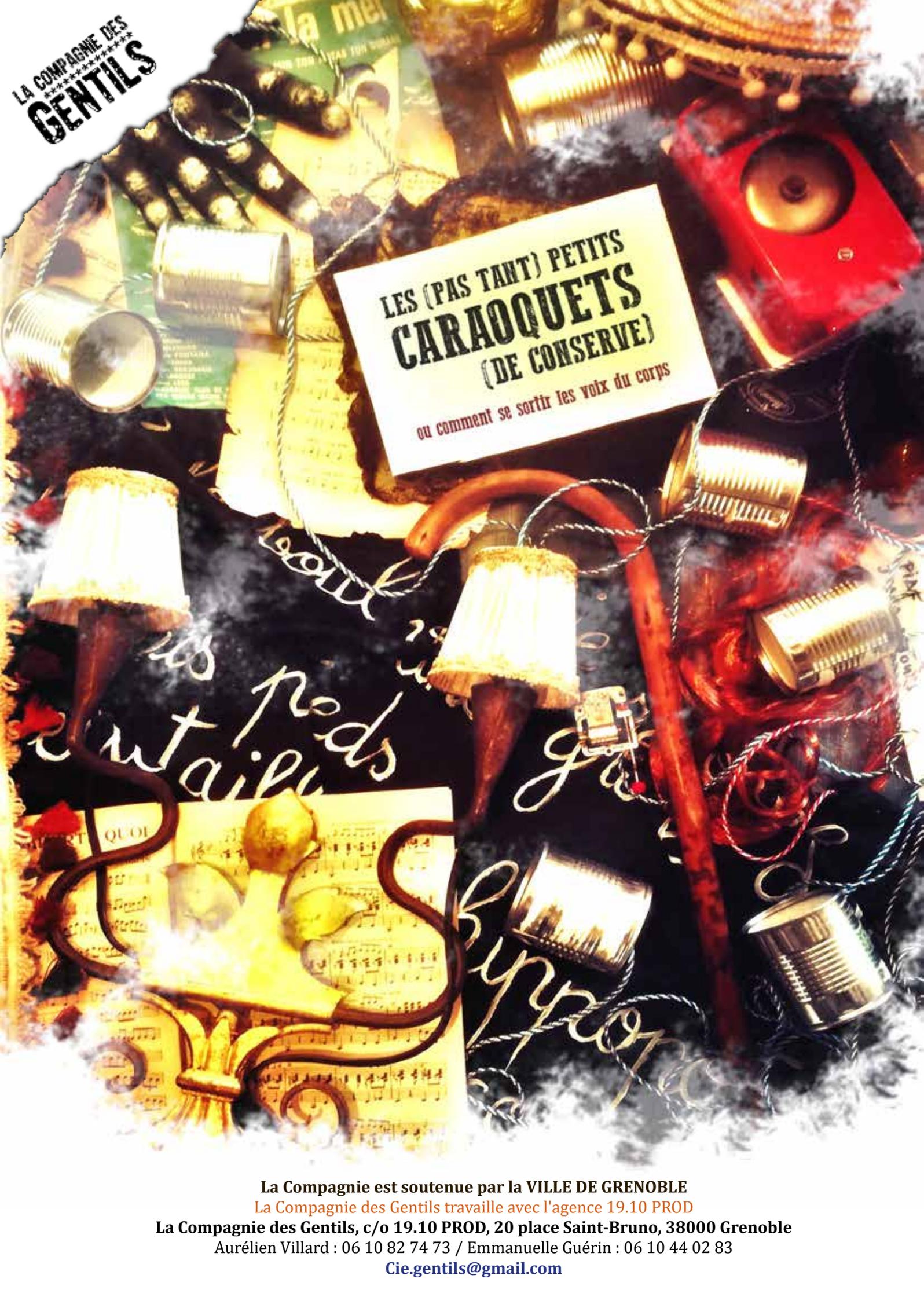


LA COMPAGNIE DES  
\*\*\*\*\*  
**GENTILS**

LES (PAS TANT) PETITS  
**CARAOQUETS**  
(DE CONSERVE)

ou comment se sortir les voix du corps



La Compagnie est soutenue par la VILLE DE GRENOBLE

La Compagnie des Gentils travaille avec l'agence 19.10 PROD

La Compagnie des Gentils, c/o 19.10 PROD, 20 place Saint-Bruno, 38000 Grenoble

Aurélien Villard : 06 10 82 74 73 / Emmanuelle Guérin : 06 10 44 02 83

[Cie.gentils@gmail.com](mailto:Cie.gentils@gmail.com)





# LES (PAS TANT) PETITS CARAOQUETS (DE CONSERVE)



## CARAOQUETS :

Ancêtres supposés du karaoké,  
sans vidéo et avec (tous) les moyens du bord.

