

# BALLET OPERA GRAND AVIGNON



# D'UN MATIN DE PRINTEMPS

---

Pièce pour 14 danseurs  
Chorégraphie **Emilio Calcagno**

Décors et costumes **Thibault Sinay**

Lumières **Elena Gui**

Musique **Boulanger, Debussy, Fauré, Messiaen, Ravel**

Interprété en live par **Ensemble Ouest**

Arrangements **Aurélien Richard**

Musique électronique **Matteo Franceschini**

Création 2022 - 75 minutes

[Teaser D'un Matin de printemps \(vimeo.com\)](https://vimeo.com/769067779/acc1ebf9bb)

[Vidéo : https://vimeo.com/769067779/acc1ebf9bb](https://vimeo.com/769067779/acc1ebf9bb)



Ravel, Debussy, Satie, Boulanger. Pour cette nouvelle création, j'ai voulu explorer la musique des compositeurs français fin 19<sup>ème</sup>, début 20<sup>ème</sup>. Cette période moderne, riche, élégante et extrêmement libre artistiquement offre une diversité d'interprétation, du répertoire pour trio classique aux propositions électro-acoustiques de Matteo Franceschini qui tissent des liens entre chaque tableau, entre tradition et modernité.

*D'un matin de printemps* se révèle tel un jukebox musical et chorégraphique, avec une variété d'écritures ; ensembles, duo sur pointes, danse de salon avec un clin d'œil à la danse des années 80 jusqu'au tableau final : une cérémonie étrange et théâtralisée à l'extrême d'hommes portant des bois de cerfs.

Dans cette nouvelle création, je me suis amusé à questionner les structures musicales de cette époque, à découper l'espace du plateau. Un véritable défi. J'ai souhaité donner à chaque tableau une dramaturgie nouvelle, inattendue qui en appelle à chaque fois, à l'imaginaire du spectateur.

Comme une mosaïque, *D'un matin de printemps* est une élégante promenade chorégraphique où le spectateur voyage, rêve, évolue entre danse et musique, entre autres.

Emilio Calcagno



# PRESSE

« **Émilio Calcagno** affirme son geste chorégraphique, son questionnement sur le lien entre danse et musique. (...) et signe une œuvre où défile de manière très kaléidoscopique des grammaires chorégraphiques empruntant autant au ballet classique, aux danses de salon, qu'à une gestuelle très contemporaine.

Loin d'imposer une vision du monde prédéfinie, l'artiste sicilien convoque l'imaginaire du spectateur, le fait voyager dans des univers très différents et ainsi ouvrir une boîte à rêve grandeur nature. Portée par l'écriture précise, concise d'**Émilio Calcagno**, la troupe, d'où émerge de nouvelles têtes, passe à l'étape supérieure, fait corps et dévoile une belle maîtrise. D'un matin de printemps sonne le renouveau du Ballet de l'Opéra Grand Avignon. »

**Olivier Frégaville-Gratian d'Amore – Envoyé spécial à Avignon**

« D'Un matin de printemps offre une promenade contrastée sur le fil de styles et d'humeurs aux antipodes. Comme une mise au point entre différents désirs et écritures, musique classique et électro. »

**Rosita Boisseau**

« Les miroirs en « plafond », comme la disposition des musiciens en « live » (...) rendirent le spectacle encore plus original. On peut le dire, cette mise en scène était particulièrement réussie, permettant de voir les danseurs évoluer sous des angles différents, et mettant en valeur l'immense talent des **musiciens de l'Ensemble Ouest**. Debussy, Fauré, Satie, Ravel et Lili Boulanger, avec son œuvre pour violon, violoncelle et piano ont été servis avec virtuosité et grande intelligence musicale. **La scénographie de Thibault Sinay et Emilio Calcagno**, ainsi que les costumes (réalisés dans les **Ateliers de l'Opéra Grand Avignon**), comme la création lumières d'**Elena Gui** furent également du plus bel effet. »

**Jacques Jarmasson, ProjecteurTV.com**

« La deuxième pièce d'Emilio Calcagno pour son ballet d'Avignon laisse place à la musique vivante et même au répertoire le plus complexe pour la danse: la musique française des débuts du XXème siècle. Exploration qui prend la forme d'une suite de fêtes étranges, élégantes et amoureuses. »

**Philippe Verrière, Danser canal historique**

# EMILIO CALCAGNO – DIRECTEUR DE LA DANSE

Emilio Calcagno est un électron libre dans le paysage de la danse contemporaine et directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon depuis septembre 2021.

