élancer, bondir... »

Nous prendrons ces verbes et expressions au pied de la lettre, pour traduire, par le mouvement, différents états qui s'inscrivent dans l'axe vertical.

Cette verticalité, tenant à un fil, – fil que nous aurons parfois entre nos propres mains, mais parfois dont la maîtrise nous échappera - évoque une vulnérabilité certaine.

La figure de la marionnette (selon Kleist)

Dans le prolongement de ma recherche pour « VieLLeicht » (2013), j'aimerais travailler à nouveau sur la figure si riche et complexe de la marionnette ;

Si a priori, le pantin induit la négation de l'individu, de sa singularité, - muet, passif : il est aux ordres -, il est aussi, pour Kleist, la figure de la grâce par excellence ;

Sans conscience, ses mouvements ne sont jamais « maniérés », sophistiqués ou laborieux.

Agît par des fils qui lui permettent d'échapper à la Gravité, « car la force qui le soulève dans les airs est supérieure à celle qui les retient au sol », mieux encore que Nijinski, il peut suspendre ses bonds, ne faisant que frôler le sol. Ces fils, qui relient le manipulateur au pantin, toujours selon Kleist, « ...ne sont autres que le chemin qui mène à l'âme du danseur. »

Ces cordages, striant l'ensemble du plateau, seront pour nous de toute importance.

Costumes, déguisements, questions d'apparences

Ces manteaux aux formes, couleurs et matières variées, deviendront enveloppes-refuges à l'image de coquilles, parfois désertées.

Mais aussi, ces vêtements comme les différentes facettes qui nous composent, et avec lesquelles composer, et nous permettant d'évoquer cet écart entre les apparences et ce qui se passe en-dedans ; écart inconciliable, ou parfaite cohérence ?

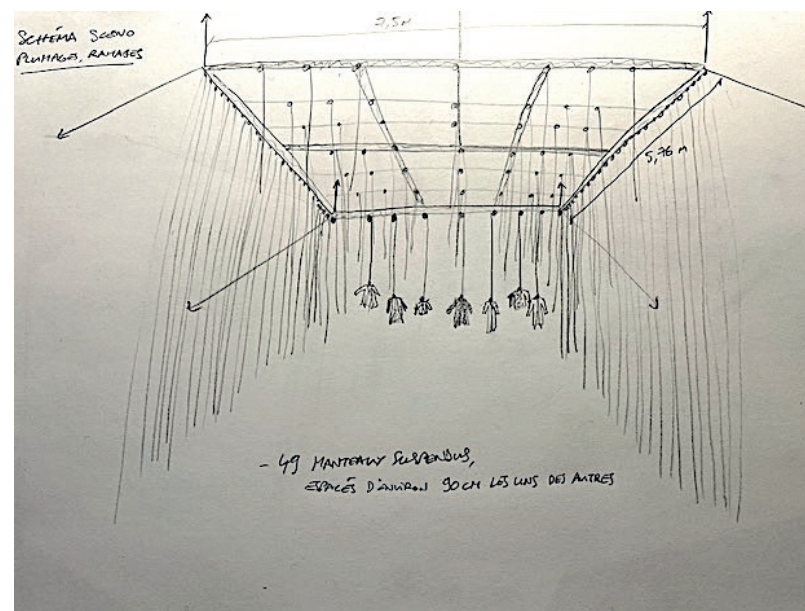
Se déguiser est d'abord une joie enfantine, légère.

Mais on peut aussi « se sentir déguisé », ou y apposer les notions de tromperie, d'imposture.

Se travestir, c'est jouer avec les apparences, les codes, normes et hiérarchies sociales. Pouvoir y échapper, devenir « autre », c'est vital ou c'est un jeu.

Nous emprunterons au carnaval sa fonction d'exutoire festif et transgressif.