## DE CONSERVE :

(Locution adverbiale) Ensemble,  
conjointement, de concert.

## Spectacle chanté et participatif

Spectacle tout public à partir de 8 ans - Durée : 1h30

**Conception et construction collective**

**Mise en boîte :** Aurélien Villard

**Arrangements et accompagnement :** François Marailhac

**Maîtres-chanteurs :** Colin Melquiond  
Doriane Salvucci

**Porte-paroles :** Alexandre Bazan  
Marie De Pauw

**Technique :** Alexandre Bazan  
Franck Morel

**Diffusion / administration :** 19.10 prod- Emmanuelle Guérin

**Accueil en résidence :**

Arts Vivants en Vaucluse / Auditorium Jean Moulin (Le Thor- Vaucluse), La Machinerie, Théâtre de Venissieux, soutiens en cours.

**Une première étape a été proposée en novembre 2018 à la salle Équinoxe de la Tour-du-Pin (38), à l'issue de deux semaines de travail.**

# LES GENTILS, EN BREF

Les Gentils, c'est une troupe de théâtre musical qui commet des spectacles depuis 12 ans. Son esthétique se situerait à la croisée de la Volière Dromesko, des 26 000 Couverts, des films de Tim Burton ou des Monty Python...

Les Gentils, c'est un groupe qui s'est rencontré au conservatoire de théâtre de Grenoble et qui partage une même envie, celle d'inventer un théâtre libre, généreux, exigeant, musical, poétique, fou, sombre mais toujours festif.

Les Gentils, c'est un théâtre profondément populaire, qui s'adresse et dialogue avec tous, connaisseurs comme néophytes de tous âges, de tous horizons.

Les Gentils, c'est une écriture (souvent foisonnante) pour la scène, pleine d'humour, à la recherche de l'inattendu, avec des univers fous dans lesquels spectateurs et acteurs peuvent se perdre, et rêver...

Les Gentils, ce sont des créations pour les théâtres et des formes pour l'extérieur, pour des places de villages ou des lieux insolites du patrimoine... «tout-terrain», être là où on ne nous attend pas, avec toujours l'envie de provoquer la rencontre et de toucher d'autres publics.

Les Gentils, c'est un un grand champ des possibles.

## ORIGINES DE NOTRE CARAOQUET

C'est en 2013, lors d'une résidence à Lausanne, que la Compagnie tombe sur un petit orchestre de musique. Celui-ci est entouré de son public fidèle, et chaque spectateur est muni du recueil de paroles. Cette assemblée regroupée sur le parvis de la Cathédrale entonne non pas des cantiques mais du Jacques Brel et du Nino Ferrer. Ce moment de communion électrique inspire la Compagnie des Gentils par son potentiel fédérateur.

Il s'agit alors de dépasser le simple concept du karaoké et d'y apporter une théâtralité. Les premières esquisses du projet (***Le Premier Congrès Interludique des Chanteurs du Dimanche***, pour la Fête de la Musique à l'Odyssee d'Eybens en 2017, puis ***Le Deuxième Congrès...*** lors du festival Barbara au Diapason de Saint-Marcellin en 2018) permettent l'élaboration de premières machines originales servant de support aux paroles des chansons.

La dernière étape de travail à l'Équinoxe de la Tour-du-Pin (dont les images ponctuent ce dossier) fait naître un début de scénographie et campent les figures (non définitives) de la future entreprise familiale Gaillard.

Tous les ingrédients se réunissent petit à petit pour embarquer les spectateurs dans un moment interactif tendre et poétique.



# LE CARAOQUET

## TENTATIVE DE RÉSUMÉ

- Il va falloir les pousser ensemble.
- Quoi ?
- Les chansonnettes.
- Hein ? Je comprends pas.
- C'est pour remplir la machine.
- Quelle machine ?
- Ben ce truc, là, avec les conserves et les bidons. Apparemment, c'est un accumulalateur de particules ou quelque chose comme ça.
- Et qu'est que ça fait ?
- Je sais pas exactement. Ils ont dit que ça capte les choses chantées et ça les transforme en lumière, comme une sorte de lumniothérapie... ou musicothérapie... bref.
- Et ça marche pour de vrai ?
- Pourquoi ça marcherait pas ?
- Ça sent pas vraiment le neuf...
- En tous cas si on essaye pas, on saura pas !
- Mais je sais pas chanter !
- Moi non plus. C'est pas ça l'important.
- L'important c'est de participer ?
- On va dire ça comme ça, oui. Puis de toute façon, il suffit de lire les paroles et de suivre Micheline.
- C'est elle Micheline ?
- Non ça c'est Léon, son fils. Il mène la danse aussi. Enfin le chant. Et il aime bien se déguiser.
- Ah c'est pour ça.
- Oui... Micheline c'est celle qui ressemble à Régine.
- Et elle, au piano, c'est qui ?
- Marcelle. C'était sa femme.
- A Micheline ?
- Non, à l'inventeur de la machine, la femme d'Eugène Gaillard.
- Donc elle, c'est la mère de Micheline ?
- Voilà... Et les trois là, en bleu de travail, c'est les oncles et tantes. Ils font fonctionner la machine et ils portent les paroles, qu'on doit lire...
- C'est une vraie entreprise familiale en fait.
- En fête oui, plutôt.



