

# Comme un trio

d'après *Bonjour Tristesse*  
de **Françoise Sagan**



## CONTACTS

### Administration / Coordination

Alexis Petit / +33 (0)6 31 33 82 06 > alexis.petit@gallotta-danse.com

### Diffusion / Communication / 19-10 Prod

Emmanuelle Guérin / + 33 (0)6 10 44 02 83 > e.guerin@19-10prod.com

### Presse nationale / Opus 64

Arnaud Pain / + 33 (0)1 40 26 77 94 > a.pain@opus64.com

### Diffusion Internationale / Delta Danse

Thierry Duclos / +33 (0)5 45 94 75 95 > tduclos@deltadanse.com

## Comme un trio a été créé le 27 septembre 2018 à la MC2: Grenoble.

Depuis, le spectacle a été accueilli, à Grenoble et dans son agglomération, ainsi que dans le département de l'Isère, mais aussi à Deauville, Argentan, Anse, Canteleu, Saint-Vallier, Luxeuil, Nevers, Avignon, Épinal, Calais, Cherbourg, Corbeil-Essonnes, Dinan, Caen, Saint-Michel-sur-Orge et Esch-sur-Alzette

**Le 8 décembre 2023 [ Salle Europe - Colmar ]**



**l'équipe de création**  
**Comme un trio**

d'après *Bonjour Tristesse*

de **Françoise Sagan**

Publié aux éditions Julliard

chorégraphie

**Jean-Claude Gallotta**

avec

**Naïs Arlaud, Bruno Maréchal et**

**Angèle Methangkool-Robert**

assistante à la chorégraphie

**Mathilde Altaraz**

dramaturgie

**Claude-Henri Buffard**

musique originale

**Strigall**

costumes

**Marion Mercier** assistée de **Jacques Schiotto**

lumière

**Benjamin Croizy**

production **Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta**

avec le soutien de la **MC2: Grenoble**

et avec l'aimable autorisation de **Denis Westhoff**

crédits photos : **Guy Delahaye**



C'était au début de l'hiver, j'avais cette scintillante envie de créer un nouveau trio pour la compagnie.

Comme un hérisson j'allais dans la bibliothèque chercher l'inspiration.

La littérature, pensais-je, pouvait peut-être encore faire danser les mots, ces mots qui attendent patiemment qu'on les pousse dans un corps brûlant les pieds sur demi-pointe.

Un livre exquis pourrait jaillir des rayons comme une illusion. Soudain la voix de Sagan à la télé. J'ouvre le livre : *Bonjour Tristesse*. J.-C. G.



L'amour à deux, entre passion et dévergondage ; l'amour à trois, entre délices et cruautés ; l'amour à un, qui répond au beau nom grave de tristesse.

Jean-Claude Gallotta a eu le désir de jongler entre insouciance et gravité avec les mots et la vie de Sagan ; Sagan la sincère, Sagan la mutine, Sagan la désillusionnée.

*Comme un trio*, un spectacle où troisdanseurs font et défont l'amour, dansent et chantent, les corps à peaux touchantes. C.-H.B





note d'intention

## Comme un trio

« Sur ce sentiment inconnu dont l'ennui, la douceur m'obsèdent, j'hésite à apposer le nom, le beau nom grave de tristesse », ainsi commence, dans les années cinquante le « scandale » Sagan, par ce roman de 188 pages d'un « charmant petit monstre » de dix-huit ans sur « le dévergondage de l'adolescence féminine » selon François Mauriac.

Nous sommes au début des Trente Glorieuses, une époque idéale pour s'étourdir dans les « amusoires », l'insouciance, la récréation permanente, la légèreté et le vouloir-vivre d'une société à reconstruction.

Françoise Sagan, avec sa voix et son écriture sèches et rapides, avec son goût pour les plaisirs défendus et illicites, en est le porte-drapeau, un des premiers visages de la Nouvelle Vague, faite de héros jeunes et contemporains, individualistes, en quête d'indépendance, flirtant souvent avec l'oisiveté et parfois avec les limites de la loi. La deuxième moitié du vingtième siècle commence aussi avec eux.

Cette légèreté-là, la danse contemporaine s'en est peu emparée. Cette littérature-là, elle l'a peu fréquentée. Jugée trop bourgeoise ? Trop futile ? Trop égocentree ?

