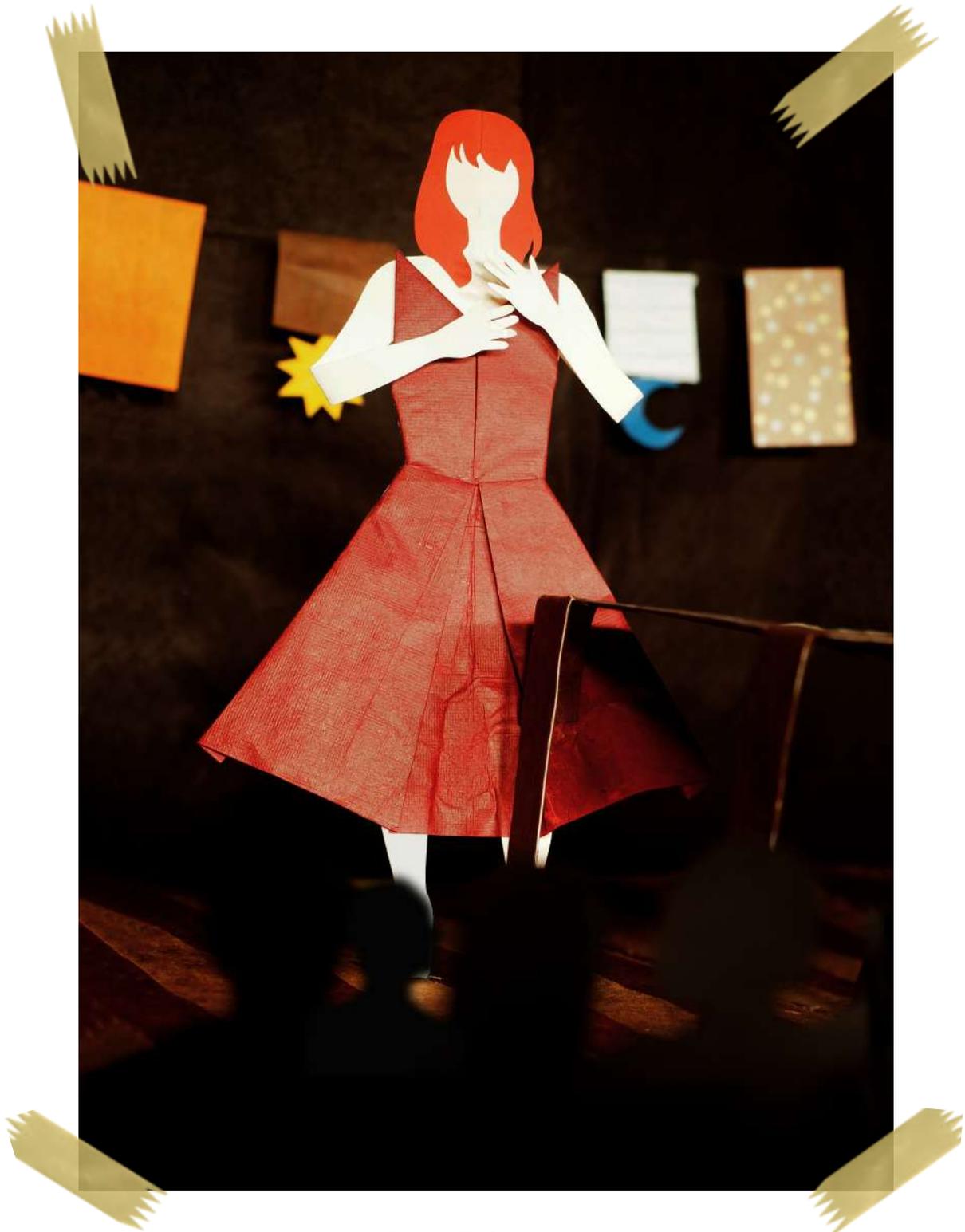


Les petits papiers de Léopoldine

Un spectacle de contes et de pop-up



Cie Léopoldine papier

(38) Grenoble

www.leopoldine-papier.com

leopoldinepapier@gmail.com

Cie Léopoldine papier

Les petits papiers de Léopoldine

contes et papiers

tout public à partir de 5 ans
45 minutes



Prix du public 2017
Festival "Au bonheur des mômes" (Grand-Bornand, 74)



Version petite enfance disponible :
« Une histoire de soleil » 1 an / 5 ans - 25 minutes

Nous contacter pour plus de renseignements

Contact

Cie Léopoldine Papier - Cap Berriat 21 rue Boucher de Perthes 38000 GRENOBLE
tél. : 06 64 52 08 76 - mail : leopoldinepapier@gmail.com
www.leopoldine-papier.com

description du spectacle

C'est l'histoire d'une fille qui raconte des histoires (ça, c'est plutôt banal).