Carnaval : mot emprunté à l'italien qui a pour origine carnelevare, un mot latin formé de carne « viande » et levare « enlever ». Il signifie donc littéralement « enlever la viande »



Ego - disparaître

-Enfiler ces vêtements comme « se glisser dans une autre peau », jouer si sérieusement que l'on finit par « incarner ».

Cela soulève la délicate question de l'égo, si prégnante aujourd'hui où la constante représentation de soi-même prend tant de place.

« Etre acteur c'est pas aimer paraître, c'est aimer énormément disparaître. Etre acteur c'est être doué pour enlever ses vêtements humains, avoir une pente considérable à n'être rien... Louis de Funès disait : Le vrai acteur qui joue, aspire à rien avec autant de violence, qu'à ne pas être là. » Valère Novarina - Le théâtre des paroles, Pour Louis de Funès

Pas si simple ! D'autant si – petite mise en abîme – on inclus dans notre propos nos statuts d'artistes-interprètes-auteurs-compositeurs, c'est à dire en position de devoir plaire.

En ces jeux de flatteries et de séduction, la morale de la fable de La Fontaine, Le corbeau et le renard (dont notre titre découle), est éloquent : Le corbeau, certes haut-perché, y lâche son précieux fromage !

Musique

La création musicale est confiée à Paul Changarnier et Raphaël Aggery. Elle intégrera une multitude d'objets sonores et d'instruments de percussion (tambour/grosse caisse...) malicieusement dissimulés et intégrés aux costumes, faisant émerger une forme de fanfare contemporaine et de percussion mobile. Le jeu se déploiera en direct, porté par le mouvement des interprètes et enrichi de traitements sonores en temps réel, transformant chaque geste en matière musicale.

Un dispositif immersif de haut-parleurs mobiles offrira au public une expérience d'écoute mouvante, où les sources sonores circulent, se déplacent et se métamorphosent dans l'espace. La composition, entre rythmes denses et textures vibrantes, dessine un paysage sonore en perpétuelle mutation, traversé par des pulsations organiques, des tensions accumulées et des éclats furtifs qui surgissent puis se dissipent.

La batterie, comme un cœur battant, sert de point d'ancrage. Elle est détournée, fragmentée, traversée par les traitements en temps réel. Sous les frappes, elle cesse d'être un simple instrument pour devenir un territoire d'exploration, un corps sonore en métamorphose. Tantôt pulsation primitive, tantôt souffle, matière ou vibration diffuse, elle dialogue avec les percussions mobiles et les objets portés, se laissant contaminer par l'espace et le mouvement, jusqu'à irriguer l'ensemble de la performance.

En jeu

Par ce projet, nous souhaitons célébrer cet espace d'évasion, d'infinie liberté que permet le théâtre. C'est là que notre propos se concentre : le temps de la représentation, comme celui du carnaval, est AUTRE : Suspendu, ce temps est un présent si densifié qu'il est paradoxalement délesté d'analyses, de conséquences, de tout ce qui menace notre si chère liberté.

Jouant collectivement des rôles de marionnettistes à marionnettes, agissant où étant agi, nous allons mettre en scène cet humble et ambitieux désir d'échapper aux multiples conditionnements qui façonnent nos personnalités pour devenir les marionnettes inconscientes de Kleist !

Cherchant ainsi à convoquer une dimension plus profonde et universelle de l'être - par nos corps en mouvements, nos sons, nos rythmes - nous traquerons cette liberté fugitive de ne plus être soi-même pour devenir « chose », « viande » ou « êtres surgis des profondeurs » : l'état de grâce ?

Pas si simple ! D'autant si – petite mise en abîme – on inclus dans notre propos nos statuts d'artistes-interprètes-auteurs-compositeurs, c'est à dire en position de devoir plaire.