# NOTE D'INTENTION

Et pourquoi pas, l'air de rien... ?

L'air de rien, se lancer dans cette nouvelle aventure où les spectateurs ne seront pas de simples spectateurs. Leur donner une place, un rôle à jouer dans cette histoire.

L'air de rien, détourner ce qui serait attendu d'un karaoké. Jouer avec les codes, pour créer la surprise. Et tenter de rendre curieuses des personnes qui ont l'impression que le théâtre n'est pas pour eux, et qui vont plus facilement à la brocante, au loto ou au karaoké. Comment ruser et inventer à partir de ces références, ces habitudes, pour les inviter à vivre autre chose.

L'air de rien, bousculer la nostalgie des anciens en recréant un cadre où des gens peuvent se réunir et chanter. « Dans les familles, autrefois, à la fin de chaque repas... sur le marché, sous la halle... pour la fête du village... », les occasions ne manquaient pas, apparemment. Faire en sorte que les occasions ne manquent pas aujourd'hui. Et donner ce goût-là aux nouvelles générations.

L'air de rien, répondre aux grisailles-batailles-murailles du monde...

L'air de rien, trouver un moyen de faire plutôt que de dire. Agir. Ne pas rester théorique. Pas de discours sur le vivre ensemble. Mettre en pratique. Provoquer l'expérience du vivre ensemble, du vibrer ensemble. Chacun avec ses cordes, vocales.

L'air de rien, faire appel aux souvenirs personnels en brassant ces chansons populaires. Jouer encore avec l'imaginaire collectif.

L'air de rien, faire tomber les barrières, les pudeurs. Et ce n'est pas facile, faire chanter des gens ensemble ! Ça peut même être intimidant. Il faut savoir mettre en confiance. Créer l'envie. Mettre en place des stratagèmes pour les embarquer, des « attrape-nigauds ».

L'air de rien, raconter. La famille. Les générations. Le temps qui passe. Et oui, peut-être que cela a quelque chose de triste. Et non, ce n'est pas grave. C'est beau aussi. Et cela peut être joyeux.

L'air de rien, essayer de faire du bien. Et essayer de le faire bien. Avec audace. Avec élégance. Avec tendresse. Avec exigence. Avec générosité. Avec folie. Avec malice...

Que tout cela, au final, soit un beau moment, l'air de rien. Et que chacun en sorte avec le sentiment de faire partie d'une grande famille, et se sente un peu plus « Gaillard ».

Après tout, pourquoi pas !



# POURQUOI CHANTER, ENCORE ET TOUJOURS ?

- « La chanson c'est souvent de la poésie qui se déguise. »
- - dirait l'un.
- « Elle permet de faire entendre les choses. »
- - penserait un autre.
- « Une chanson, c'est une petite pièce de théâtre en fait : parfois une histoire, un monologue, une plainte, une plaisanterie, une tension... »
- - tenterait un troisième.
- « La musique, parfois, donne du poids aux mots, parfois un contrepoint. »
- - oserait un quatrième.
- « La musique est plus directe, plus universelle. »
- - dirait le pianiste.
- « Elle parle directement aux émotions. »
- - pourrait dire très sérieusement celui qui ne veut pas donner son avis.
- « Et puis, ça fait du bien de chanter, non ? Pourquoi toujours tout justifier ? »
- - lancerait l'autre, comme un pavé dans la mare du sérieux.
- « Pourvu que ça chante ! »
- - conclurait le dernier.
- Et tout le monde serait d'accord.



# CHAUFFE MARCELLE !

## Trois petites notes de musique

Chez les Gentils, c'est toujours plein de musique. Et de chansons.

Le texte et les notes s'entremêlent. Les arrangements de François Marailhac (Grand-Mère Marcelle dans le spectacle) sont toujours au service du texte porté sur scène. Mais il est parfois tentant pour le spectateur de se laisser embarquer par la musicalité, oubliant que derrière les douces mélodies peuvent se cacher des textes ciselés et parfois mordants.

