

# LE JOUR SE RÊVE

## revue de presse



COMPAGNIE  
JEAN-CLAUDE  
GALLOTTA

**Ga//otta**  
GROUPE ÉMILE DUBOIS

© LAURENT PHILIPPE

# ON EN PARLE DANS LES MÉDIAS

**Télérama**

Dans l'intervalle des ces ensembles frénétiques et pointus, aux figures centrifuges toujours transformées, le chorégraphe lui-même vient frétiller à petits pas en deux solos burlesques.

Télérama, 16 février 2022

**L'Humanité**

Gallotta se renouvelle sans fin, en visitant son passé comme on se fait les poches. Sa danse épouse à merveille sa subjectivité à vif.

L'Humanité, 14 février 2022

**ELLE**

Avec « Le Jour se rêve », Jean-Claude Gallotta jette dix danseurs dans l'instant présent avec un sens joyeux de l'arithmétique, des textiles-retro-zinin (...) Au programme ? Rien de moins que « réen-danser » le monde.

Elle, 13 février 2022

**LA CROIX**

La chorégraphie de Gallotta convoque la puissance du groupe - pas moins de dix danseurs mus par une énergie ahurissante -, qu'il décline au fil d'interaction sans cesse redistribuées. Dans le tourbillon d'un mouvement ininterrompu, les courses échevelées succèdent aux duos implacables. Succession de sauts de cabri et envolées de pirouettes s'amalgament dans une déflagration permanente. Ingrédient magique de ce Jour se rêve : les intermèdes poétiques ourdis par Gallotta lui-même.

La Croix, 15 février 2022

**PARIS MATCH**

« Je ne monte plus si souvent sur le plateau, mais je parviens à y trouver du plaisir, notamment parce que j'ai découvert Merce Cunningham sur scène à l'âge que j'ai désormais. »

Paris Match, 6 février 2022

**LE FIGARO**

Les trois « events » font vingt minutes chacun. Les dix danseurs s'y lancent dans des costumes moulés serrés, académiques, shorts ou maillots, qui ne refusent ni les strass ni la transparence. Ils habitent le mouvement avec un élan irrépressible (...). Le dessin chorégraphique est à l'avenant, lignes, ronde, tours sur soi, portés. De bonnes recettes pour faire monter la température. Le rock de Burger mène le bal avec ses percussions, ses guitares et ses mots répétés.

Le Figaro, 21 février 2022

**L'INDEPENDANT**

Jean-Claude Gallotta renoue ici avec l'abstraction tout en magnifiant la chair de la danse.

L'Indépendant, 3 juin 2021

# ON EN PARLE DANS LES MÉDIAS



Jean-Claude Gallotta est de retour au Rond-Point (...). Avec *Le Jour se rêve*, sa dernière création, ondoyante et frémissante, hommage délicat à Merce Cunningham, le chorégraphe prouve qu'il n'a rien perdu de l'énergie juvénile qui le caractérise.

Scène Web, 15 février 2022



Jean-Claude Gallotta est monté sur scène avec des danseurs prodigieux pour présenter la première de *Le Jour se rêve*. Grandiose. (...) Il y a du génie dans cet homme-là. Il a proposé une vraie pépite au public. (...) Trois tableaux incroyablement bien travaillés. L'ensemble est réellement magistral. Délicieux.

La Voix du nord, 8 octobre 2020



Des moments de transe et des instants de douceur où les corps fragmentent l'espace, telle est la gestuelle libre et foncièrement joyeuse de Jean-Claude Gallotta.

La Semaine du Roussillon, 2 juin 2021



Aucune histoire ne se dessine, aucune ambiance particulière, juste de la danse quasi pure. Les moments collectifs, les plus immédiats, fascinent par leur harmonie. Les pas de deux, plus complexes, demandent une plus grande attention. Mais l'énergie des danseurs.euses, impressionnante, emporte totalement. Le soin de la construction scénique classe ce travail remarquable parmi les grands moments de la danse contemporaine.

Magcentre, 9 juin 2021



Interview Jean-Claude Gallotta : «Tout me sert de carburant. Si la pluie frappe fort, s'il y a un tonnerre, ça me fait peur. Mais je le traduis immédiatement en moi. Si tout à coup arrive un rayon de soleil, ou un oiseau qui passe, je traduis également. (...) Tous ces éléments me servent à créer des chorégraphies, de l'intérieur. Ce qui est intéressant, c'est que mon instrument, mon corps, est avec moi tout le temps. C'est comme si je jouais du piano, dans mon corps.

Le Un Hebdo, 11 février 2022



La prestation des dix danseurs réunis dans ce Ballet, s'avère des plus performantes, alliant précision, virtuosité et élégance, (...) Un spectacle hautement recommandé à tous ceux que le Ballet d'aujourd'hui continue à fasciner. Jean-Claude Gallotta remet à l'honneur la Danse contemporaine qui brille avec éclat dans sa dernière chorégraphie *Le jour se rêve*.

On-Mag.fr, 13 février 2022

# ON EN PARLE DANS LES MÉDIAS

**la terrasse**  
La culture et les médias à la terrasse

En trois tableaux entrecoupés de deux solos interprétés par Jean-Claude Gallotta lui-même, le Groupe Émile Dubois revient à la source de l'abstraction.

La Terrasse, le 20 janvier 2022

**LE PETIT BULLETIN**

« Les corps et les mouvements sont à leur essence et jouissent de la seule danse, allégrement pop et savante (...). Ludique, beau, réjouissant.»

Le Petit Bulletin Grenoble, 5 janvier 2022

**ResMusica**  
musique classique et jazz

On peut aussi considérer ce spectacle comme l'un des plus intimes du chorégraphe français, car il se livre comme rarement dans deux solos météorites. En noir, petit bonnet et lunettes fines, il ressuscite avec ses petits pas New York et les années Merce Cunningham. Égrenant les anecdotes ou récitant des poèmes dada, il est véritablement touchant.

ResMusica, 18 février 2022

**france inter**

Jean-Claude Gallotta raconte « An Lili » de Rodolphe Burger dans « C'est une chanson » par Frédéric Pommier.

<https://urlz.fr/hsxl>

France Inter, 12 février 2022

**france inter**

Jean-Claude Gallotta et Rodolphe Burger dans l'émission « COTÉ CLUB ».

<https://urlz.fr/hsxg>

France Inter, 8 février 2022

**PARIS PREMIERE**

Jean-Claude Gallotta dans « J'ai un ticket » sur Paris Première.

<https://urlz.fr/hswJ>

Paris Première, 10 février 2022

*L'amuse-danse !*  
**Geneviève Charras**

on est séduit par la rencontre Gallotta /Burger mais pas si surpris que cela car les compères sont devenus complices sur le plateau et la musique galvanise la horde pour sauts, diagonales et manèges infernaux! Merce veille au grain de ces comètes lancées à pleine allure dans une chorégraphie cosmogonique de haute volée!

Blog L'amuse-danse ! par Geneviève Charras

**X**  
**culturebox**

Jean-Claude Gallotta et les danseurs de la compagnie invités sur le plateau de l'émission Culturebox. Portrait, interview et extrait du spectacle *Le Jour se rêve*.

<https://bit.ly/3eHjjKY>

