

COMPAGNIE

FRACTION

Le Point du jour

Chapitre 1 :

Le pont franchi, les fantômes vinrent à sa rencontre



Contact

Emmanuelle Guérin - 19.10 prod

06 10 44 02 83 / e.guerin@19-10prod.com

Le Point du jour

Chapitre 1 :

Le pont franchi, les fantômes vinrent à sa rencontre

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE FRACTION

Mise en scène

par Jean-François Matignon

Mise en œuvre par

Ana Abril, Camille Carraz, Michèle Dorlhac,

Jean-François Matignon, Michèle Milivojevic, Valérie Paüs, Christian Riou, Thomas Rousselot

Textes, musiques, extraits de films :

Antonin Artaud, Ingmar Bergman, David Bowie,

Cahiers du Cinéma, Leos Carax, Charlie Chaplin,

Léonard Cohen, Bob Dylan, Léo Ferré, Louis de Funès,

Didier Georges Gabilly, God Speed You Black Emperor,

Bernard Herrmann, Alfred Hitchcock, Franz Kafka,

Sergio Leone, Gérard Manset, David Peace,

François Truffaut, Luchino Visconti ...

Administration – Diffusion : 19 – 10 Prod

Production : Fraction, avec le soutien du Théâtre des Carmes

NOTE D'INTENTION

Le Point du jour

Chapitre 1 :

Le pont franchi, les fantômes vinrent à sa rencontre

Flash-back

En 2011, nous avons joué un spectacle intitulé *Forever young*. L'histoire débutait le jour où l'enregistrement de la voix de Gilles, disparu, parvenait mystérieusement à Léo et Léa. Ce jour-là, les fantômes venaient à la rencontre du frère et de la sœur. 2011, 1977. Le Grand Jeu auquel ils se livraient à la demande de Gilles, l'ami et l'amant – fonder sur un plateau une cellule à l'écart du monde, aux couleurs de leurs utopies et de leurs amours, au risque de flirter avec la séparation qui éloignerait à tout jamais- reconstituait ce qui avait été et avait fait ce qu'ils étaient devenus.

« *Forever young a la rage froide de ceux qui, lucides, constatent avec effroi la casse permanente et préméditée de tout ce qui fait humanité. Soit ces utopies qui nous ont construits, tout au long du XXème siècle terrible mais beau, effroyablement beau, et qui ont voulu tenir en échec la brutalité inouïe de nos sociétés sans morale, sans amour, sans poésie... Citant Antonin Artaud, cet insoumis d'entre les insoumis, JFM revient à un théâtre « qui bouscule le repos des sens, libère l'inconscient comprimé, pousse à une sorte de révolte virtuelle et qui d'ailleurs ne peut avoir son prix que si elle demeure virtuelle, impose aux collectivités rassemblées une attitude héroïque et difficile... » Un dispositif scénique réduit à sa plus simple expression, bric-à-brac d'atelier infiniment banal, tellement humain, une direction d'acteurs qui ne contraint pas mais autorise aux passeurs du texte –le texte chez Matignon est toujours au centre du jeu- toute l'ampleur et la fluidité nécessaires... »*

Marc Roudier – Inferno.

Le Point du Jour

Le Point du Jour est un « théâtre – roman » qui comportera plusieurs chapitres. *Franchi le pont, les fantômes vinrent à sa rencontre* en est le premier. Comme dans *Forever young*, il s'agit de raconter l'histoire de nos vies, avec « leurs chemins contournés et creux, pleins d'abrupt et de rêves ». C'est un roman théâtral bricolé à partir d'évènements vécus mais aussi rêvés, et dont l'écho, même s'il est imaginaire, est toujours assourdissant.

L'art du fragment

Alfred Hitchcock aimait à dire : Le cinéma pur est l'assemblage de morceaux complémentaires de pellicule, de la même manière que les notes de musique combinées ensemble forment une mélodie. La matière du théâtre que je veux façonner ici est un « assemblage de morceaux complémentaires », fragments extraits de textes de théâtre, de romans, de poèmes, de musiques et de films. Nous inviterons Antonin Artaud, Franz Kafka, Didier Georges Gabily, Ingmar Bergman, Leos Carax, Luchino Visconti, Alfred Hitchcock, François Truffaut, Sergio Leone, Gérard Manset, Léonard Cohen, David Bowie, Jean Sébastien Bach, Bernard Herrmann, Bob Dylan...

Le Point du jour

Chapitre 1 :

Le pont franchi, les fantômes vinrent à sa rencontre

Cinéma

La phrase titre de ce 1^{er} chapitre figure sur un carton du film de Murnau, *Nosferatu*. Le cinéma est au cœur de ce spectacle. L'amour du cinéma. L'empreinte laissée en moi par la vision de certains films est le socle sur lequel il se bâtit. Elle esquisse le dessin d'un rapport au monde, d'une vision de la vie nourrie de l'admiration que je porte à certains films de cinéma.