Le principe de base du Karaoké permet d'éclairer le spectateur sur le sens de certaines chansons. Nous sommes tous capables de fredonner quelques paroles de Brel ou de Brassens, mais qu'en est-t-il des couplets, de leurs agencements? Avoir le texte sous les yeux dévoile ainsi parfois le sens et certains aspects obscurs de ces «tubes» ancrés en nous.

Le répertoire abordé couvre un siècle de chansons, suivant à peu près la vie de l'inventeur de «l'Accumulalalateur» Eugène Gaillard, prétendument mort dans les années 80. Ainsi les spectateurs peuvent chanter, entre autres : *La Java Bleue*, *Etoile des Neiges*, *La Mer*, *La Complainte de la Butte*, *Si tu vas à Rio*, *Aragon et Castille*, *Et maintenant*, *Le Gorille*, *Le Déserteur*, *Les P'tits Papiers*, *Vesoul*, *Laisse-moi t'aimer*, un medley d'une dizaine de chansons d'Edith Piaf... Sa descendance a néanmoins ajouté des chansons plus récentes (comme *Papaoutai* de Stromae) depuis qu'ils ont repris l'affaire.



C'est avec toutes les générations que ces chansons reprennent vie : les airs dansants et entêtants de Piaf, la virtuosité de Joséphine Baker ou de Mike Brant, ou la diction délicate de Bobby Lapointe, il leur suffit d'être guidés par Micheline ou Léon pour que les spectateurs, en chœur, fassent revivre ces notes qu'on a tous, petits et grands, quelque part, dans nos mémoires ou nos cœurs.

Dans ce spectacle, chaque chanson chantée «de conserve» avec le public est un nouveau tableau, sur le principe de numéros de cabaret. Ce sont de véritables histoires qui nous sont contées, comme une multitude de petits court-métrages qui tantôt dénoncent, enchantent, émeuvent mais toujours résonnent.

La mise en scène sur le plateau, en écho aux textes des chansons, se permet de détourner de façon inattendue des tubes dont les paroles sont parfois trop entendues. Et les arrangements de Grand-Mère Marcelle peuvent être tout aussi inattendus... Si Brel et Chopin se rencontrent dans un moment de poésie à la vue de *Vesoul*, Mamie a gardé dans *La Mer* le swing de ses jeunes années, provoquant chez sa fille Micheline des réactions surprenantes... Ce qui ajoute du sourire et de l'entrain au public.





## Dans **LA FAMILLE GAILLARD** je voudrais

Les Gaillard, c'est une histoire de famille. Sur scène, plusieurs générations cohabitent, rassemblées autour de cette machine et de cette «mission» de la faire fonctionner. Chacun a un rôle, une place. Et une histoire. Au détour des chansons, ils en laissent échapper des bribes. Et l'on découvre ce qui se peut se partager entre les âges. Mais sans nostalgie : ils sont bel et bien dans l'instant, et dans le présent. Ensemble.

### Interview des membres de la famille :

#### **Le Grand-Père** / Eugène

« Eugène Gaillard, père des entreprises du même nom, inventeur fou, philanthrope »

*propos recueillis sur sa tombe.*

#### **La Grand-Mère** / Marcelle

« Oui, mon mari, c'était quelqu'un. Mais c'était une autre époque aussi. Ça sert à rien de trop regarder derrière. Même si devant... Comment dire... Vous savez, à mon âge, j'écoute, j'observe, mais c'est fini les guignolades sur le devant de la scène. Faut savoir laisser la place à la jeunesse. Et ils sont bien mes petits... Je les ai pas complètement loupés. Et je suis bien avec eux. Je suis là dans mon coin, avec ma petite laine, au chaud, au piano... je participe à ma façon... du bout des doigts. Et oui ! La mémé Marcelle, elle en a encore en réserve. Faut pas croire ! Elle a gardé toute sa tête, et toutes ses mains ! Le tout c'est de garder l'envie, voilà. Et faire à chaque fois comme si c'était la première fois. C'est comme avec les chansons. Elles sont toutes des vieux machins qui ont déjà beaucoup servi... Mais on fait comme si elles étaient tombées de la dernière pluie. On fait du neuf avec du vieux. On recycle, c'est à la mode ! Mon mari était un précurseur... »

## La Mère / **Micheline**

« Si je n'étais pas là, il faudrait m'inventer. Ce n'est pas moi qui le dit, hein ! C'est la presse régionale ! Vous n'avez pas lu l'article ? Parce que oui, je commence à avoir ma petite notoriété...  
« Avec l'épatante Micheline, jamais l'Entreprise Gaillard ne pourra dérailler ». C'est gentil non? Même si c'est vrai que c'est un peu lourd. Et long ! Je ne sais pas ce qu'ils ont tous avec leurs titres à rallonge ! Enfin...