Avec *Comme un trio*, Jean-Claude Gallotta renoue avec le pas de trois, dans la lignée de *Daphnis é Chloé*, de Pandora, ou tout récemment de *l'Étranger* d'après Camus. D'une plage à l'autre, au soleil assassin de *l'Étranger*, *Bonjour Tristesse* répond par un soleil amoureux des corps désirables et dorés dans le sable qui borde les villas tapageuses. Et comme l'écrivaine, le chorégraphe est allé à la pêche aux petits crabes qui sillonnent l'âme humaine, il y a vu de la cruauté, des accès de perversité, des doutes existentiels. L'eau de mer n'est pas l'eau de rose.



## note d'intention

# Comme un trio

« Car Françoise Sagan n'était pas seulement ce feu follet que reflétait la carrosserie gris métallisé de sa Maserati. Elle était cette femme ouverte au monde, prenant position, signant le Manifeste des 121 pour le droit à l'insoumission dans la Guerre d'Algérie, suffisamment engagée pour que l'OAS juge utile de plastiquer son appartement ; signant courageusement la pétition « Manifeste des 343 » pour le droit à l'avortement.

À force de n'en faire qu'une image de fiction, qu'une ex-adolescente prodige, qu'une people de papier glacé, on a pu oublier qu'elle ne transigeait pas avec les exigences de sa pensée.

Jean-Claude Gallotta dit alors : « si ce texte me laisse de l'espace, si sa légèreté formelle me donne la permission de jouer chorégraphiquement entre ses phrases, je prends en même temps la mesure de sa profondeur trop souvent inexplorée ».

Au cours d'une conversation télévisée, Roland Barthes dira à Françoise Sagan : « Je crois que 'je t'aime' veut toujours dire 'aime-moi' ».

La chorégraphie, qui, en effet, a cette tâche de dénouer – ou de renouer- ce qui se trame entre les corps aimantés, a aussi à témoigner de ce qui les a libérés et de ce qui les contraint encore. C.-H.B.

Teaser

<https://bit.ly/2DY2s6H>





## biographie

# Jean-Claude Gallotta

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il rencontre Merce Cunningham et découvre l'univers de la post-modern Dance (Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown,...), Jean-Claude Gallotta fonde en 1979 à Grenoble – avec Mathilde Altaraz – le Groupe Émile Dubois qui devient en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux, inséré dans la Maison de la culture de Grenoble, dont il sera également le directeur de 1986 à 1988. *Ulysse*, 1981, lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale, jusqu'à Shizuoka où il dirige une compagnie japonaise de 1997 à 1999. Suivront notamment *Daphnis é Chloé* (1982,) *Hommage à Yves P.* (1983), *Mammame* (1985), *Docteur Labus* (1988), *Presque Don Quichotte* (1999), *Nosferatu* (à l'Opéra de Paris, 2001). Attaché à ouvrir grand les portes de la danse contemporaine, il propose une série de pièces sur et avec « les Gens », dont *Trois Générations* (2004), et *Racheter la mort des gestes* (Théâtre de la Ville, 2012),

où il mêle danseurs professionnels et personnes de tous âges, de toutes corpulences, de toutes histoires.

Puis son répertoire de plus de quatre-vingts chorégraphies s'enrichit au fil des années par le croisement de la danse avec les autres arts : le cinéma (il a lui-même réalisé deux longs-métrages), la vidéo, la littérature, la musique classique.

*Son Sacre et ses révolutions*, en 2015, est présenté à la Philharmonie de Paris ; en 2016, il crée *Vo/ver* avec la chanteuse Olivia Ruiz, à la Biennale de la danse de Lyon ; cette même année, son Groupe Émile Dubois, redevient compagnie indépendante. Il travaille également autour des figures du rock avec le triptyque *My Rock*, *My Ladies Rock* et la recréation de *l'Homme à tête de chou* en 2019 au Printemps de Bourges. En 2020, il rend hommage à son premier maître, Merce Cunningham, en créant le *Jour se rêve*, accompagné par le musicien Rodolphe Burger et la plasticienne Dominique Gonzalez-Foerster.

Parallèlement, il développe une forme adaptée à l'espace public, *Climatic' Danse*, ainsi que sa version pour enfants, *Danse, ma planète, danse !* En 2021, il recrée, à la demande du Volcan, Scène nationale du Havre, *Ulysse*, 40 ans après sa création.

À la rentrée 2022 il crée *Pénélope* versant féminin et contemporain de son *Ulysse* originel. Jean-Claude Gallotta est hébergé avec sa compagnie à la MC2: Grenoble.



