COMPAGNIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Gallotta

GROUPE ÉMILE DUBOIS

Un Casse-Noisette

Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

création au Manège Maubeuge - Scène Nationale transfrontalière
le 19 ou 20 novembre 2026

Un Casse-Noisette

chorégraphie Jean-Claude Gallotta

assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz

avec Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi,
Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Gaetano Vaccaro et Thierry Verger

dramaturgie Claude-Henri Buffard

lumières Manuel Bernard

costumes Jacques Schiotto et Anne Bonora

en partenariat avec la MC2 : Grenoble
coproduction Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque ; Escher Theater, Esch-sur-Alzette (Luxembourg) ; Le Manège Maubeuge - Scène Nationale transfrontalière ; Anthéa, Antipolis Théâtre - Antibes ; Opéra de Limoges ; Maisondelaculture de Bourges, Scène Nationale ; Châteauvallon-Liberté, Scène Nationale Toulon
avec le soutien de Saint- Martin-d'Hères en scène Scène Régionale conventionnée
soutien à la diffusion TAP - Scène nationale de Grand Poitiers

Note d'intention

Jean-Claude Gallotta livre ici ses rêveries autour de son prochain spectacle :

« Quand j'étais enfant, ma mère écoutait souvent *Casse-Noisette*, aujourd'hui je rêve de le réaliser à mon tour. J'avais vu moult versions de ce ballet. C'était toujours de somptueux décors dans une féerie de couleurs, avec une histoire parfois très pantomime. Les numéros de danse m'époustouflaient.

Je me suis souvenu de l'origine de l'histoire : l'enfance et la forêt. Par cette indication, j'ai revu soudainement les angelots que j'avais fait courir et s'éparpiller sur la scène dans un de mes premiers spectacles. Je les voyais tout à coup plus grands, plus adultes mais avec l'étincelle de l'enfance, vêtus de la tenue originelle des danseurs du Groupe Émile Dubois : culotte Petit Bateau, chaussettes blanches et chaussures noires.

Le temps n'a rien atténué de mon désir de raconter cette histoire, il faut seulement la raconter autrement. Et imaginer une poétique de la danse qui puisse exprimer le monde et le rêve, l'humilité et la fantaisie, même s'il faut prendre parfois le contrepied de l'imagerie traditionnelle.

Et puis il y avait ce passage écrit sur la partition musicale avec des numéros qui évoquaient un tour du monde comme un tour de magie. J'ai alors imaginé ces grands enfants sur la piste d'un petit cirque, un cirque délabré comme un souvenir de nos anciennes rêveries. Moments suspendus dans l'éclaboussure du temps.

J'ai gardé la musique féérique de Tchaïkovski en choisissant les morceaux dans l'ordre qui convenait à mon état d'âme, pour les faire vivre autrement, en harmonie avec ma danse.

Me voilà aujourd'hui à lancer sur scène ces interprètes qui, j'espère, vont nous faire rêver, rire et danser dans le tourbillon des instants éternels. »

Jean-Claude Gallotta

Entretien

Casse-Noisette est une oeuvre de Tchaïkovsky composée en 1892 et qui appartient au patrimoine musical universel, populaire pourrait-on dire, la revisites-tu comme tu l'a fait déjà au cours du temps avec les grands récits, les légendes, voire les mythes ?
Oui, de ***Daphnis é Chloé*** à la ***Légende de Roméo et Juliette, d'Ulysse*** à ***Pénélope***, de ***Pandora*** à ***Nosferatu***, du ***Sacre du Printemps*** à ***Armide***..., j'ai aimé interrogé les mythes, les grandes oeuvres, les figures de notre héritage culturel, ***Casse-Noisette*** en fait partie, j'ai toujours besoin de comprendre ce que la danse contemporaine peut en faire, comment elle peut les respecter, leur rendre hommage, tout en les détournant, tout en invitant à les regarder sous un autre angle.

