



LES
CUILLÈRES
VIDES

Préambule

À une époque où persévérer dans sa nécessité d'artiste exige beaucoup de renoncements, nous avons su poursuivre notre envie initiale et nous engager dans une nouvelle pièce chorégraphique : Les Cuillères Vides.

Explorer différentes pistes de recherches, tenter des collaborations renouvelées, vivre des retrouvailles, des expériences, et nous essayer à la remise en question de nos certitudes... le nez dans nos interrogations et nos doutes pour espérer faire naître l'inspiration qui a permis de tisser les intentions de départ.

La magie du hasard acceptée, la mixité de nos imaginaires a donné corps, sueur, couleur à nos aspirations et conforté notre teneur stylistique.

Nous connaissons toutes les vertiges du désir et du manque. L'évidence des choses simples va, parfois, à l'encontre de prétendues facilités. L'interprétation demande de l'éprouvé. La justesse est toujours une question de dosage.

Nous savons où nous allons ...

Yannick Siméon
Jérémy Silveti



Intention Pour Une Œuvre Diptyque

Suite à la création de la pièce RODÉO (2015), nous nous sommes interrogés sur ce qui pouvait déclencher l'envie de chorégraphe à nouveau ? À quoi pouvait correspondre un début ?

« Les Amours Imaginaires ». Film de cœur.
Xavier Dolan vient nous accompagner dans notre projet. Il nous offre l'inspiration d'une esthétique et l'évidence du trio.

Après l'aboutissement de RODÉO, écrire la suite du duo, du couple, le triangle amoureux. Écrire le désir ? Écrire le manque ? Écrire la sublimation, la stratégie, la rivalité, l'amertume, l'incompréhension. Peut-être une manière de dire « la boucle est bouclée ».

Mais ce serait trop facile. Cette envie, elle vient, je crois de notre simple adoration des histoires d'amour. L'amour que l'on rêve de vivre dans un fantasme qui prendrait corps. L'inconnu. Le fulgurant. L'universel. Celui qu'on a tous rêvé de posséder en vain.



Propos Artistique

Les Cuillères Vides sont une évocation de l'obsession amoureuse. Un requiem pour un rêve...

Nous avons tous, au moins une fois, vécu un amour imaginaire. Celui qui nous amène à comprendre la fulgurance recherchée dans l'objet d'amour, déformation sublimée de nos propres attentes, à laisser une fenêtre ouverte pour les errances de cœur, à jouir de son imaginaire sentimental.

On peut se poser la question. C'est quoi être amoureux ? Peut-être juste un désir de l'inconnu, une ouverture au tout autre, à l'insatiable, à l'inouï, à l'indicible.

De toute façon, l'autre, avec sa flèche, à poil, nous entraîne toujours vers ces prétendues amours dans lesquelles nous jetons à corps perdu, foudroyés, parfois, simplement par la vue anodine d'une nuque.





Partition Sonore

Pour amplifier les strates sensibles de la partition chorégraphique, les claviers et les samples du compositeur Richard Pesenti se sont superposés, séparés, accordés, au rythme du processus de création.

« La création musicale s'est d'emblée inspirée d'évocations colorées pour dessiner les différents tableaux chorégraphiques ; j'avais besoin de m'imprégner de l'atmosphère sensorielle du trio pour établir les principales sources que j'allais utiliser, et par la suite, définir les styles qui allaient s'en dégager. Il fallait que la musique fasse corps avec les corps, pour s'ajuster au mieux à leurs trajectoires dans l'espace visuel et sonore. »

Un monde très Pop, Cold Wave -boîte à rythme, synthétiseurs, arpégiateurs-, s'est rapidement incarné pour créer une partition contemporaine aux résonances vintage qui s'achève par une forme de transe et se lie dans une mise à nu mélancolique, à la mélodicité d'un piano acoustique aux influences de Keith Jarret. »

Richard Pesenti



Les Chorégraphes

Écorces articulées. Nous sommes avant tout des rêves.
On cherche à révéler.
À pointer notre cœur.

Yannick SIMÉON

« Je tourne souvent les bras, j'arrondis le dos, je plante mes pieds et je flotte. Mon mouvement est une balade : il provoque les évidences des trajectoires. J'ai toujours voulu décider du chemin que je pouvais prendre. L'inconnu. J'adore cet espace. Il m'offre la place de créer par envie, par nécessité et par folie. J'admire mes folies.

Je veux être libre de m'exprimer ».

Jérémy SILVETTI

« Dans le mouvement, j'aspire souvent à une tranquillité bousculée par le saccadé d'un élan inattendu. Ma recherche s'étend au-delà de mes propres ressentis. Je succombe à des choix qui, souvent, me surprennent moi-même. Je découvre l'envie de créer par curiosité, admiration, et échanges.

Je veux être libre de m'exprimer ».

Nous créons la Cie APART en 2007 et le Festival ÉCHO en 2011 (Grenoble).



LaCie APART

La Cie APART est créée par Yannick Siméon et Jérémy Silvetti qui s'essaient à une activité chorégraphique toujours sous-tendue par une architecture dansée, graphique et émotionnelle.

Les deux chorégraphes puisent la plupart de leur inspiration à travers leurs histoires personnelles, des fragments de vie.

En ce sens, ils introduisent, ensemble, une jonction esthétique au service de l'opus de la compagnie. L'originalité est d'offrir quatre yeux, de compléter les avis et d'affiner les idées pour offrir un seul et même regard.

Libre arbitre.

On superpose, déconstruit, défait, refait, anéantit, articule, combine, modèle, harmonise, arrange, démolit, rase, renverse, jusqu'à trouver notre justesse.

Jean Cocteau disait : « *L'émotion qui résulte d'une œuvre d'art ne compte que si elle n'est pas obtenue par un chantage sentimental* ». Citation précieuse qui définit exactement notre mire artistique.

