

An aerial photograph of a forest fire, showing a large, dark, irregularly shaped area of charred ground. The surrounding forest is a mix of green and brown, indicating varying stages of fire damage. The word "MINUIT" is overlaid in large, white, bold, sans-serif capital letters across the center of the image.

**MINUIT**

# Préambule

L'art et la manière ...

Nous sommes, avant tout, des transformateurs du corps et abordons nos créations tel un nouvel amour, par la mémoire de nos peaux. Nudité réelle. Mise à nue.

Au-delà des Dieux, au-dessus des nombrils, nous mettons nos secrets au monde. À deux, nous vivons. À deux, nous créons un opus loyal, un geste franc. Quatre yeux et quatre jambes mais toujours un seul et même regard.

Intimité artistique, intimité domestique.  
Nos chairs doivent-elles être inséparables ?

*Yannick Siméon  
Jérémy Silvetti*



# Intention Pour Une Œuvre Sans Réponse

**MINUIT** expose les questionnements que nous pouvons rencontrer à propos de la fusion formelle entre l'artiste et l'œuvre. Un flirt vertigineux où deux corps transposent cette association délicate. Une danse miroir, impliquant la responsabilité d'une écriture corporelle solidaire. À la fois l'un, à la fois l'autre. Qui est l'artiste ? Qui est l'œuvre ? Pas de deux où il est certain que la transformation devient le seul lien existant.

**MINUIT** s'engage sur le fil imaginaire qui accouple les limites. Paroxysme d'un idéal qui reste, malgré tout, incertain. Des hommes diront être capables d'approuver la dissociation alors que d'autres seront convaincus de sa fusion. Il n'y aura pas, à l'évidence, de réponse unanime.





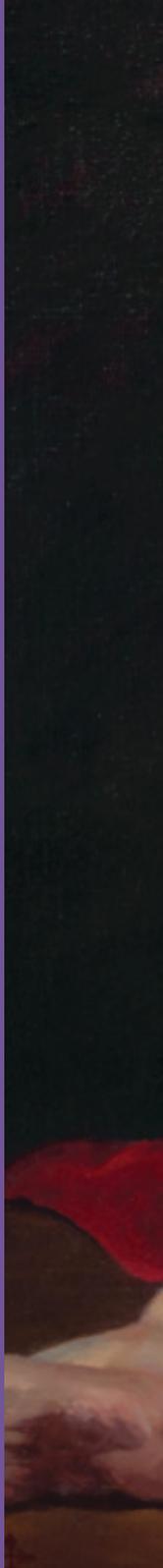
# Propos Artistique

**MINUIT** questionne le spectateur sur sa capacité de jugement. Les corps des deux danseurs sont jetés en pâture, devant les regards « mateurs » des spectateurs. Libérant l'opinion instinctive, au grès des croyances, des cultures et des cœurs. Il est question d'associer public et artiste pour confronter leurs avis. La moralité peut rester parfois un espace d'équilibre où le rien peut devenir grandiose.

Les espaces sont réappropriés, accentuant la division par l'ancrage d'une réelle séparation introduite par une ligne blanche installée au sol, différenciation claire de territoire et d'espace, entre l'œuvre et l'artiste.

La lumière accompagne l'individualité, tout en créant des suspensions lumineuses primaires basées sur la démarcation évidente d'une atmosphère. Le blanc et le noir se réuniront autour d'une ligne imaginaire : minuit.

**Heidegger** a écrit : « L'essence de l'art, c'est la vérité se mettant elle-même en œuvre. »





# Partition Sonore

## Clubbing 90's.

Nous souhaitons installer un environnement sonore qui traduit une sensation identitaire, diffuse sa texture, induit une touche supplémentaire de tentation entre l'artiste et l'œuvre, amants de toujours.

**90** reste une époque électrique, inspirante par sa créativité rageuse, décomplexée de liberté. Épisode musical important, révélant les pouvoirs d'une jeunesse hardie de consommer, d'oser et d'essayer. À bâtons rompus, elle assure l'orientation des pulsions instinctives et des fantasmes marginaux d'un espace populaire innovant. Beat ravageur, scandé et répétitif, voix forte et puissante, gros tubes, gros son. Cocktail molotov pour une transe générationnelle où le festif devient un mode de vie à part entière.





# Les Chorégraphes

Écorces articulées. Nous sommes avant tout des rêves.  
On cherche à révéler.  
À pointer notre cœur.

## Yannick SIMÉON

*« Je tourne souvent les bras, j'arrondis le dos, je plante mes pieds et je flotte. Mon mouvement est une balade : il provoque les évidences des trajectoires. J'ai toujours voulu décider du chemin que je pouvais prendre. L'inconnu. J'adore cet espace. Il m'offre la place de créer par envie, par nécessité et par folie. J'admire mes folies.*

*Je veux être libre de m'exprimer ».*

## Jérémy SILVETTI

*« Dans le mouvement, j'aspire souvent à une tranquillité bousculée par le saccadé d'un élan inattendu. Ma recherche s'étend au-delà de mes propres ressentis. Je succombe à des choix qui, souvent, me surprennent moi-même. Je découvre l'envie de créer par curiosité, admiration, et échanges.*

*Je veux être libre de m'exprimer ».*

Nous créons la Cie APART en 2007 et le Festival ÉCHO en 2011 (Grenoble).





# LaCie APART

La Cie APART est fondée par Yannick Siméon et Jérémie Silvetti qui s'essaient à une activité chorégraphique toujours sous-tendue par une architecture dansée, graphique et émotionnelle.

Les deux chorégraphes puisent la plupart de leur inspiration à travers leurs histoires personnelles, des fragments de vie.