Ah ! « Accueillante et généreuse » ils disent... Et « Elle couve de sa voix suave son public chéri ». Ça c'est vrai ! J'aime le public. Et il me le rend bien. Il NOUS le rend bien, pardon, car je ne suis pas seule ! Il faut bien rendre à César sa couronne : tout ceci n'existerait pas sans Papa et sa machine, et sans le travail d'une équipe. Une équipe qui est aussi ma famille. Oui, j'ai la chance d'être bien entourée. Enfin... j'ai la chance d'être entourée. Enfin... je suis entourée, voilà.

Pour le reste, je n'ai aucun mérite... Je suis tombée dans le bouillon avec l'eau du bain quand j'étais petite. Alors que voulez-vous... Les planches... Les paillettes.. Les strass... Le goudron et les plumes... Les admirateurs secrets... C'était quoi la question ?»



## Le Fils / **Léon**

« Je vais essayer... essayer de ne pas trop bavouiller. brouiller... fouiller... bafouiller. Bon. Moi, pour le Caracolier... Caraloquet. Claraco... Pour la soirée, c'est moi qui m'occulte des surprises. Occupe. Des dégrisements. Des gisements... des costumes. Ça met du baume au coeur. Puis c'est ma façade... façon à moi de participer. De père en fils. Sauf que c'est ma mort. Ma mère. Bref. J'essaye de bien cher les roses... les choses. Faire. Voilà. C'est frais que je suis, vrai, que je suis maladroit. Mais quand je chante, ça m'a vieux. Va mieux... »

## La Tante et les Oncles / **Agnès, Gustave et Raymond**

« Faites comme si on n'est pas là. Non, vraiment. Nous c'est pas important. On est juste là pour faire tourner tout le tintouin, réparer, faire les branchements et montrer les paroles avec les moyens du bord pour que les gens ils chantent... Micheline a bien dit qu'il faut pas qu'on

attire trop l'attention sinon ça empêche les gens de se concentrer. «Et la machine elle va pas se remplir toute seule» qu'elle gueule. Qu'elle dit. Pardon.

C'est sûr que faut pas qu'on oublie qu'on est pas là pour s'amuser. C'est sérieux tout ça...

Vous voulez rajouter quelque chose les gars? Les gars? Oh ! Bon, il doivent être en train de mettre les ampoules là-haut. D'ailleurs, je comprends pas quand mémé dit qu'on n'a pas la lumière à tous les étages... »



# L'ACCUMULALALATEUR

Une scénographie de conserves

CARROQUET

*« Léon - Alors oui, ça ne paye pas de mine comme ça. On dirait un tas de vieux bibi bibidons. Mais lui il s'est dit, pas con, les boîtes de nuit... de conserve, qu'est-ce que ça fait, ben ça conserve ! Mises bout à bout, peut-être que que que y'a moyen d'en conserver, de la bonne humeur en papaille. Papouille... Pagaille. Suffit jujuste de tout bien relier pour que ça communique... C'est cocomme les humains, une fois que c'est relié, ça peut faire des bonnes choses. »*

Comme à leur habitude, les Gentils travaillent sur une scénographie (quelque peu baroque) faite de bric et de broc, tout cela à partir de récupération.

Le «*de conserve*» présent dans le titre de ce nouveau spectacle a très vite dirigé l'esthétique générale vers les boîtes... de conserve! Plus de 500 d'entre elles ont été collectées, de toutes tailles, afin que la scénographie en joue sur tout l'espace de représentation.

L'**accumulalalateur** est l'élément central. Tout s'articule autour de cette «machine à chanter» dans laquelle une petite scène est intégrée. La conception de cette machine est volontairement un peu naïve et «datée» dans sa construction.

Au début du spectacle, des toutes petites boîtes de conserve (appelés **micro-capteurs**) sont distribuées pour que les spectateurs chantent dedans, comme avec les gobelets-téléphone des jeux d'enfants, ou comme de simples micros de fortune. Ces capteurs sont reliés grâce à des fils à de grosses boîtes de conserve (**récepteurs**) qui sont elles-mêmes reliées à des bidons formant le **réservoir** de l'accumulalalateur...

D'autres boîtes de conserve servent de rampe d'éclairage en avant-scène. D'autres forment un mur (fragile, type chamboule tout) en arrière-scène qui se transforme, grâce à la lumière, en rideau d'or digne des plus grandes productions de Broadway. Et d'autres encore ont été trouées pour se transformer en guirlandes lumineuses, comme de petits lampions étoilés au-dessus des spectateurs...

Enfin, le piano a été intégré à l'accumulalalateur sur scène, puisque c'est grâce à lui que le public pourra chanter... de conserve !