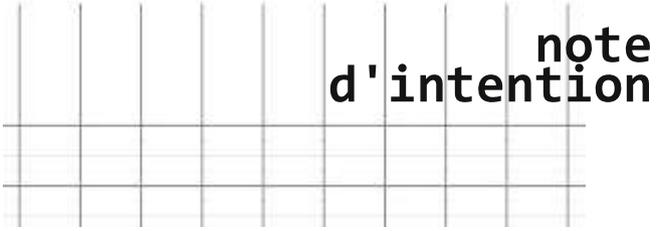
Sauf que Léopoldine ne peut pas s'empêcher de grattouiller, de se moquer, d'interroger et de perdre un peu pied dans les histoires qu'elle a prévues de raconter (ça c'est moins banal).

Ce qui est sûr, c'est que Léopoldine n'est pas une conteuse... c'est une ra-conteuse !

Heureusement, elle ne se promène jamais seule entre les saisons et les continents ! Elle s'accompagne toujours de livres immenses en pop-up qui sont les décors et les personnages des histoires qu'elle raconte (et ça, c'est vraiment pas banal). Dans ce monde où tout est en papier, ne soyez pas surpris de la voir discuter avec un livre qui parle tout seul et un autre dans lequel il neige.

Entre poésie et musicalité, ce spectacle est un voyage unique au pays du conte et du papier.





note d'intention

Les petits papiers de Léopoldine c'est un duo composé de livres pop-up et de contes. Entre les deux s'immisce une comédienne qui anime et incarne les éléments de ce duo. Elle veille à ce que le travail du papier soit un juste écho aux mots et à ce que les contes mettent en lumière le caractère des livres.

Les livres sont démesurément grands (jusqu'à 1,50 m de large une fois ouverts pour certains) et en même temps humanisés par des détails qui rappellent le quotidien de chacun. Les pages, grâce aux techniques du pop-up et au travail du kirigami, contiennent les scènes et les personnages présents dans les histoires.

Les contes narrés sur scène sont multiples. Ils proviennent de différents continents confrontant ainsi différentes cultures. Les grands déserts africains côtoient les châteaux bourgeois européens ; on voyage à travers les pays et les traditions.

Que les contes soient issus d'une transmission orale ou écrite, qu'ils soient traditionnels, classiques ou inventés par Caroline Dormany, la diversité de ces textes est mise en avant pour donner du relief au spectacle tout en veillant à créer un contenu harmonieux. Cette diversité est à l'origine du rythme qui soutient le spectacle.

La variété des cultures, des époques, des modes de transmission et des intentions enrichit le spectacle et explique pourquoi il séduit un public d'enfants comme un public d'adultes. Une double lecture destinée aux adultes existe grâce aux apartés et au ton parfois ironique qui se glisse dans les histoires. Ainsi, tous les publics trouvent leur compte de ce spectacle.

A la croisée de la transmission orale, du livre en tant qu'objet et de l'illustration d'un texte par des images, **Les petits papiers de Léopoldine** joue sur tous les tons, joue sur les traditions et bouscule le spectacle de contes.



la compagnie

distribution

Ecriture, jeu, réalisation des décors : Caroline Dormany
Costume : Olivia Ledoux

présentation de la comédienne

Caroline Dormany se passionne très tôt pour la littérature. En parallèle de ses études de Lettres elle prend des cours de théâtre et d'improvisation théâtrale. Elle se forme aux arts du papier tels que l'origami (art du papier plié), le kirigami (art du papier découpé) et le pop-up (carte de laquelle surgit un motif en relief).

