

COMPAGNIE

FRACTION

MOLOCH

MÊME S'IL NE REVIENT JAMAIS,
LE BONHEUR QUI ÉTAIT LE NÔTRE RESTE NOTRE BONHEUR.

Contact

Emmanuelle Guérin - 19.10 prod
06 10 44 02 83 / e.guerin@19-10prod.com

MOLOCH

MÊME S'IL NE REVIENT JAMAIS,
LE BONHEUR QUI ÉTAIT LE NÔTRE RESTE NOTRE BONHEUR.

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE FRACTION

Théâtre et marionnettes

Mise en scène : Jean-François Matignon

Scénographie : Jean-François Matignon et Jean-Baptiste Mannessier

Assistante pour la dramaturgie : Valérie Paüs

Avec : David Arribe, Thomas Rousselot

Lumières : Michèle Milivojevic

Images : Laurence Barbier

Sons : Cie Fraction

Collaboration artistique pour les pantins et marionnettes : Grégoire Callies

Administration - Diffusion : 19.10 Prod

Production : Compagnie Fraction

Coproduction : Théâtre de Fontenay-sous-bois - Cie Le Pilier des anges

Avec le soutien du : Théâtre des Carmes - Avignon, La Colline- Théâtre National - Paris

La compagnie FRACTION est subventionnée par La Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA [Provence - Alpes - Côte d'Azur], par la Région PACA et par la Ville d'Avignon.

Ce nouveau spectacle, « MOLOCH », fait partie d'un ensemble de plusieurs spectacles que je nomme « roman théâtral » et dont le titre générique est « Le Point du Jour ».

À l'automne 2018, nous avons créé « LE POINT DU JOUR - CHAPITRE 1 : FRANCHI LE PONT, LES FANTOMES VINRENT A SA RENCONTRE », premier volume de ce « roman théâtral ».

« MOLOCH » en est le second volume.

À l'automne 2020, sera créé « LE POINT DU JOUR - CHAPITRE 2 ». On retrouvera dans ce troisième volume des fragments de « MOLOCH ».

CRÉATION 2019-2020

> RÉSIDENCE DE TRAVAIL

DU 18 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE 2019

LA COLLINE- THÉÂTRE NATIONAL - PARIS

> REPRÉSENTATIONS

MARDI 4 ET MERCREDI 5 FÉVRIER 2020

THÉÂTRE DES CARMES - AVIGNON

JEUDI 20 ET VENDREDI 21 FÉVRIER 2020

THÉÂTRE HALLE ROUBLOT - FONTENAY-SOUS-BOIS

Une ballade au royaume de l'Ogre, un poème habité de l'écho d'épopées tendres et barbares, où désir et sidération se côtoient dans un brasier ardent.

Rencontre d'un vieil Ogre militaire, grand consommateur d'enfants innocents, de figures de bourreaux, bras armés d'idéologues nationalistes, d'une enfant et de son père, une enfant qui découvre un jour que son père qu'elle aime passionnément est un Ogre...

La guerre, l'amour, un champ de bataille...

MOLOCH, UN POÈME...

S'y mêleront pêle-mêle des réminiscences de Perrault et de dieux de l'Antiquité, Moloch et Baal, « Le Roi des Aulnes », à la fois avec le poème de Goethe et le lied de Schubert, et bien sûr avec le roman de Michel Tournier, oeuvre inouïe...

Il y aura un vieil Ogre militaire, grand consommateur d'enfants innocents, des figures de bourreaux, bras armés d'idéologues nationalistes, une enfant et de son père, une enfant qui découvre un jour que son père qu'elle aime passionnément aime à faire souffrir d'autres enfants...

Et la guerre, encore et toujours, l'amour, encore et toujours, la guerre et l'amour, nos champs de bataille...

Jean-François Matignon

BRIC A BRAC IMAGINAIRE POUR INVENTER « MOLOCH », UN POÈME THÉÂTRAL :

L'obscurité. La Caverne. Le feu. Des hommes. Et des « objets » inertes.
Le vivant avant l'inanimé. Des traces, rémanence d'images disparues.
Sacrifices, Moloch, Baal. Enfants - victimes.

La Symphonie des Chants plaintifs de Gorecki. Des eaux fortes de Rembrandt. Le clair-obscur du Caravage.

Le souvenir des Théâtres d'ombres de Christian Boltanski dans les Ténèbres de l'Histoire.

La confrontation entre l'humain et la poupée, souvenir d'oeuvres d'Ilka Schönbein.

Le mannequin et son modèle humain, Kantor.

La marionnette et l'enfance.