## LES PORTE-PAROLLES

Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué

Nous avons longuement travaillé à l'art et aux différentes (mauvaises) manières de faire défiler les paroles. Certaines sont peu pratiques. D'autres plus farfelues... Réunion de chantier :

- « - On pourrait faire tomber du plafond des feuilles A3 avec les paroles dessus ?
- Distribuer aux spectateurs une enveloppe pour «le Déserteur» ?
- Faire pousser un champ de fleurs avec les mots en leur coeur pour «Le Temps des Fleurs» ?
- Dérouler des rouleaux de tapisseries vintage pour «Les P'tits Papiers» ?
- Utiliser un vieux tableau noir d'écolier et le retourner à chaque couplet ?
- Dérouler une corde à linge et pincer puis décrocher les paroles sans cesse ?
- Faire une montagne de cartons de déménagement avec les paroles dessus ?
- Amarrer un bateau sur scène et hisser ses voiles pour chaque phrase de «La Mer» ?
- Repeindre le verso des skis pour y écrire «Étoile des Neiges» ?
- Faire tourner les ailes d'un moulin pour «La Complainte de la Butte» ?
- Se servir d'une visseuse pour faire défiler un très long rouleau de paroles?»



## Doriane Salvucci



Après une formation au CRR d'Annecy et de Grenoble, Doriane Salvucci rejoint dès ses débuts la Compagnie des Gentils en tant que comédienne et chanteuse.

Parallèlement, elle co-crée la Compagnie des Chatoyantes avec laquelle elle se produit depuis 10 ans. Elle travaille de manière plus ponctuelle avec d'autres équipes comme les Veilleurs, la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles, la Compagnie Choses Dites, le Théâtre On Raconte l'Événement, le Ring théâtre... Elle se forme également au chant avec Marie Charmoillaux puis Audrey Pévrier. Elle encadre également de nombreux ateliers en milieu scolaire autour des créations, ateliers, résidences, etc.

## Colin Melquiond



Formé au CRR de Grenoble, il travaille notamment sous la direction de Patrick Zimmermann, Muriel Vernet, Jean-François Matignon et Sébastien Jaudon.

En tant que comédien et chanteur, il travaille dans les spectacles d'Aurélien Villard (Compagnie des Gentils), de Jean Lacornerie, de la Fabrique Opéra, ou encore Claire Delgado Boge Compagnie Ad Libitum.

Depuis 2011, il travaille avec Émilie Le Roux, il joue dans *Un repas (cabaret dînatoire)*, *Mon frère, ma princesse* et plus récemment *Tout ce qui est faisable sera fait*.

En 2013, il cofonde le collectif artistique Le Festin des Idiots sous la direction de Tom Porcher et Florent Barret-Boisbertrand. Il se forme également au chant avec Marie Charmoillaux.

Il est apparu sur grand écran dans le film *Le voyage de Fanny* de Lola Doillon et *Victor et Celia* de Pierre Jolivet.

## François MaraiThac



Il étudie d'abord la musique au CRD de Gap et poursuit sa formation au CRR de Lyon où il obtient ses médailles en Piano, Musique de Chambre, Formation Musicale en 2003. Après l'obtention d'un CAP d'Accordeur de piano en 2009, il obtient en 2012 un DEM en Accompagnement Piano à l'ENM de Villeurbanne.

François est aujourd'hui pianiste accompagnateur auprès de la Compagnie des Gentils, la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles, et également auprès de chorales lyonnaises La Cigale et Cantus Firmus, tout en enseignant le piano à Lyon.



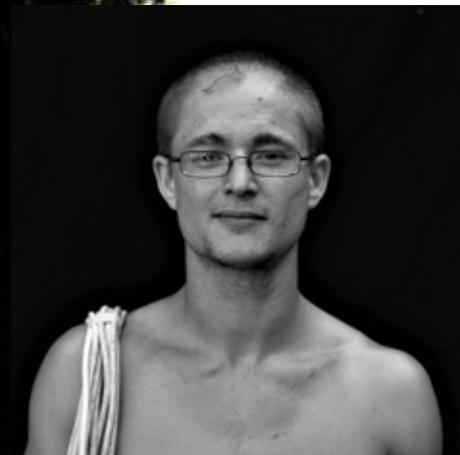
## Aurélien Villard

Aurélien Villard est le metteur en scène de la Compagnie des Gentils. Il est également scénographe, auteur, et comédien sur certains des projets. Il rassemble dès 2006 son équipe, principalement issue du CRR de Grenoble avec laquelle il crée plus d'une dizaine de spectacles et lectures théâtralisées. Il a également suivi l'enseignement du CRR de Lyon en cycle professionnel. Parallèlement, il est comédien pour d'autres équipes comme la compagnie Choses Dites, le Festin des Idiots et enseigne depuis 2015 le théâtre dans différentes structures.



