

BALLET OPERA GRAND AVIGNON





Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon, sous la direction d'Emilio Calcagno, est composé de 6 danseuses et 6 danseurs accompagnés depuis la saison 2021/2022 par deux apprentis.

Depuis sa nomination en 2021, Emilio Calcagno insufflé une ligne plus contemporaine au Ballet. Lors de la saison 2021-22, Carolyn Carlson, Pontus Lindberg, Kaori Ito, Martin Harriague ont créé de nouvelles pièces pour le Ballet enrichissant son répertoire de nouvelles écritures.

Présent tout au long de la saison artistique, le ballet s'investit par ailleurs dans des actions de développement des publics et

multiplie les interventions notamment avec le Pôle d'Intervention Chorégraphique. Le Ballet est également régulièrement convié à participer aux Chorégies d'Orange et à se produire sur de nombreuses scènes régionales, nationales, et internationales.

Lors de la saison 2022-23, les créations du Ballet seront chorégraphiées par Olivier Dubois, Edouard Hue, Johanna Faye, Leila Ka, Hervé Koubi, Sylvère Lamotte et Rosalba Torres pour ne citer qu'eux.

Après *Storm* présenté en 2022, *D'un matin de printemps* est la seconde signature d'Emilio Calcagno pour le ballet.

EMILIO CALCAGNO – DIRECTEUR DE LA DANSE

Emilio Calcagno est un électron libre dans le paysage de la danse contemporaine et directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon depuis septembre 2021.

D'origine sicilienne, il arrive en France en 1989 afin d'intégrer le Centre international Rosella Hightower puis le Centre national de danse contemporaine d'Angers sous la direction de Joëlle Bouvier et Régis Obadia.

En 1995, il rejoint le Ballet Preljocaj avec lequel il danse sur les scènes les plus prestigieuses avant d'y prendre la responsabilité des activités pédagogiques et des projets européens.

Aux premières pièces qui se situent aux confins de la danse et de l'univers de la BD, succèdent des chorégraphies à forte dimension cinématographique; dimension avec laquelle sa gestuelle contemporaine dialogue constamment.

Fasciné par le merveilleux et le monde de l'enfance, il aime à proposer de véritables immersions dans l'univers des contes tels que *Peau d'Âne* en 2012, *Les petites histoires de...* qu'inspire l'œuvre de Tim Burton en 2018, *Pinocchio* en 2021.

Depuis ses pièces *Catania* et *Isola*, Emilio Calcagno explore les territoires de la méditerranée dans un incessant va-et-vient entre la France – sa terre d'accueil – et sa Sicile natale. Guidé par son sens de l'écoute et sa sensibilité, il entrelace les corps et la terre selon ses questionnements qu'ils soient géographiques, disciplinaires, psychologiques ou culturels. Les jeux d'influence qu'il met ainsi en évidence font émerger de nouveaux territoires communs et incitent à regarder au-delà des frontières. Après *Storm*, *D'un matin de printemps* est sa seconde signature pour les danseurs du ballet.



STORM

Pièce pour 14 danseurs
Chorégraphie **Emilio Calcagno**

Création musicale originale **Mathieu Rosso** et **Denis Guivarch**
Décors et Lumières **Hugo Oudin**
Costumes **Atelier de l'Opéra Grand Avignon**
Perruques **Sandrine Degioanni**

Création 2021 - 60 minutes



«Jouant des codes, invoquant d'un clin d'œil appuyé, le fantôme de Pina Bausch, Emilio Calcagno s'amuse à conjuguer pas chassés, sauts, pointes, danses furieuses et trances. De la Rave party à l'évocation du *Lac des Cygnes*, il multiplie les références en décale l'essence pour servir son propos.

De la femme violentée à celle qui prend sa revanche, des galants hommes aux brutes assoiffées de chair, il déploie toute une palette grammaticale qui demande de la part des danseurs un engagement physique de tous les instants.»

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore –
L'œil d'Olivier

EN TOURNEE

14/12/22: Pavia, Teatro Fraschini

15/12/22 Como, Teatro/ Sociale:

11-12/05/23 Paris, 104

TEASER

<https://vimeo.com/683847022/d460fb5f9a>

VIDEO

<https://vimeo.com/681516437/a323073134>



Michael & Cedric Studio Delestrade



Michael & Cedric Studio Delestrade



Emilio Calcagno fait souffler un vent nouveau sur le ballet de l'Opéra Grand Avignon, perturbant la grammaire des corps à l'aide de ventilateurs industriels, pour une pièce inventive et spectaculaire.

Les récits mythologiques autour du déluge ont inspiré à Emilio Calcagno une pièce où danseuses et danseurs sont aux prises avec un partenaire rarement invité sur les plateaux des théâtres : le vent. Storm met en scène plusieurs ventilateurs industriels, dont le souffle peut bercer les corps quand il est doux ou bien les repousser quand il est puissant. De cet élément, le chorégraphe italien tire une écriture de la contrainte et de la perturbation, déployée en une série de tableaux en duo, quatuor ou ensemble, où les corps sont toujours en tension.

Dans cette création ébouriffante, qui met à rude épreuve le classicisme du ballet, les interprètes confrontent sauts et pointes à une grammaire plus contemporaine, soulignée par la création musicale de Matthieu Rosso et Denis Guivarc'h. Ce souffle nouveau traverse toute l'œuvre d'Emilio Calcagno, moderniste généreux qui intègre souvent d'autres arts à ses pièces, comme la bande dessinée ou le cinéma, à l'image de la création Les petites histoires de... en 2019, dont il a assuré la direction artistique

L'EQUIPE

Directeur de la danse **Emilio Calcagno**
Maîtresse de ballet **Brigitte Prato**
Régisseur de ballet **Michele Soro**

Danseuses

**Lucie-Mei Chuzel, Béryl De Saint Sauveur,
Aurélie Garros, Anastasia Korabov-Botalla,
Ebony Murray, Veronica Piccolo, Marion
Moreul**

Danseurs

**Arnaud Bajolle, Sylvain Bouvier,
Joffray Gonzalez, Kiryl Matantsau, Léo Khébizi
Ari Soto, Allan Gereaud**

CONTACT

Emilio Calcagno

Directeur de la danse

emilio.calcagno@grandavignon.fr

Production et Diffusion

Lisa Navach

Directrice de production

04 90 14 26 14 / 06 34 38 75 59

lisa.navach@grandavignon.fr

Marie Genoud

Administratrice de production

07 86 01 99 31

marie.genoud@grandavignon.fr