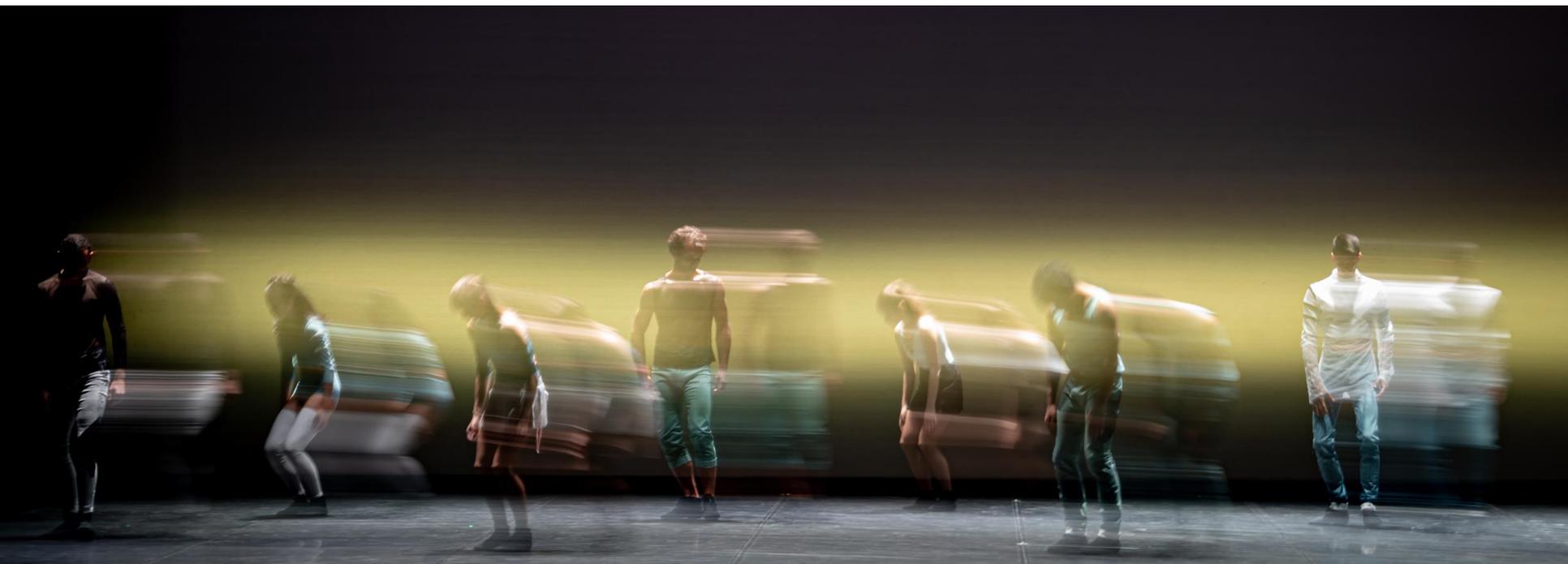


BALLET OPERA GRAND AVIGNON

Création 22-23





Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon, sous la direction d'Emilio Calcagno, est composé de 6 danseuses et 6 danseurs accompagnés depuis la saison 2021/2022 par deux apprentis.

Depuis sa nomination en 2021, Emilio Calcagno insufflé une ligne plus contemporaine au Ballet. Lors de la saison 2021-22, Carolyn Carlson, Pontus Lindberg, Kaori Ito, Martin Harriague ont créé de nouvelles pièces pour le Ballet enrichissant son répertoire de nouvelles écritures.

Présent tout au long de la saison artistique, le ballet s'investit par ailleurs dans des actions de développement des publics et

multiplie les interventions notamment avec le Pôle d'Intervention Chorégraphique. Le Ballet est également régulièrement convié à participer aux Chorégies d'Orange et à se produire sur de nombreuses scènes régionales, nationales, et internationales.

Lors de la saison 2022-23, les créations du Ballet seront chorégraphiées par Olivier Dubois, Edouard Hue, Johanna Faye, Leila Ka, Hervé Koubi, Sylvère Lamotte et Rosalba Torres pour ne citer qu'eux.

Après *Storm* présenté en 2022, *D'un matin de printemps* est la seconde signature d'Emilio Calcagno pour le ballet.