## Marie De Pauw

Formée au CRR de Grenoble, puis de Lyon, Marie De Pauw travaille sous la direction de Patrick Zimmermann, Muriel Vernet, Philippe Sire, Magalie Bonat, ou encore Laurent Brethome. En 2007, elle rejoint la Compagnie des Gentils sur la plupart des créations et s'implique plus particulièrement sur les lectures jeune public. Marionnettiste remplaçante au sein de la Compagnie Haut les Mains, elle travaille depuis 2014 sur le spectacle *Histoire Papier*. Elle a également joué avec la Compagnie Broutille. Elle continue régulièrement à se former, notamment dans les stages de Jean François Matignon mais également en clown avec la compagnie l'Entreprise de François Cervantes. Depuis 2018, elle s'investit dans le collectif Midi/Minuit et collabore à plusieurs projets mis en scène par Florent Barret-Boisbertrand, Elisa Bernard et Alejandro Alonso.



## Alexandre Bazan

De 2007 à 2010 il se forme à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure d'Art et Technique du Théâtre) en réalisation lumière.

Il s'est occupé de la régie générale lumière du festival Châlons dans la Rue. On le retrouve en régie plateau avec Michel Raskine, le Théâtre Détours, Insanè, la Fox Compagnie, ainsi qu'à la régie et à la création lumière de la compagnie Marjolaine Minot et la compagnie Ariadne. En régie générale et créateur lumière, il travaille avec la Troupe du Levant devenue l'Ineffable Théâtre. Enfin, il assure aussi la lumière et les décors de la Compagnie des Gentils depuis 2011.



## Franck Morel

À la fois ingénieur du son pour la scène musicale (Erik Truffaz, China Moses,

Ralf Hartmann, Axelle Red, Stephan Eicher, Thomas Fersen...) il travaille également en tant que créateur ou régisseur son pour les metteurs en scène suivants : Michel Raskine, Claudia Stavisky, Pierrick Sorin, Gilles Chavassieux, Christophe Rauck...

En tant qu'ingénieur du son live sur théâtre chanté, il travaille avec Jacques Coutureau, La Compagnie des Gentils ou encore Fleur Lemercier. Il a assuré en tant qu'ingénieur du son live le spectacle de danse *Sfumato* de Rachid Ouramdame.

Formateur à l'ENSATT jusqu'en 2008 sur les techniques du son, la pratique des consoles son, il est aussi appelé à être jury au recrutement d'ingénieurs du son au CNSM de Lyon.

## CULTURE | La compagnie "Les Gentils" de passage à Équinoxe Du talent et de l'imagination

**G**randiose, truffée d'humour et saupoudrée de fantaisie, voilà la recette succulente du refrain entonné par la compagnie grenobloise "Les Gentils" lors de son spectacle "Les (pas tant) petits carquois (de conserve)". Difficile d'y voir clair dans cette appellation à rallonge, mais c'est en prenant place sur les sièges de la salle Équinoxe, vendredi soir, que l'on devine qu'il fallait bien autant de syllabes pour le show sur mesure concocté par des artistes épatants.

Sur les pas du Turripinois Eugène Gaillard, né en 1918, la troupe a mis en lumière les fameux carquois, des boîtes de conserve où il fait bon chanter, juste pour le plaisir. C'est un véritable cabaret



Les "Gentils", c'est avant tout une bande de copains issue du conservatoire de Grenoble.

de fortune qui s'est enflammé devant un public conquis.

Dans ce cabaret-là, nul besoin de micro, une boîte de conserve fait l'affaire. Les carquois ne se dé-

crivent pas en quelques lignes, ils se vivent à l'unisson, lorsque tout un public décide de se laisser aller à la musique française dans le seul dessein d'être ensemble.



La chanson "Vesoul" de Jacques Brel a séduit le public.



# AUTRES SPECTACLES

de La Compagnie des Gentils

**2018**

// TOURNÉE - LES ENVERS DU DÉCOR / En Région Rhône-Alpes  
// TOURNÉE - LE GRAND JEU DE L'OUÏE / En Région Rhône-Alpes

**2017**

// TOURNÉE - LES ENVERS DU DÉCOR / En Région Rhône-Alpes  
// REPRISE - LE CARNAVAL DES SOMNAMBULES / l'Illyade - Seyssinet-Pariset  
// REPRISE - LA CARRIOLE FANTASQUE DE M. VIVALDI / Théâtre 145 - Grenoble  
// CRÉATION - LE GRAND JEU DE L'OUÏE / Le Coléo - Pontcharra

**2016**

// TOURNÉE - LE CARNAVAL DES SOMNAMBULES / En Région Rhône-Alpes  
// TOURNÉE - ET QUE VIVE LA REINE ! / Le Raincy (75) / l'Illyade - Seyssinet-Pariset ...  
// CRÉATION - PLEXUS / Festival Campagn'art (71) / l'Amphidice - Saint-Martin-d'hères...