En ces jeux de flatteries et de séduction, la morale de la fable de La Fontaine, Le corbeau et le renard (dont notre titre découle), est éloquente : Le corbeau, certes haut-perché, y lâche son précieux fromage !.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



MÉLISSA VON VÉPY // CIE HAPPÉS · conception, mise en scène et interprétation

Née à Genève en 1979, elle débute le cirque à l'âge de 5 ans puis intègre le CNAC dont elle sort diplômée en 1999 en tant que trapéziste. Au sein de sa compagnie, Happés, elle crée des spectacles mêlant sa pratique de l'aérien, de la danse et du théâtre.

Les éléments scénographiques qu'elle conçoit font partie intégrante de la dramaturgie de ses pièces, toujours fondées sur l'expression aérienne : les dimensions physiques et intérieures de la Gravité.

Auprès de fidèles collaborateurs artistiques - Sabine Charreire, Sumako Koseki, Stéphan Oliva, Neil Price, Jean-Damien Ratel, Emmanuelle Grobet... - Mélissa Von Vépy explore, depuis une vingtaine d'année, les infinies métaphores de nos mouvements verticaux.

LES CRÉATIONS

- 2025 : **Aspirator** (duo) Création en octobre 2025
2023 : **Piano Rubato** (duo)
2021 : **Les Flyings** (quintet)
2018 : **Noir M1** (solo)
2017 : **L'Aérien, causerie-envolée** (solo)
2015 : **J'ai horreur du printemps** (concert- spectacle avec un quatuor de jazz)
2013 : **VieLLeicht** (solo)
2009 : **Miroir, Miroir** (duo pour miroir et piano)
2009 : **Dans la gueule du ciel** (duo)
2007 : **Croc** (solo, co-mise en scène: C. Ikeda)
- Co-mise en scène avec Chloé Moglia :
- 2007 : **En suspens** (quintet co-mise en scène : C. Moglia)
2005 : **I look up, I look down...**(duo) / Prix Art du cirque SACD - 2007
2003 : **Temps Troubles** (trio)
2001 : **Un certain endroit du ventre** (duo)

INTERPRÈTE

Talk Show (2017) de Gaël Santisteva, *Ce qui n'a pas de nom* (2015) de Pascale Henry, *Hans was Heiri* (2012) de Zimmermann & de Perrot, *UCHUU-cabaret* (2008) de Carlotta Ikeda, *Les Sublimes* (2003) de Guy Alloucherie.

TRANSMISSION ET CONSEILLÈRE ARTISTIQUE

Mélissa Von Vépy dirige régulièrement des ateliers, master-class sur l'aérien et est invitée en tant que collaboratrice / conseillère artistique par plusieurs compagnies.

Elle a co-mis en scène **Plonger** (création en décembre 2023) de Sarah Devaux / Cie Menteuses, dans le cadre de son compagnonnage avec la Cie Happés.



ENSEMBLE TACTUS • direction musicale et interprétation

Compagnie basée en Auvergne-Rhône-Alpes, l'Ensemble TACTUS propose des spectacles pluridisciplinaires sous l'impulsion de quatre percussionnistes (Raphaël Aggery, Ying-Yu Chang, Paul Changarnier, Quentin Dubois), dont l'énergie première est la musique. Les possibilités multiples et quasi-inépuisables qu'offrent les percussions, toujours au cœur de son travail, permettent à l'Ensemble TACTUS d'explorer en permanence le lien entre le son, le corps et l'espace, révélant ainsi une complicité rare avec d'autres formes d'expression artistique.

Depuis 2011, l'Ensemble TACTUS a réalisé plus d'une douzaine de spectacles en collaboration avec des compagnies issues de divers horizons artistiques – danse, théâtre, arts plastiques ou cirque. Parmi ces créations figurent DEMOCRACY de la chorégraphe Maud Le Pladec (2013), L'Appel de la forêt avec Marion Cluzel (2016), Dédale(s) avec le comédien Jacques Bonnaffé, Encore la vie avec les jongleurs du Collectif Petit Travers (2019), JUST avec le compositeur David Lang et la soliste internationale Claren Mc Fadden (2023), ou encore Le silence des champignons de Eleonora Ribis (2023).