Le castelet comme objet de l'interdit, lieu des pulsions, du désir d'y dévoiler ce qui est caché.

L'espace est un Ogre, un piège, il engloutit ce qui y tombe. On y chute.

L'Ogre et l'Enfant.

Désir naissant entre l'Ogre, le vivant, et l'Enfant, la poupée. Possession.

Manipulation et abandon. Séduction et possession. Se saisir de, manipuler, animer, déposer, abandonner...

Moloch : le nid d'aigle, Hitler, les jeunesses hitlériennes...

Ratko Mladic, Ana Mladic, l'innocence sacrifiée...

Des images : « La Nuit du chasseur », « Le Roi des Aulnes », « Cabiria »
« Moloch »...

Shakespeare, Bataille, Stevanovic, Gabily, Perrault, Cormann...

Jean-François Matignon



Moloch

JEAN-FRANÇOIS MATIGNON

METTEUR EN SCÈNE



© Laurence Bardini

Jean-François Matignon signe sa première mise en scène en 1987 avec *Le Bouc* de Fassbinder, suivie en 1988 de *La Peau dure* de Raymond Guérin.

Il crée en 1990 la Compagnie Fraction avec laquelle il va proposer plus de vingt spectacles inspirés par des auteurs contemporains, Modiano, Genet, Williams, Müller, Peace, Brecht et des classiques, Shakespeare, James ou Büchner.

« Le Plateau, cet espace d'où notre parole s'adresse au monde »

Jean-François Matignon

Présent au Festival d'Avignon dans le In, avec quatre de ses spectacles en 1999 *Lalla (ou La Terreur)* de Gabily, en 2000 *Hôtel Europa* de Stefanovski, en 2012 *W/GB84* de Georg Büchner et David Peace et en 2017 *La Fille de Mars* d'après *Penthésilée* de Kleist.

Il mène, en regard de son parcours de metteur en scène, un travail de transmission pédagogique, il intervient depuis 2017 à l'ERACM et régulièrement au conservatoire d'art dramatique d'Avignon et au conservatoire d'art dramatique de Grenoble. Il propose également de nombreux stages, ateliers et masterclass.

SPECTACLES MIS EN SCÈNE :

[2018] *Le Point du Jour - Chap. 1* [2017] *La Fille de mars* d'après *Penthésilée* de Kleist (présentée au 71ème Festival d'Avignon) [2016] *Marguerite L* - Didier-Georges Gabily (lecture présentée au 70ème Festival d'Avignon) [2014] *La Ronde de nuit* - Patrick Modiano [2012] *W/GB84* - Georg Büchner, David Peace [2011] *Forever Young* - Antonin Artaud, Ingmar Bergman, Michel Deutsch, Pierre Drieu la Rochelle, John Ford, Didier-Georges Gabily, Ulrike Meinhof, Charles Péguy [2009] *Baal* - Bertold Brecht [2008] *Swan* - David Peace [2007] *Imprécation calme, fragments* - Didier-George Gabily [2006] *Le Tour d'écrou* - Henry James [2005] *Macbeth* - William Shakespeare [2004] *La Peau Dure* - Raymond Guérin (recréation) [2002] *La Tentation de l'Ogre* - Goethe, E. Cormann, G. Bataille, C. Péguy, L. Cohen, B. Brecht, S. Dagerman, E. Jabès / *La Répétition Permanente* - Vidosav Stévanovic [2001] *Woyzeck* - Georg Büchner [2000] *Hôtel Europa* - Goran Stéfanovski / *La Tête Vide* - Raymond Guérin [1998] *Lalla (ou la Terreur)* - Didier-Georges Gabily [1997] *La Joie du Cœur* - Raymond Guérin [1995] *Les Âmes en Peine* - Tennessee Williams [1994] *Christos et les Chiens* - Vidosav Stévanovic [1993] *Quartett* - Heiner Müller [1992] *Les Bonnes* - Jean Genet [1990] *Parle-moi comme la pluie* - Tennessee Williams [1988] *La Peau Dure* - Raymond Guérin [1987] *Le Bouc* - Rainer-Werner Fassbinder

Formé à l'ENSATT, en tant que comédien, David a travaillé essentiellement au Théâtre, notamment sous la direction de Redjep Mitrovitsa, René Loyon, Hervé Petit, Alain Batis, Fabian Chappuis, Nicolas Ducron, mais aussi, pendant 5 ans, au sein de LA VALISE Compagnie, collectif pluridisciplinaire reconnu pour ses créations immersives et hors les murs.