Ça laisse penser que tu n'abordes pas cette oeuvre de Tchaïkovsky de façon très orthodoxe...
Beaucoup de mises en scène en effet font de cette pièce une féérie, une fantasmagorie, brillant de mille feux, avec de sublimes costumes, des lumières enchanteresses, en accord avec la "magie" de Noël. J'ai pensé un moment le faire ainsi, me frotter à ce monument esthétique, mais il m'est apparu à la réflexion qu'il était plus juste pour moi de rapprocher cette histoire de la nôtre, celle du Groupe Émile Dubois que j'ai créé il y a plus de quarante ans et qui appartient désormais au patrimoine de la danse. Renommée ***Un Casse-Noisette***, ma chorégraphie joue avec le livret d'origine, mais le fait à travers notre histoire à nous, je ne me suis donc pas glissé dans les conventions du genre, ma pièce est comme un jour de fête, celui de tous les rêves, de toutes les libertés. J'ai voulu que la scène soit un espace libéré, ouvert, où la lumière habille l'espace, où les interprètes jouent comme une bande d'enfants livrés à leurs jeux et à leur imagination...

... À rebours de la tradition...
... En apparence, peut-être dans l'esthétique, mais la vitalité, la flamme, la poésie des interprètes auront pour tache de diffuser un esprit de fête, pour le faire s'évader des dates réservées à ça dans le calendrier, pour dénicher dans chaque jour la joie qui conjure les malheurs. Danseuses et danseurs fouilleront dans les trésors de leur mémoire, jusque'à leurs costumes, issus de nos précédentes chorégraphies, qu'ils redécouvriront au fil du spectacle. De la tradition, d'une certaine façon, je garderai l'esprit de la fable, le merveilleux qui la traverse, même si aucun traineau ne s'envolera dans les cintres de la scène !

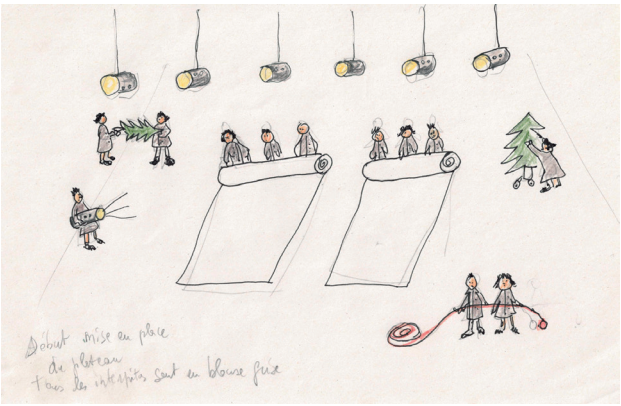
Est-ce une manière joyeuse de tourner une page de votre Compagnie qui aujourd'hui doit trouver des moyens de vivre différents ?
C'est surtout une manière de continuer à créer. Quoiqu'il arrive à une compagnie, quels que soient les aléas, les revers et les infortunes elle doit répondre par l'artistique. Les contraintes sont aussi des ressorts de la créativité. Et la danse, par essence, a cette capacité de ne pas se laisser assujettir et de faire art de tout.
Je le dis depuis longtemps "tout est bon pour créer", tout événement, même imposé, est occasion de créer.

Le monde d'aujourd'hui s'y prête selon vous?
Je répondrai par la phrase de Gilles Deleuze à ses étudiants lors de son dernier cours à l'Université :
« Quelle que soit l'abomination du monde, il ne sera pas possible de vous retirer cette joie de devenir soi ».

Jean-Claude Gallotta
Claude-Henri Buffard
Entretien réalisé le 25 novembre 2025

Croquis de travail

Réalisés par Jean-Claude Gallotta



Directrice de production
Lévana Collombon / +33 (0)6 38 76 07 57 > levana.collombon@gallotta-danse.com

Diffusion / Communication / 19.10 Prod
Emmanuelle Guérin / + 33 (0)6 10 44 02 83 > e.guerin@19-10prod.com

Régie générale
Benjamin Croizy +33 (0)6 82 27 37 65 > benjamincroizy@gmail.com

Toute l'actualité de la compagnie sur
www.gallotta-danse.com

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique / Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.