**2015**

// TOURNÉE - ET QUE VIVE LA REINE ! / L'Odyssée - Eybens / La Vence Scène - Saint Egreve...  
// TOURNÉE - LA CARRIOLE FANTASQUE DE M. VIVALDI / Version plateau / En Région Rhône-Alpes  
// REPRISE - LES ENVERS DU DÉCOR / Le Diapason - Saint-Marcellin  
// CRÉATION - LE PRÉAMBULE DES SOMNAMBULES / Festival Texte en l'air - Saint-Antoine-l'Abbaye

**2014**

// TOURNÉE - ET QUE VIVE LA REINE ! / Le Diapason - Saint-Marcellin / Bourgeuil (37)  
// TOURNÉE - LA CARRIOLE FANTASQUE DE M. VIVALDI / Version plateau / En Région Rhône-Alpes

**2013**

// RECRÉATION - LA CARRIOLE FANTASQUE DE M. VIVALDI / Version plateau - TNG/CDN - Lyon  
// TOURNÉE EN PLEIN AIR LA CARRIOLE FANTASQUE DE M. VIVALDI / En Région Rhône-Alpes  
// CRÉATION ET QUE VIVE LA REINE ! / CLC - Eybens / Chantier au TNG/CDN - Lyon

**2012**

// TOURNÉE (PLEIN AIR) - LA CARRIOLE FANTASQUE DE M. VIVALDI / En Région Rhône-Alpes  
// REPRISE - DES CENDRES SOUS LES TOILES / TNG/CDN - Lyon  
// CRÉATION - LA CARRIOLE FANTASQUE DE M. VIVALDI / Version remorque - Saint-Antoine-l'Abbaye  
// CRÉATION - LES ENVERS DU DÉCOR / Le Diapason - Saint-Marcellin

**2011**

// REPRISE - OUASMOK ? de Sylvain Levey / TNG/CDN - Lyon  
// CRÉATION - DES CENDRES SOUS LES TOILES / Espace 600 - Grenoble

**2010**

// REPRISE - OUASMOK ? de Sylvain Levey / Festival Texte en l'air - Saint-Antoine-l'Abbaye

**2009**

// REPRISE - DOUCE BARBARIE / En Région Rhône-Alpes  
// CRÉATION - LA NEF DES FOUS / Festival Textes en l'air - Saint-Antoine-l'Abbaye  
// CRÉATION - OUASMOK ? de Sylvain Levey / Espace 600 - Grenoble

**2008**

// CRÉATIONS DIVERSES - LE LABO DES GENTILS / Textes en l'air - Saint-Antoine-l'Abbaye  
// REPRISE - DOUCE BARBARIE / En Région Rhône-Alpes

**2007**

// CRÉATION - DOUCE BARBARIE / Festival Barbara - Saint Marcellin  
// CRÉATION - CONTRE LA FIN / Festival Textes en l'air - Saint-Antoine-l'Abbaye

**2006**

// CRÉATION - FAIRE PLEUVOIR LES ANGES / Festival Textes en l'air - Saint-Antoine-l'Abbaye

Retrouvez tous ces projets et bien d'autres  
(lectures jeunesse, cabarets sur commande et cartes blanches)  
sur [www.ciegentils.com](http://www.ciegentils.com)

# CONTACTS

**La Compagnie des Gentils**

c/o 19.10 Prod  
20 place Saint-Bruno  
38000 Grenoble

[www.ciegentils.com](http://www.ciegentils.com)

## - Artistique -

Aurélien Villard  
+33 (0)6 10 82 74 73  
[cie.gentils@gmail.com](mailto:cie.gentils@gmail.com)

## - Coordinatrice pédagogique -

Doriane Salvucci  
+33 (0)6 72 17 25 52  
[doriane.salvucci@gmail.com](mailto:doriane.salvucci@gmail.com)

## - Régisseuse Générale-

Bérénice Giraud  
+33 (0)6 98 22 69 84  
[giraud.berenice@gmail.com](mailto:giraud.berenice@gmail.com)

La Compagnie des Gentils travaille  
avec l'agence **19.10 Prod**

## - Administration /

## diffusion et communication -

Emmanuelle Guérin  
+33 (0)6 10 44 02 83  
[e.guerin@19-10prod.com](mailto:e.guerin@19-10prod.com)

## - Communication -

Servane Laidet  
+33 (0)9 62 53 86 63  
[s.laidet@19-10prod.com](mailto:s.laidet@19-10prod.com)

La Compagnie est soutenue par  
la **VILLE DE GRENOBLE**