D'origine sicilienne, il arrive en France en 1989 afin d'intégrer le Centre international Rosella Hightower puis le Centre national de danse contemporaine d'Angers sous la direction de Joëlle Bouvier et Régis Obadia.

En 1995, il rejoint le Ballet Preljocaj avec lequel il danse sur les scènes les plus prestigieuses avant d'y prendre la responsabilité des activités pédagogiques et des projets européens.

Aux premières pièces qui se situent aux confins de la danse et de l'univers de la BD, succèdent des chorégraphies à forte dimension cinématographique; dimension avec laquelle sa gestuelle contemporaine dialogue constamment.

Fasciné par le merveilleux et le monde de l'enfance, il aime à proposer de véritables immersions dans l'univers des contes tels que *Peau d'Âne* en 2012, *Les petites histoires de...* qu'inspire l'œuvre de Tim Burton en 2018, *Pinocchio* en 2021.

Depuis ses pièces *Catania* et *Isola*, Emilio Calcagno explore les territoires de la méditerranée dans un incessant va-et-vient entre la France – sa terre d'accueil – et sa Sicile natale. Guidé par son sens de l'écoute et sa sensibilité, il entrelace les corps et la terre selon ses questionnements qu'ils soient géographiques, disciplinaires, psychologiques ou culturels. Les jeux d'influence qu'il met ainsi en évidence font émerger de nouveaux territoires communs et incitent à regarder au-delà des frontières. Après *Storm*, *D'un matin de printemps* est sa seconde signature pour les danseurs du ballet.





Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon, sous la direction d'Emilio Calcagno, est composé de 6 danseuses et 6 danseurs accompagnés depuis la saison 2021/2022 par deux apprentis.

Depuis sa nomination en 2021, Emilio Calcagno insufflé une ligne plus contemporaine au Ballet. Lors de la saison 2021-22, Carolyn Carlson, Pontus Lindberg, Kaori Ito, Martin Harriague ont créé de nouvelles pièces pour le Ballet enrichissant son répertoire de nouvelles écritures.

Présent tout au long de la saison artistique, le ballet s'investit par ailleurs dans des actions de développement des publics et

multiplie les interventions notamment avec le Pôle d'Intervention Chorégraphique. Le Ballet est également régulièrement convié à participer aux Chorégies d'Orange et à se produire sur de nombreuses scènes régionales, nationales, et internationales.

Lors de la saison 2022-23, les créations du Ballet seront chorégraphiées par Olivier Dubois, Edouard Hue, Johanna Faye, Leila Ka, Hervé Koubi, Sylvère Lamotte et Rosalba Torres pour ne citer qu'eux.

Après *Storm* présenté en 2022, *D'un matin de printemps* est la seconde signature d'Emilio Calcagno pour le ballet.

## L'EQUIPE

Directeur de la danse **Emilio Calcagno**  
Maîtresse de ballet **Brigitte Prato**  
Régisseur de ballet **Michele Soro**

Danseuses

**Lucie-Mei Chuzel, Béryl De Saint Sauveur,  
Aurélie Garros, Anastasia Korabov-Botalla,  
Bérangère Marceau, Marion Moreul, Véronica  
Piccolo**

Danseurs

**Arnaud Bajolle, Sylvain Bouvier, Allan  
Gereaud, Joffray Gonzalez, Kyril Matantsau,  
Léo Khebizi, Ari Soto**

# CONTACT

## **Emilio Calcagno**

Directeur de la danse

[emilio.calcagno@grandavignon.fr](mailto:emilio.calcagno@grandavignon.fr)

## **Production et Diffusion**

### **Lisa Navach**

Directrice de production

04 90 14 26 14 / 06 34 38 75 59

[lisa.navach@grandavignon.fr](mailto:lisa.navach@grandavignon.fr)

### **Marie Genoud**

Administratrice de production

07 86 01 99 31

[marie.genoud@grandavignon.fr](mailto:marie.genoud@grandavignon.fr)

### **Julia Arbey**

Chargée de diffusion

06 28 79 54 05

[move@rosieprod.com](mailto:move@rosieprod.com)