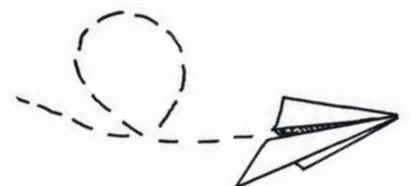
En 2013 elle démarre la création du spectacle **Les petits papiers de Léopoldine** qui voit le jour en mai 2015.

présentation de la compagnie

La compagnie Léopoldine Papier puise son énergie dans la pluridisciplinarité artistique et construit l'esthétique de son travail sur un savoir-faire artisanal.

Le domaine de prédilection de la compagnie est le papier et à cela viennent s'ajouter le théâtre et le conte. Le conte donne vie au papier, le théâtre donne du corps au conte et le papier se plie à merveille aux exigences de la mise en scène théâtrale.

L'artisanat est au centre de ce spectacle. Les livres et les papiers présents dans **Les petits papiers de Léopoldine** sont faits à la main. Caroline Dormany assure l'entière fabrication des livres et de certains papiers, les autres papiers sont le fruit de savoir-faire népalais, japonais, bhoutanais et chinois.



Des ateliers "pop-up" peuvent être proposés :

- pour découvrir les techniques utilisées dans l'art du pop-up.
- et réaliser une carte en pop-up.

Tous les participants repartent avec leur réalisation.

Ces ateliers sont ouverts dès 3 ans. Ils peuvent donner lieu à des ateliers enfants ou parents-enfants ou exclusivement adultes. Le niveau de l'atelier est adapté à l'âge des participants.

Ils peuvent durer de 45 minutes à 2h00.

Ces ateliers sont à composer ensemble selon vos demandes, vos projets, vos besoins et selon la disponibilité de l'artiste-intervenante.

Devis sur demande.

Ils sont animés par Caroline Dormany



montage : 4 h 00 (3 heures de montage technique, 1 heure de mise)

démontage : 2h00

jauge : 150 personnes (avec gradinage)

durée du spectacle : 45 minutes

loge : 1 loge chauffée pour 1 personne équipée de table, chaise, miroir...

accès/parking : L'équipe se déplace avec son véhicule personnel. Prévoir un emplacement sécurisé, à proximité du lieu de la représentation et du lieu d'hébergement, pour garer 1 voiture, dès l'arrivée de la compagnie et jusqu'à son départ.

contact : Caroline Dormany / 06 64 52 08 76 / carolinedormany@gmail.com

SCENE

- profondeur : 6m
- ouverture : 7m
- fond de scène noir
- une coulisse à cour et à jardin
- noir complet
- 4 circuits gradués au sol
- 1 départ dmx au sol
- 2 pieds type Alt 400

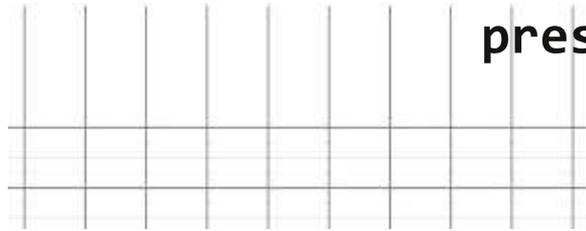
LUMIERE

- face chaude (205) et face froide (202) en nappage plateau
- 1 découpe en face
- 1 ponctuel face type PC 1 ou 2kw (selon distance)
- 1 découpe en douche au centre scène
- 2 ponctuels latéraux jardin et 2 ponctuels latéraux à cours (centre scène)
- 1 ponctuel contre rose (Lee filter 148)
- 1 nappage plateau contre chaud
- 1 nappage plateau contre bleu nuit (idéal 119)

SON

- 1 micro DPA couleur chair (la Cie peut fournir la cellule adaptée Sennheiser ou le module complet)
- 1 console en régie pour le micro (récepteur sur scène) et l'ordinateur en régie
- diffusion façade adaptée à la capacité d'accueil
- diffusion retour 2 retours égalisés





Journal "Le phare de Ré"
25 avril 2018



Magazine "Vivre à Grenoble"
n° 10 printemps 2018



contacts

contact diffusion :

Emmanuelle Guérin
06 10 44 02 83 / e.guerin@19-10prod.com

contact artiste :

Caroline Dormany
06 64 52 08 76 / leopoldinepapier@gmail.com



Compagnie Léopoldine Papier

Cap Berriat
21 rue Boucher de Perthes
38000 GRENOBLE

Siret : 832 643 241
Licence - 2 : PLATESV-R-2020-005781
Licence - 3 : PLATESV-R-2020-005782