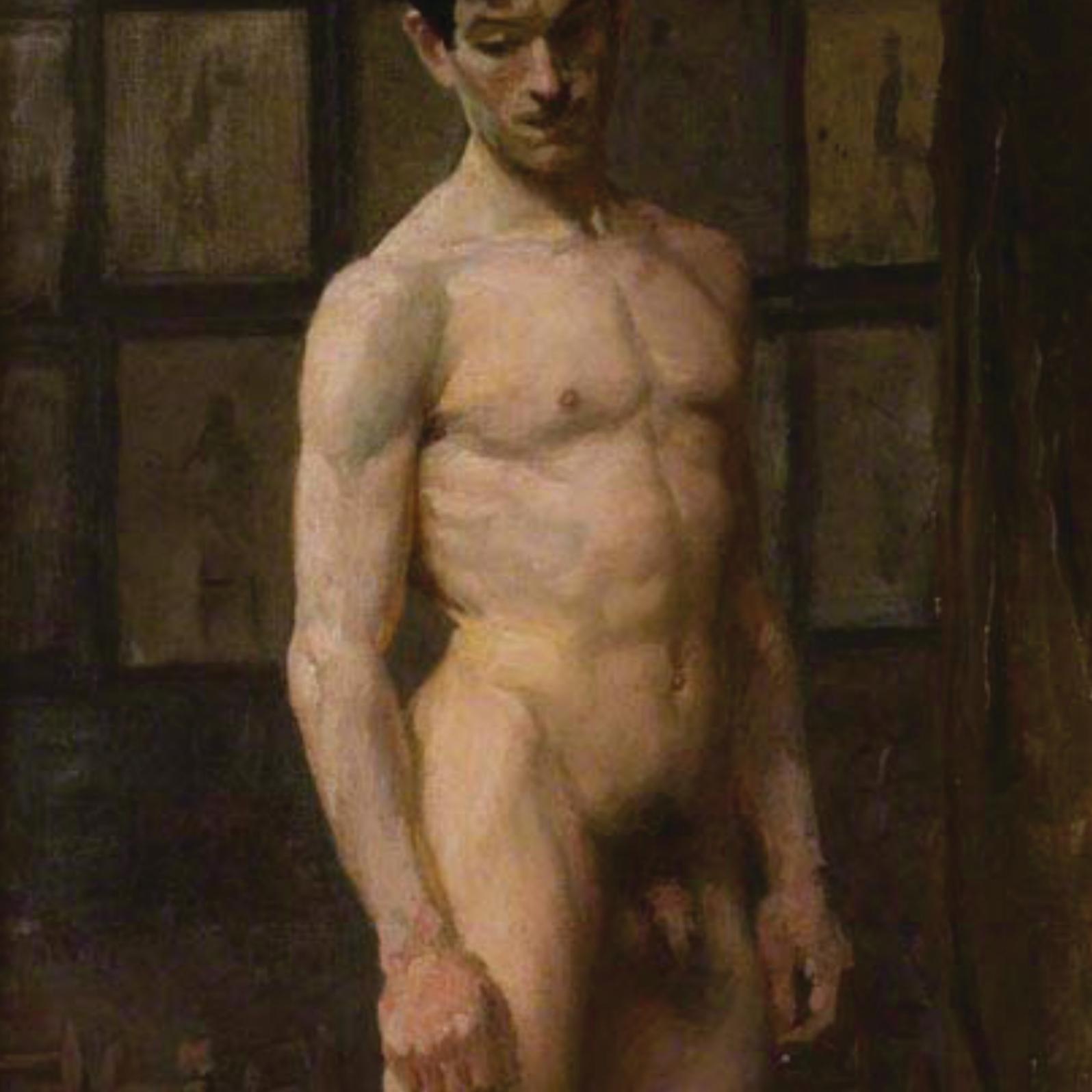
En ce sens, ils introduisent, ensemble, une jonction esthétique au service de l'opus de la compagnie. L'originalité est d'offrir quatre yeux, de compléter les avis et d'affiner les idées pour offrir un seul et même regard.

Libre arbitre.

On superpose, déconstruit, défait, refait, anéantit, articule, combine, modèle, harmonise, arrange, démolit, rase, renverse, jusqu'à trouver notre justesse.

Jean Cocteau disait : « *L'émotion qui résulte d'une œuvre d'art ne compte que si elle n'est pas obtenue par un chantage sentimental* ». Citation précieuse qui définit exactement notre mire artistique.

**Yannick Siméon et Jérémie Silvetti créent pour offrir la surprise magique de trouver un lion dans un placard, là où on était sûr de trouver des chemises.**



# Équipe Artistique

*Chorégraphie*

**Yannick Siméon**  
**Jérémy Silvetti**

*Danse*

**Lia Fayollat**  
**Yannick Siméon**

*Remplaçant*

**Jérémy Silvetti**

*Création lumière*

**Héléna Castelli**

*Photographie*

**Jérémie Pontin**

# Production

*Création*

**C<sup>ie</sup> APART**

*Accueils - Résidences (apport et industrie)*

**Théâtre de l'Oulle – Avignon**  
**La Manufacture – Aurillac (en attente)**  
**Théâtre 145 – Grenoble (en attente)**

*Soutiens*

**Ville de Seyssinet-Pariset**  
**Ville de Grenoble**  
**Département de l'Isère**  
**SPÉDIDAM**





c o m p a g n i e

### **Direction Artistique**

Yannick Siméon et Jérémy Silvetti  
direction@compagnie-apart.com

### **Relations Presse et Pros**

diffusion@compagnie-apart.com



[www.compagnie-apart.com](http://www.compagnie-apart.com)

13, chemin des Fusillés de l'Écureuil - 38170 Seyssinet-Pariset

N° SIRET : 533 127 254 000 27 - Code APE : 9001Z - Licences : 2-1070759 / 3-1070760