LES CRÉATIONS

2025 : **Le roi des ours** avec Marion Cluzel
 2024 : **VISAGES SONORES** de Quentin Dubois
 2023 : **JUST** avec Claron Mc Fadden et Jérôme Lopez
 2023 : **Le silence des champignons** avec Eleonora Ribis
 2021 : **Reset** avec Clément Broucke
 2019 : **Encore la vie** avec le Collectif Petit Travers

2016 : **L'appel de la forêt** avec Marion Cluzel
 2016 : **Dédales** avec Jacques Bonnaffé
 2014 : **VISAGES** de Quentin Dubois
 2014 : **Les Variations Goldberg** avec Jean Geoffroy
 2013 : **DEMOCRACY** avec Maud Le Pladec
 2012 : **No Play Hero** avec Yuval Pick / CCN de Rillieux-la-Pape



SARAH DEVAUX • Collaboration dramaturgie et écriture - interprète

Sarah est diplômée de l'ÉSAC (école supérieure des arts du cirque à Bruxelles), où elle se forme de 2011 à 2014. Elle co-crée La compagnie Menteuses, avec Célia Casagrande-Pouchet pour fabriquer leur premier spectacle À Nos Fantômes.

Elle développe aujourd'hui sa recherche et pratique artistique autour de différents médiums physico-poétiques. Ses langages de prédilection et de compétences commencent par le corps en suspension, mais son amour pour les mots et leur puissance lui ouvre le champ du théâtre et de la fiction, ainsi qu'un appétit de plus en plus prononcé pour la philosophie.

Récemment elle rencontre Nadia Vadauri-Gauthier, et se forme à la méthode de danse et performance, corps sismographe®. La liberté et l'immensité du corps qui danse, qui bouge, vecteur d'affects, de sensations et d'imaginaires, devient la matière première qui relie ces différents médiums. Son travail devient de plus en plus hybride, et se traduit par un langage métaphorique et un univers théâtral physique et singulier, dans un désir récurrent de raconter un invisible, faire émerger les forces qui sous-tendent l'humain, et le confrontent à sa fragilité et ses potentiels en devenir.

Parallèlement à ses propres créations, Sarah collabore avec différent.es metteur.euses en scènes, dans un spectre assez large et hybride embrassant cirque, théâtre et danse (Mélissa von Vépy / Cie Happés, Yvain Juilliard, Damien Droin-cie Hors Surface, Camille Châtelain-cie L'Indécente...)



MARCEL VIDAL CASTELLS • Collaboration à la chorégraphie - interprète

MARCEL VIDAL CASTELLS découvre les arts du cirque en 2006 à Barcelone (ES) à l'école de cirque de l'Ateneu de nou barris. En 2009 il entre à l'ENACR où il rencontre Liza Lapert dont il devient le porteur au portique coréen. C'est en 2011, au CNAC qu'il crée avec Angèle Guilbaud, Liza Lapert et Marine Fourteau la cie Marcel et ses Drôles de Femmes.

Avec les Marcel's il crée les spectacles Miss Dolly (2013), La Femme de Trop (2015), THE GOOD PLACE (2019) et Masacrade (2023, actuellement en tournée). En 2019 il co-signe avec Marine Fourteau la mise en scène de SOPA, i el que el vent no s'emportà.

Depuis plus de 10 ans il participe à différents projets tels que Ultima Paisagem avec Breno Caetano, STATION de la cie de danse coréenne Noni (2015), Daral Shaga de la cie Feria Musica (2016/2017), MEMOIRE(S) de la cie Le Poivre Rose (2018), Les Flyings de la compagnie Happé/ Mélissa Von Vépy (2021/2022), LA(S) Malaimés de la Cie Luz/Victoria Bélen (2021) et en 2023 le spectacle PLONGER de la compagnie Menteuses.



