

BALLET OPERA GRAND AVIGNON

OLYMPIADE [trace]

Création 2024



OLYMPIADE [trace]

Pièce pour 12 danseurs

Chorégraphie **Antonio De Rosa** et **Mattia Russo** en collaboration avec les interprètes

Dramaturgie **Gaia Clotilde Chernetich**

Décors et lumières **Eleonora Rodigari** en collaboration avec **Antonio De Rosa** et **Mattia Russo**

Costumes **Luca Guarini**

Arrangements et musique originale **Alejandro de Rocha**

Production Opéra Grand Avignon, en coréalisation avec Les Hivernales CDCN d'Avignon

Première le 24 février 2024, Opéra Grand Avignon

60 minutes

Teaser: [teaser Olympiade \(vimeo.com\)](https://vimeo.com/teaser-Olympiade)



Olympiade [trace] évoque le temps, sa nature et ses manifestations. Comment enrichir notre perception du temps en sortant de notre approche typiquement occidentale ? Comment pouvons-nous élargir nos horizons pour accéder à une connaissance autre de l'espace-temps et de ses implications ? Entre champ de bataille et terrain de jeu, une piste d'athlétisme est le terrain de ces interrogations. Avec ses couloirs séparés par des lignes blanches qui évoquent l'irréfutable, solitaire singularité de tout être qui la parcourt, la piste est animée par des corps qui, en dansant, parcourent le temps aussi bien que l'espace. À travers la chorégraphie conçue par Antonio De Rosa et Mattia Russo, créateurs de KOR'SIA, le Ballet de l'Opéra Grand Avignon danse la possibilité d'un nouveau rapport au temps : le passé et le présent se succèdent sans qu'aucune dimension puisse prévaloir. La danse compose des trajectoires qui n'ont ni début ni fin, où les identités individuelles et collectives se fondent et se superposent

Dans cette création composée sur une portion de piste d'athlétisme, les artistes dansent une chorégraphie informée par cet espace iconique et atemporel. Ils parcourent le temps dans toutes les directions, ils mêlent leurs identités au présent en cherchant un futur possible. Le processus de recherche et de création chorégraphique va à la rencontre de la notion de tradition en l'interrogeant et tout en cherchant ses projections, ses fantômes et ses évolutions futures. On danse, alors, des rythmes qui luttent contre l'écoulement du temps. On danse, donc, à toute allure, contre un dévorant sens de perte en faveur d'une plus accueillante notion de mutation et changement. Olympiade vise au partage, avec le public, de la bonne pulsation qui permet la coexistence de temps, personnalités et de réalités différentes.





KOR'SIA

Basé à Madrid, KOR'SIA a été fondé par Mattia Russo et Antonio De Rosa, en collaboration avec Giuseppe Dagostino et Agnès López-Río. Considérant les arts, et plus précisément les arts du mouvement, comme les seules représentations capables de transmettre ce qui fonde nos sociétés, il crée des dispositifs artistiques, autour du corps, donnant un nouvel accès à des manières d'être et d'être dans le monde. Parmi leurs derniers opus, GISELLE, IGRA (Jeux) et VELASQUEZ portent un regard original sur la culture classique et sa transmission. En 2023, leur création Mont Ventoux reçoit le prix Fedora.





Directeur de la danse **Emilio Calcagno**
Maîtresse de ballet **Brigitte Prato**
Régisseur de ballet **Michele Soro**

L'EQUIPE

Artistes chorégraphiques
Arnaud Bajolle, Sofia Borgo, Sylvain Bouvier, Lucie-Mei Chuzel, Béryl De Saint Sauveur, Aurélie Garros, Joffray Gonzalez, Léo Khebizi, Hanae Kunimoto, Tabatha Longdoz, Kyril Matantsau, Marion Moreul, Rowan Schratzberger, Ari Soto

CONTACT

Production

Lisa Navach

Directrice de production

04 90 14 26 14 / 06 34 38 75 59

lisa.navach@grandavignon.fr

Marie Genoud

Administratrice de production

07 86 01 99 31

marie.genoud@grandavignon.fr

Diffusion

19.10 Prod / Emmanuelle Guérin

Chargée de diffusion

e.guerin@19-10prod.com