

[fiche technique]

mise à jour le 13 janvier 2023

Ulysse

Groupe Emile Dubois
Re-création 2021

durée : environ 1h15 sans entracte

contact Benjamin Croizy
benjamincroizy@gmail.com

tél. (33) 06 82 27 37 65

Cadre technique idéal

Ces dimensions sont adaptables en fonction des salles.

Ouverture au cadre	16 mètres
Profondeur	13 mètres
Hauteur sous grill	10 mètres
Hauteur au cadre	7 mètres
Ouverture de mur à mur	20 mètres

Parking véhicule 6m3 à prévoir pour la durée de présence de la compagnie.

Plateau

Un prémontage est nécessaire avant notre arrivée.

Personnel nécessaire : 1 régisseur/euse plateau, 2 machinistes

Le décor est composé de :

- 1 tapis de danse **blanc** sur toute la surface du plateau jusqu'aux coulisses (plancher en bois indispensable).
- 1 boîte noire avec pendrillonage à l'italienne
- 1 cyclo rétroprojection gris anthracite (dimensions 16 x 9m ou 17 x 6,50m) fourni par la cie (ou à fournir si disponible sur place)
- 1 tulle blanc (dimensions 17 x 11,50m) fourni par la cie
- 1 assemblage de miroirs (couvertures de survie, fournies) à fixer sous une perche derrière le cyclo.

Prévoir un rideau d'avant scène (une ouverture en début de spectacle)

- Frises de 2,50m

NB : les coulisses devront être autant que possible spacieuses et dégagées.

Merci de prévoir à jardin et à cour 10 chaises pliantes (**20** en tout), moquette, table, poubelles et psychés.

Lumière

Un prémontage est nécessaire avant notre arrivée.

LA RÉGIE LUMIÈRE SERA SITUÉE DANS LA SALLE (SI POSSIBLE).

Personnel nécessaire : 1 régisseur/euse lumière, 2 électricien/nes.

L'équipement sera défini en fonction des salles et du parc matériel à disposition.

Liste-type du matériel :

- 21 cycliodes 1kw
- 8 découpes 1kw extracourtes type 613sx
- 14 découpes 2w extracourtes type 713sx
- 13 découpes 2kw courtes type 714sx
- 10 PC 2kw + volets 4 faces
- 48 PAR 64 CP62
- 1 Fresnel 5kw + volet 4 faces
- 4 blinders ou équivalent
- 8 PAR Led
- 1 iris pour découpe 2kw
- 1 ventilateur

Filtres Lee : 154, 200, 201, 202, 205, 213

Diffuseurs Rosco : 113, 132

Voir le plan de feu type en annexe. Merci de fournir vos plans au format dwg et votre liste de matériel pour l'adaptation.

Fichiers ascii pour la conduite disponibles, demandez-les-moi.

Son

LA CONSOLE SERA SITUÉE DANS LA SALLE (IMPÉRATIF)

Personnel nécessaire : 1 régisseur/euse son

Liste du matériel

- 1 console de mixage numérique type Yamaha CL/QL, MIDAS PRO 2 ou SOUNDSCRAFT VI avec 17 input (16 en régie, Analog et/ ou ADAT, et 1 micro HF au plateau)
- 1 micro HF main.
- 1 Système de diffusion de qualité Type :
 - L-Acoustics : 115Hiq / Kiva / Kara + SUB
 - Adamson : P15 / Metrix / IS10 + SUB
 - Meyer : UPA / JM-1P / Mina + SUB
 - D&B : série Q / série Y + SUB
- 4 retours type 115Hiq sur pieds (4 aux mono : manteau jar/cour et lointain jar/cour)
- 1 système d'intercom 5 postes (son, lumière, chorégraphe en régie, plateau x 2 dont 1 HF) avec casques.

Costumes

Personnel nécessaire : 1 habilleur/euse expérimenté/e **pour 3 services de 4h** : matin, après midi et soir.

NB : 2h heures d'entretien de costume sont à prévoir le soir après le spectacle.

Le théâtre doit mettre à notre disposition dès le premier jour :

le nombre nécessaire de loges pour 10 danseurs/euses (5 filles, 5 garçons)

une loge pour le chorégraphe (2 personnes)

une loge technique costumes

Les loges devront être équipées de toilettes, de douches chaudes, de tables, de miroirs, de portants, et de corbeilles.

Il est nécessaire de nettoyer les costumes pour chaque spectacle (à faire le soir après spectacle, séchage la nuit et le lendemain). À cet effet, il faudra prévoir :

- 1 lave-linge
- 1 sèche-linge
- 1 penderie chauffante
- 1 steamer, 1 fer à repasser
- 1 portant (sans cintres)
- 1 panier de chaque côté (2 en tout) pour costumes sales
- 22 petites serviettes pour le plateau

Au plateau : les coulisses devront être autant que possible spacieuses et dégagées. Merci de prévoir à jardin et à cour 10 chaises pliantes (**20** en tout), moquette, table, poubelles et psychés.

Catering

Le théâtre mettra à disposition pour chacun des jours de présence de la compagnie:

-Un catering composé de jus de fruits, boissons chaudes (café, **thé**,...), de fruits frais (**bananes**) et secs (**amandes**, noisettes...), de biscuits, de **pain**, de fromage, de **chocolat**. Pas de sucreries !

-Une fontaine à eau à proximité du plateau

Studio / salle de répétition

(A confirmer en fonction de notre temps de présence)

Le théâtre devra nous mettre à disposition un studio de danse ou une salle de répétition, soit au théâtre, soit dans un autre lieu de la ville (gymnase, école de danse). Impératif : Pas de sol dur (béton ou similaire).

Si le studio se trouve éloigné du théâtre, prévoir le transport des danseurs.

Le studio devra être équipé (à voir avant notre arrivée) :

- 1 tapis de danse
- 1 système d'amplification avec entrée minijack stéréo.

Le studio devra être chauffé et équipé de sanitaires.

Il sera occupé par la compagnie le 1er jour de montage de 14 h à 19h.

Il est possible que la compagnie occupe le studio le 2ème jour à partir de 12 heures.

Planning prévisionnel

ATTENTION : Ce planning n'est valable qu'avec un prémontage en amont.

J-1	14h-20h	Son, lumière, Plateau	1 rég. Plateau + 2 machinistes / 1 rég. lumières + 2 électriciens / 1 rég. son
<i>Jour J</i>	9h-12h30	Son, lumière, Plateau	1 rég. lumière / 2 électriciens / 1 rég. son
	10h-12h30	Entretien costumes	1 rég. plateau / 2 machinistes / 1 habilleur/euse
	14h-15h	Finitions	1 rég. Lumière/ 1 électricien / 1 rég. Plateau / 2 machinistes / 1 habilleur/euse
	15h-19h	Répétition et italienne avec danseurs	1 rég.lumière / 1 rég. son / 1 rég. Plateau / 2 machinistes / 1 habilleur/euse
	20h-22h	Spectacle	1 rég. lumière / 1 rég. Plateau / 2 machinistes / 1 ré.son / 1 habilleur/euse
	22-00h à l'issue du dernier spectacle	Entretien costumes Démontage/chargement	1 habilleur/euse Tous et toutes