CHIHARU MAMIYA • Collaboration à la chorégraphie - interprète

Formée à la danse classique au Japon dès l'enfance, Chiharu Mamiya arrive en France en 1996 et se forme à l'École Rosella Hightower à Cannes, où elle découvre la danse contemporaine et l'art dramatique. En 1999, elle rejoint la compagnie Kubilai Khan Investigations, avec laquelle elle collabore jusqu'en 2008 au sein de nombreux projets transdisciplinaires.

Depuis 2006, elle travaille comme interprète et/ou chorégraphe avec des artistes et compagnies internationaux tels que Gilles Jobin, François Verret, Caterina Sagna, Anne Lopez, Fabrice Ramalingom, Kaori Ito, la Cie Anomalie, Jörg Müller, Tabaimo, dans les domaines de la danse, du théâtre, du cirque, des arts plastiques, de la musique et de l'audiovisuel.

Elle développe parallèlement ses propres créations, dont YAMIMA (2011), Danse le Tambo! (2013), Yamima Furoshiki (2015) et HOME MADE (2019). Depuis 2020, elle collabore avec la Cie 1Watt (Nous Impliquer Dans Ce Qui Vient, After Collapse) et accompagne notamment Paradoxe des jumeaux (2025) de la Cie Maison Courbe. Elle est membre de LIM – Landscape in Motion et collabore avec Pedro Prazeres.



NEIL PRICE • scénographe, constructeur

Neil Price est né à Hemel Hempstead en Angleterre où il fait des études d'ingénieur.

À l'âge de 20 ans, il part pour un tour d'Europe en tant qu'artiste de rue et demeure en France où il vit depuis.

Il rencontre L'Estock Fish, troupe de théâtre de rue – cirque, avec qui il crée plusieurs spectacles.

En 2004 il rejoint Les 3 points de suspension / Dakota, cie franco-suisse.

Il en réalise les scénographies, en conçoit les accessoires et joue avec eux en tant que comédien et régisseur technique. (Voyage en bordure du bord du bout du monde, Nié Qui Tamola, Looking for paradise, Bains publics, Ostrea Odulis, Squash).

Depuis 2011, il réalise les scénographies de Mélissa Von Vépy / Cie Happés pour chacune de ses pièces (VieLLeicht, J'ai horreur duprintemps, L'Aérien, Noir M1, Les Flyings, Piano Rubato, Aspirator).

Constructeur-ingénieur hors pair, Neil Price travaille en étroite collaboration avec les metteurs en scène pour matérialiser leurs idées, dans le souci constant de servir un propos, un univers esthétique singulier, tout en respectant un cahier des charges précis en termes de sécurité et de praticabilité.

Constructeur et régisseur pour la Cie du Prélude – Littoral, il est en tournée avec eux entre 2021 et 2023. Il collabore actuellement avec Charlie Moine – Le comité des fêtes.



EMMANUELLE GROBET • création costumes

Après plus de trente années et environ 180 créations dans le spectacles vivant, je définirai mon parcours ainsi. Les matières, les volumes et le mouvement m'ont intéressé très tôt, avant même la rencontre avec le spectacle vivant. J'ai tout d'abord travaillé avec le métal, puis abordé les tissus et bien d'autres matériaux en autodidacte et avec toujours beaucoup de curiosité. C'est la découverte et l'aventure créative qui me passionnent. Les costumes, masques, marionnettes, les accessoires et le travail de scéno sont le prolongement de mon travail de plasticienne. Je découvre un nouvel univers (et des nouvelles matières) à chaque création. J'ai le privilège de créer de mes mains dans ce monde artistique qui m'inspire et qui est sans cesse en mouvement.

Depuis 1992 je me suis spécialisée dans les costumes techniques de cirque tout en réalisant accessoires et scénographie. J'ai travaillé avec de nombreuses compagnies telles que la Cie Vent d'Autant, la Cie Contre-Pour (Michel DALER), la Cie ANOMALIE, la Cie Les Apostrophés, le Cirque Désaccordé, la Cie les ARROSES, la Cie XY, la Cie Un loup pour l'homme, la Cie Irina BROUK, la Cie la VALISE, la Cie DORE, le Cirque AOC, le Circo AEREO, la Cie MANIE, la Cie L'MRGée, la Cie Out of the Blue, le Cirque AITAL, Cie Bistaki, la Cie happés // Mélissa Von Vépy...