Consolation

Parmi d'autres œuvres de cinéastes, celle d'Ingmar Bergman m'accompagne depuis mon adolescence. Un jour, le réalisateur de *Persona* a écrit cette phrase : « Un film - consolation, un film pour consoler... Si je pouvais arriver à ça, quelle grande délivrance ce serait. » La question qui m'anime dans *Le Point du jour* est celle-ci : Comment accomplir aujourd'hui au plateau un geste théâtral qui serait notre œuvre – consolation ? En retrouvant certaines figures de *Forever young*, en accueillant des nouvelles, en les immergeant dans une version revisitée du lieu scénique que nous avons imaginé en 2011. Et que ce lieu en devenir perpétuel devienne, provisoirement, un abri commun contre la brutalité du monde, une autre scène habitée aussi par des fantômes familiers.

Les mots de Jean-Luc Godard, « La représentation console de ce que la vie est difficile, mais la vie console de ce que la représentation n'est qu'une ombre », résonnent fort à mes oreilles.

Jean-François Matignon

*NOUS AVONS BESOIN DE VIVRE, ET DE CROIRE A CE QUI NOUS FAIT
VIVRE, ET QUE QUELQUE CHOSE NOUS FAIT VIVRE.*

Antonin Artaud

Jean-François Matignon

Metteur en scène

Jean-François Matignon signe sa première mise en scène en 1987 avec *Le Bouc* de Fassbinder, suivie en 1988 de *La Peau dure* de Raymond Guérin.

Il crée en 1990 la Compagnie Fraction avec laquelle il va proposer plus de vingt spectacles inspirés par des auteurs contemporains, Modiano, Genet, Williams, Müller, Peace, Brecht et des classiques, Shakespeare, James ou Büchner.

Présent au Festival d'Avignon dans le In, avec quatre de ses spectacles en 1999 *Lalla (ou La Terreur)* de Gabilly, en 2000 *Hôtel Europa* de Stefanovski, en 2012 *W/GB84* de Georg Büchner et David Peace et en 2017 *La Fille de Mars* d'après *Penthesilée* de Kleist.

Il mène, en regard de son parcours de metteur en scène, un travail de transmission pédagogique, il intervient régulièrement au conservatoire d'art dramatique d'Avignon et au conservatoire d'art dramatique de Grenoble. Il propose également de nombreux stages, ateliers et masterclass.



«Le Plateau, cet espace d'où notre parole s'adresse au monde»

Jean François Matignon

SPECTACLES MIS EN SCÈNE PAR JEAN-FRANÇOIS MATIGNON :

La Fille de mars / d'après Penthesilée de Kleist / 2017 (présentée au 71ème Festival d'Avignon)

Marguerite L / Didier-Georges Gabilly / 2016 (lecture présentée au 70ème Festival d'Avignon)

La Ronde de nuit / Patrick Modiano / 2014

W/GB84 / Georg Büchner, David Peace / 2012

Forever Young / Antonin Artaud, Ingmar Bergman, Michel Deutsch, Pierre Drieu la Rochelle, John Ford, Didier-Georges Gabilly, Ulrike Meinhof, Charles Péguy / 2011

Baal / Bertold Brecht / 2009

Swan / David Peace / 2008

Imprécation calme, fragments / Didier-George Gabilly / 2007

Le Tour d'écrou / Henry James / 2006

Macbeth / William Shakespeare / 2005

La Peau Dure / Raymond Guérin (nouvelle création) / 2004

La Tentation de l'Ogre / Goethe, E. Cormann, G. Bataille, C. Péguy, L. Cohen, B. Brecht, S. Dagerman, E. Jabès / 2002

La Répétition Permanente / Vidosav Stévanovic / 2002

Woyzeck / Georg Büchner / 2001

Hôtel Europa / Goran Stéfanovski / 2000

La Tête Vide / Raymond Guérin / 2000

Lalla (ou la Terreur) / Didier-Georges Gabilly / 1998

La Joie du Cœur / Raymond Guérin / 1997

Les Ames en Peine / Tennessee Williams / 1995

Christos et les Chiens / Vidosav Stévanovic / 1994

Quartett / Heiner Müller / 1993

Les Bonnes / Jean Genet / 1992

Parle-moi comme la pluie / Tennessee Williams / 1990

La Peau Dure / Raymond Guérin / 1988

Le Bouc / Rainer-Werner Fassbinder / 1987

CONTACTS

Compagnie FRACTION

17, rue de la petite Saunerie

84000 AVIGNON

mel : fraction@wanadoo.fr

Metteur en scène

Jean-François Matignon

Tel : 06 86 27 98 40

Collaboration artistique

Michèle Dorlhac

Tel : 06 30 06 99 53

Responsable technique

Michèle Milivojevic

Tel : 06 13 37 00 77

Diffusion

19.10 Prod

Emmanuelle Guérin

mel : e.guerin@19-10prod.com

Tel : 06 10 44 02 83

www.19-10prod.com

Administration

19.10 Prod

Stéphanie Bertherat

mel : admin@19-10prod.com



La compagnie FRACTION est subventionnée par La Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA [Provence - Alpes - Côte d'Azur], par la Région PACA et par la Ville d'Avignon.

Crédit photographique : couverture : cahier du cinéma / page 6 : Laurence Bardini / page 7: JFM