### **Naïs Arlaud**

En 2012, elle commence sa formation professionnelle à l'IFPRO Rick Odums à Paris, puis intègre le CRR de Lyon. En 2015, elle rejoint le jeune ballet Cobos Mika en Espagne pendant 2 ans, où elle travaille sur les créations de différents chorégraphes (Peter Mika, Anton Lachky, Hofesh Shechter, Julia&Rudi,...). En parallèle, elle voyage en Israël pour se nourrir et approfondir la technique Gaga développée par Ohad Naharin. De retour en France, elle danse dans la compagnie Ellipse et continue à prendre de nombreux workshops, toujours pour élargir ses horizons artistiques. Elle rejoint le Groupe Émile Dubois en 2018 pour la création *Comme un trio*.



## **Angèle Methangkool-Robert**

Née à Bangkok, elle a grandi en France à Grenoble. Au collège, elle intègre des classes à horaires aménagés lui permettant de suivre un cursus en danse contemporaine au Conservatoire de Grenoble. Elle s'oriente ensuite vers un bac arts appliqués et poursuit des études en design graphique à Paris. S'ensuit une année à Berlin où elle décide de replacer la danse au centre de ses priorités, ce qui l'amènera à suivre la formation au diplôme d'état de professeur de danse contemporaine à Epsedanse (Montpellier). Elle rejoint le Groupe Émile Dubois en 2018 pour la création *Comme un trio*.

## **les interprètes**



### **Bruno Maréchal**

De 1997 à 2010, Bruno Maréchal suit la formation de jeune danseur interprète à ABC Danse-l'Album Compagnie dirigé par Cathy Cambet à Grenoble. De 2010 à 2012, il poursuit sa formation professionnelle en danse contemporaine auprès de l'Association Coline de Istres. Dans ce cadre, il participe à des créations et à des reprises de répertoire (25 représentations par an). En 2012, il rejoint le Groupe Émile Dubois pour une reprise de rôle dans *le Sacre du printemps* et prend part à la création d'*Ivan Vaffan*. En 2013, il participe à la création de *l'Histoire du soldat* et *el Amor brujo*, à la recréation de *l'Enfance de Mammame* en 2014 et à *My Rock* en 2015. Puis en 2018 il participe à la création de *Comme un trio*.



# LA PRESSE EN PARLE

---

**BALLET2000**  
la revue internationale de la danse

Pour *Comme un trio*, sa dernière création, c'est Françoise Sagan qui a captivé le chorégraphe (...) Gallotta, esprit libre, ayant dépassé le temps des affirmations, et qui s'intéresse à ce qui peut «faire danser les mots», lui a retrouvé et restitué son charme, celui d'une personnalité insolemment libre maniant une langue élégante et sincère. (...) *Comme un trio*, plongée tendre et poétique dans l'univers de Sagan.

**Sonia Schoonejans**

**ouest  
france**

Un pas de trois d'une légèreté toute poétique, Jean-Claude Gallotta fait danser Sagan, fait vivre ses mots, ses passions, ses fougues. (...) Le public, conquis, a longtemps ovationné les danseurs.

**Le texte de Sagan sublimé par Jean-Claude Gallotta**

**CCCDANSE.com**  
c'est comme ça qu'on

(...) L'écriture chorégraphique de Gallotta, précise, incisive, décalée qui est sa signature colle parfaitement au propos, s'y ajoute une forme de lyrisme donnée par la musique et les gestes précieux et sensuels des interprètes.

**Comme un trio de Jean-Claude Gallotta - une chorégraphie comme un film**

**LA CROIX**

Dans « Comme un trio » le public est transporté par l'énergie de la danse de Gallotta. (...) Cette valse singulière dévoile le champ commun du chorégraphe et de l'écrivaine.

**Danse la plume de Sagan virevolte dans les pas de Gallotta / Marie-Valentine Chaudon**

**le dauphiné**  
LIBERE  
le-dauphine.com

Le langage du corps vient épouser le langage des mots.  
**Des bleus à l'âme / Jean Serroy**

# LA PRESSE EN PARLE

---

## *Geneviève Charras*

*L'amuse-danse !*

C'est à un petit cérémonial amoureux que l'on assiste, ému, touché par cette gestuelle sans pareille...

« **Bonjour allégresse** » / **Blog Geneviève Charras**



Inspiré de «Bonjour Tristesse», Jean-Claude Gallotta signe une petite forme, un petit bijou, rien de triste, que du bonheur.

« **Nous étions des fous furieux** » / **Sophie Bauret**

**Toute l'actualité de la compagnie sur  
[www.gallotta-danse.com](http://www.gallotta-danse.com)**

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes. Il est également soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère et accompagné par la Ville de Grenoble pour ses actions sur le territoire.