J'aimerais mentionner plus particulièrement ma collaboration avec Jérôme Savary pour le travail de conception et de réalisation de marionnettes et masques sur deux opéras (Les contes d'Hoffman (2001) et Carmen (2005)) et un spectacle Une vie d'artiste (2006) ainsi que la Cie Jérôme Thomas pour laquelle je réalise les costumes et la scénographie de ses 28 spectacles depuis 1992.

SABINE CHARREIRE • création lumière

Après une formation en régie technique au CFPTS de Bagnole (2002-2003), Sabine Charreire a par fait son expérience à la MC93 de Bobigny, au Centre National de la Danse, au Théâtre National de Chaillot, de la Colline, du Châtelet, de la Ville, lui donnant l'opportunité de travailler dans des domaines variés du spectacle vivant et de rencontrer des éclairagistes, Christian Dubet, Joel Hourbeigt, Valérie Sigward, Françoise Michelle qui vont inspirer ses réflexions sur le travail de la lumière. Enrichissant le spectre de ses compétences, elle travaille également régulièrement sur des plateaux de télévision avec le chef opérateur Olivier Diolez.

Par goût, son parcours s'oriente plus particulièrement vers le nouveau cirque et la danse. Elle adapte et accompagne les tournées de plusieurs chorégraphes, Alban Richard, Fouad Boussouf et tourne ses propres créations, auprès de Nina Vallon et Mélissa Von Vépy, avec laquelle elle travaille en étroite collaboration depuis 2009.

Parallèlement à son rôle de régisseuse ou d'éclairagiste, elle enseigne l'optique, la photométrie et les consoles lumières ETC au CFPTS de Bagnole et pour le centre de formation Arkalya.

CONDITIONS TECHNIQUES

Espace minimum

ouverture mur à mur : 10m / profondeur : 8m / hauteur : 6m sous grill

Plateau :

Notre dispositif scénique consiste en un assemblage de pont triangulaires pour former un rectangle de 7,5m de largeur par 6m de profondeur.

Cette structure sera suspendue au grill en son centre et aux 4 coins, à une hauteur de 5m (sous notre pont) ; Résistance des 5 points de suspension : 250 Kg CMU / point.

Elle sera haubanée aux 4 coins. Résistance des 4 points de haubanage : 250 Kg CMU / point.

Notre dispositif de guindes et poulies sera entièrement intégré à notre structure de pont.

Fond noir et tapis de danse noir au sol couvrant l'ensemble du plateau
à ce jour, le type pendrillonnage / frises n'est pas défini

Son :

en cours

Lumière :

Dans un premier temps, un plein feu couvrant l'ensemble du plateau.
La création lumière sera réalisée lors des dernières résidences.

CONTACTS

CIE HAPPÉS

Artistique // Mélissa Von Vépy

+33 (0) 6 80 32 59 49

mvv@melissavonvepy.com

Diffusion & Production // Emmanuelle Guérin

+33 6 10 44 02 83

e.guerin@19-10prod.com

ENSEMBLE TACTUS

Artistique // Quentin Dubois

+33 (0) 6 72 41 61 89

tactus.percussion@gmail.com

Diffusion & Production // Elise Traversi

+33 7 60 10 20 24

diffusion@tactuspercussion.com

La Cie Happés // Mélissa Von Vépy est franco-suisse. Basée à Aigues-Vives (Gard) et à Genève, elle est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie.

www.melissavonvepy.com

L'Ensemble TACTUS est une compagnie basée à Lyon. L'Ensemble est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par la ville de Lyon.

www.tactuspercussion.com