Récemment, il a été remarqué pour son interprétation de Martin Lorient dans INVISIBLES, écrit et mis en scène par Nasser Djemai (3 nominations aux Molières 2014/ Prix SACD 2014 : Nouveau Talent Théâtre).

Depuis 2015, il tourne avec les spectacles LETTRES DE NON MOTIVATION et LETTRES (ITINERANTES) DE NON MOTIVATION, conçus et mis en scène par Vincent Thomasset, à partir du projet de Julien Prévieux, et joués, entre autres, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, au Centre Georges Pompidou puis au Théâtre de la Bastille.

Depuis 2012, il est aussi l'Alexandre de LA TRILOGIE D'ALEXANDRE, écrite et mise en scène par Hugo Paviot : LES CULS DE PLOMB (2012) ; LA MANTE (2016) ; VIVRE (2017).

Tout au long de la saison 2018/2019, il a été le partenaire principal d'Emmanuelle Bercot dans FACE A FACE d'Ingmar Bergman, mis en scène par Léonard Matton (Théâtre 13/ Seine, Les Plateaux Sauvages et Théâtre de l'Atelier à Paris + Tournée France).

Pour le cinéma, David incarne, entre autres, Rocco, personnage principal du premier long métrage de Bertrand Guerry : MES FRERES, pour lequel il obtient un Prix d'interprétation au Richmond International Film Festival (USA) 2018, puis le Prix du Meilleur Acteur au Festival International du Film de Bruxelles 2018.

Il rejoint la compagnie Fraction en 2019 pour la création de MOLOCH.

Formé au sein du CNR de Nantes, du PNR Cirque de Pontempeyrat et de l'ERAC à Cannes.

Il travaille avec Gurshad Shaheman (IL POURRA TOUJOURS DIRE QUE C'EST POUR L'AMOUR DU PROPHÈTE (présenté au 72^{ème} Festival d'Avignon) - et YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE), Nadia Vonderheyden (GIBIERS DU TEMPS de D.G. Gabilly, MÉDÉE de Sénèque) , avec Thomas Ostermeier et Enrico Stolzenburg (Cycle de mises en espace de textes d'auteurs contemporains européens - (présenté au 58^{ème} Festival d'Avignon), Cyril Cotinaut (HAMLET REQUIEM et TIMON D'ATHÈNES), Thomas Gonzalez (MUNICH-ATHÈNES, IVANOV, HAMLET EXHIBITION, MACHIN LA HERNIE), Laetitia Mazzoleni (MU) et François Parmentier (RICHARD III).

Il intervient comme formateur avec la Cellule Nomade du CNAC, le CFA des Compagnons du Devoir de Nantes, le CNCDC Châteauvallon, l'école Centrale de Marseille, l'option théâtre au Lycée Montmajour d'Arles, et au Sémaphore à Port-de-Bouc.

Il travaille sur les projets de sorties de l'ERAC comme assistant à la mise en scène sur Potentia Gaudendi (m.e.s. G. Shaheman), La République de Platon/Badiou (m.e.s. D. Galas, V. Dréville et G. Ingold -58^{ème} F.A), Les Dramaturgies Arabes Contemporaines, et Ensembles ? (m.e.s. N. Vonderheyden)

Il a fondé avec Valérie Paüs, la cie Rhizome et a mis en scène DES COUTEAUX DANS LES POULES de David Harrower.

Avec Jean-François Matignon il joue dans LE POINT DU JOUR - CHAP 1 , LA FILLE DE MARS d'après Penthésilée de Kleist (présenté au 71^{ème} Festival d'Avignon), MARGUERITE L. d'après D.G. Gabilly (70^{ème} Festival d'Avignon), LA RONDE DE NUIT d'après P. Modiano, SWAN d'après D. Peace, FOREVER YOUNG, W/GB84 d'après G. Büchner et D. Peace (68^{ème} Festival d'Avignon), et MACBETH d'après Shakespeare.

CONTACTS

COMPAGNIE FRACTION

17, rue de la petite Saunerie
84000 AVIGNON
mel : fraction@wanadoo.fr

Metteur en scène

Jean-François Matignon
Tel : 06 86 27 98 40

Collaboration artistique

Michèle Dorlhac
Tel : 06 30 06 99 53

Responsable technique

Michèle Milivojevic
Tel : 06 13 37 00 77

Diffusion

19.10 Prod
Emmanuelle Guérin
mel : e.guerin@19-10prod.com
Tel : 06 10 44 02 83
www.19-10prod.com

Administration

19.10 Prod
Stéphanie Bertherat
mel : admin@19-10prod.com