Yannick Siméon et Jérémy Silvetti créent pour offrir la surprise magique de trouver un lion dans un placard, là où on était sûr de trouver des chemises.



Équipe Artistique

Chorégraphie

**Yannick Siméon
Jérémy Silvetti**

Danse

**Lia Fayollat
Clara Protar
Jérémy Silvetti**

Création musique

Richard Pesenti

Création lumière

Hélène Castelli

Photographie

**Gérard Brun
Jérémy Pontin**

Production

Création

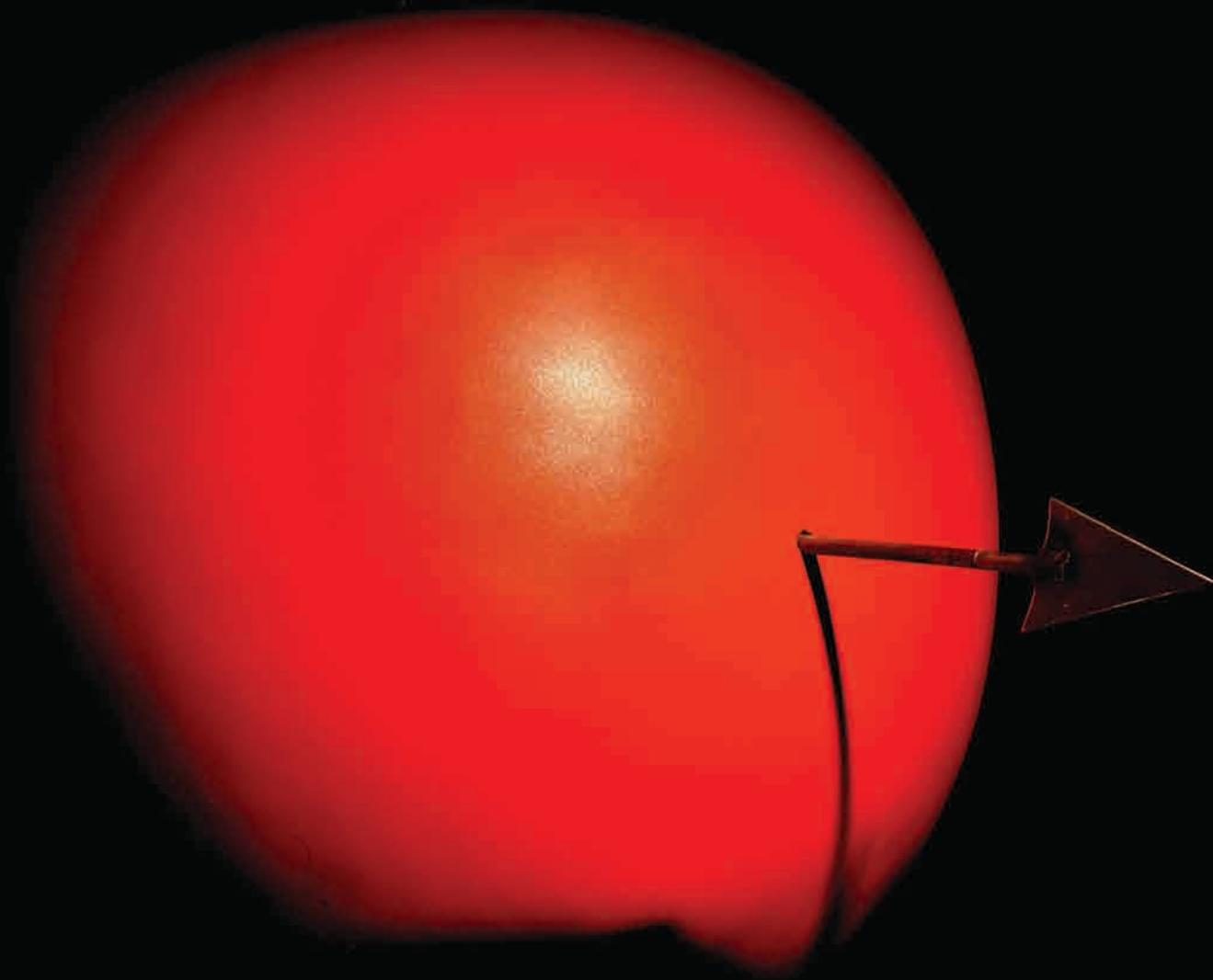
C^{ie} APART

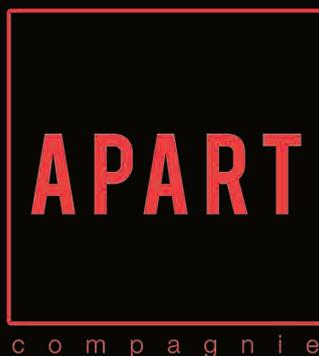
Accueils - Résidences (apport et industrie)

**La Manufacture–Aurillac
Scène 7 /Le Croiseur–Lyon
Théâtre 145–Grenoble
Amphithéâtre–Pont–de–Claix
Salle du Jeu de Paume–Vizille
L'Ilyade–Seyssinet–Pariset**

Soutiens

**Ville de Seyssinet–Pariset
Ville de Grenoble
Département de l'Isère
SPÉDIDAM**





c o m p a g n i e

Direction Artistique

Yannick Siméon et Jérémy Silvetti
direction@compagnie-apart.com

Relations Presse et Pros

diffusion@compagnie-apart.com



www.compagnie-apart.com

13, chemin des Fusillés de l'Écureuil - 38170 Seyssinet-Pariset

N° SIRET : 533 127 254 000 27 - Code APE : 9001Z - Licences : 2-1070759 / 3-1070760