L'OISEAU DE FEU

création 2023

chorégraphie

Edouard Hue

Ballet Opéra Grand Avignon

Première 6 & 7 avril 2023

20:00

Opéra Grand Avignon



L'OISEAU DE FEU

Pièce pour 12 danseurs
Chorégraphie **Edouard Hue**

Musique **Igor Stravinsky**
Costumes **Sigolène Pétey**
Lumières **Arnaud Viala**
Assistant chorégraphe **Rafaël Sauzet**

création 2023 - 30 minutes – 6 et 7 avril 2023



Un grand ballet produit à l'Opéra de Paris par les Ballet russes et créée par le compositeur Igor Stravinsky.

Edouard Hue est honoré de pouvoir repenser cette création vers un nouvel horizon chorégraphique. Durant environ trente minutes, il souhaite utiliser sa gestuelle puissante et singulière en adaptant cette œuvre célèbre à l'air du temps. Il explorera chaque rôle et chaque tableau avec l'éclat habituel qui l'anime, en construisant des chorégraphies graphiques et intenses, reflétant un style qui lui est propre.

La gestuelle d'Edouard Hue naît de recherches basées sur la transformation corporelle, entraînant les interprètes dans des chorégraphies puissantes et virtuoses. En s'appuyant sur l'histoire du ballet, il veut créer une œuvre contemporaine et narrative, dégageant une émotion forte et sensorielle.

Le chorégraphe conservera la musique originale de L'Oiseau de feu, celle-ci inspirant à une dynamique singulière. Les costumes et accessoires imaginés par Sigolène Pétey et confectionnés par les ateliers de l'Opéra du Grand Avignon apporteront une nouvelle vision de cette œuvre.

EDOUARD HUE

Edouard Hue, danseur passé par le Ballet Junior de Genève, est d'abord un interprète qui met sa physicalité au service du mouvement pur. Il expérimente, en tant qu'interprète, les extrêmes chez les chorégraphes Hofesh Shechter, Damien Jalet, Oliver Dubois et développe rapidement "un style" particulier, mélange de virtuosité maîtrisée et de spontanéité espiègle. Il reçoit d'ailleurs le prix Suisse de Danse 2019 en tant que « Danseur Exceptionnel ».

C'est naturellement qu'il se tourne vers la chorégraphie, ce qui lui permettra de développer son propre langage chorégraphique. Au cours de son parcours, il est soutenu par Pro-Helvetia – Fondation Suisse pour la culture, qui met en place un mentoring avec Olivier Dubois pour *Meet me halfway*. Son solo *FORWARD* intègre le Programme Danse & Dramaturgie initié par Philippe Saire – Théâtre Sévelin 36 et il est artiste en résidence à L'Auditorium Seynod – Scène Régionale (depuis 2016).



Le concept de "virtuosité sensible" représente au mieux l'approche chorégraphique d'Edouard Hue. Un mouvement pur, sec, concis qui se meut en une dynamique fluide et agile tout en faisant transparaître une émotion palpable, telle est sa marque de fabrique. De même, son rapport à l'espace est un élément qui le définit. Faire vibrer l'air, troubler l'espace scénique et celui entre les interprètes et le public permet d'inviter le spectateur.trice dans la transe collective.

L'EQUIPE

Directeur de la danse **Emilio Calcagno**
Maîtresse de ballet **Brigitte Prato**
Régisseur de ballet **Michele Soro**

Danseuses

**Lucie-Mei Chuzel, Béryl De Saint Sauveur,
Aurélie Garros, Anastasia Korabov-Botalla,
Bérangère Marceau, Veronica Piccolo, Marion
Moreul (apprentie)**

Danseurs

**Arnaud Bajolle, Sylvain Bouvier,
Joffray Gonzalez, Kiryl Matantsau, Léo Khébizi
Ari Soto, Allan Gereaud (apprenti)**

CONTACT

Emilio Calcagno

Directeur de la danse

emilio.calcagno@grandavignon.fr

Production et Diffusion

Lisa Navach

Directrice de production

04 90 14 26 14 / 06 34 38 75 59

lisa.navach@grandavignon.fr

Marie Genoud

Administratrice de production

07 86 01 99 31

marie.genoud@grandavignon.fr

Julia Arbey

Chargée de diffusion

06 28 79 54 05

move@rosieprod.com