



// Aurélien Villard « C'est une vraie fausse visite guidée » Le Mag de la Ville de Grenoble/Septembre 2018 // Des écoliers ont découvert « les envers du décor » à l'Ilyade Le Dauphiné Libéré / 18 mars 2018 // Les Gentils ont joué les guides à l'Odyssée. Le Dauphiné Libéré / 8 mars 2018 // Une visite théatralisée dans l'envers du décor. Le Dauphiné Libéré / 27 novembre 2017 // Des représentations qui donnent envie d'aller au théâtre. Le Dauphiné libéré / 22 novembre 2017 // Dans le secret des coulisses du Diapason. Le Dauphiné libéré - Clémence Beyrie / 20 octobre 2017 // Aurélien Villard « Nous aimons créer des spectacles déambulatoire, un peu extravagants ». Les Affiches de Grenoble - Prune Vellot / 15 septembre 2017 // Cette visite décoiffante donne très très envie d'entrer dans une salle de spectacle et d'y emmener du monde. Plume de Brigands - Lisa Bienvenu / novembre 2015 // Les coulisses du Diapason. Le Dauphiné Libéré - LGB / 9 Novembre 2015

L'AGENDA THÉÂTRAL

INTERVIEW PAR LEÏLA PIAZZA, SÉLECTION PAR SIMON VEYRE

« C'est une vraie fausse visite guidée »

AURÉLIEN VILLARD officie depuis 10 ans au sein de la compagnie des Gentils, basée à Grenoble. L'acteur et metteur en scène entraînera la public à la découverte de l'Espace 600, le 3 octobre, dans une visite théâtralisée déjantée intitulée "Les Envers du décor".



Aurélien Villard quidera les spectateurs dans les coulisses et les loges de l'Espace 600, à sa façon. Photo DR

Que dévoilent "Les Envers du décor"?

Aurélien Villard C'est une vraie fausse visite quidée. Un assistant metteur en scène accueille les spectateurs comme s'ils devaient être les figurants d'un spectacle le lendemain. Il a une heure pour leur faire répéter une scène et les mettre au courant des coutumes du théâtre, des différents métiers, des superstitions...

Cet assistant, c'est le rôle que vous jouez?

A.V. Oui. On rencontre aussi le fantôme du théâtre, Silvestre, un ancien souffleur qui zozote et raconte plein d'anecdotes. Et il y a une comédienne qui joue plusieurs personnages : la déesse du théâtre, la costumière, la chorégraphe...

Vous connaissez bien l'Espace 600 ?

A.V. Ca fait 10 ans que l'on y travaille. On connaît très bien l'espace, ses qualités et ses défauts. Dans nos spectacles traditionnels, on a de gros décors, il y a beaucoup de bazar sur scène. Dans "Les Envers du décor", on réinvestit les loges, les coulisses... On transforme les espaces pour en faire des lieux oniriques.

D'où vient votre intérêt pour les coulisses ? A.V. On a un goût pour le théâtre ringard. On aime les vieilles histoires, les vieux objets, les rideaux en velours, les costumes...

Êtes-vous venu jeune au théâtre?

A.V. Récemment, j'ai recroisé un prof de CM1 qui me racontait que, déjà, je donnais des spectacles dans la cour. Là où j'habitais enfant, il y avait des ateliers de théâtre le mercredi. J'ai continué au collège, avant de rentrer au lycée Champollion, en option théâtre. Et ensuite au Conservatoire de Grenoble. C'est là que Les Gentils sont nés.

Ouel est l'ADN des Gentils?

A.V. L'envie d'inventer en dehors des cadres, avec un peu de folie et de poésie. Je viens de Saint-Antoine-l'Abbaye, et les gens autour de moi n'avaient rien à voir avec la culture. Je voulais réussir à créer des choses qui leur parlent autant qu'aux gens du Conservatoire. Alors, on a créé un spectacle qui s'appelait "La Cariole fantasque de M. Vivaldi", en allant sur les places de village avec le tracteur de papa. Pour titiller ceux qui ne seraient pas venus au théâtre de prime abord.

"Les Envers du décor", mercredi 3 octobre à 15h à l'Espace 600 à Grenoble. Tarifs: de 6 à 13 euros. Tél. 04 76 29 42 82.

THEATRE

DU VENDREDI 7 AU DIM. 9 SEPTEMBRE

"L'Amour est dans le presque"

Amour, trahisons et bouses de vaches sont au programme de cette comédie où le rire tutoie le fromage de chèvre.

Comédie de Grenoble (1, rue Pierre-Dupont), à 21h (17h30 dimanche). 11 à 16 euros. Tél. 07 82 80 17 87.

SAMEDI 8 SEPTEMBRE

"Vous pouvez embrasser la mariée"

Quand une cérémonie de mariage, orchestrée par un prêtre à la folie communicative, tourne au règlement de comptes entre futurs époux... Comédie de Grenoble, à 19h30. 11 à 16 euros.

DU MARDI 11 AU DIM. 16 SEPTEMBRE "Le (con)promis"

Il y a 25 ans, ils se sont fait une promesse. Elle l'a oubliée, lui non. Elle va se marier, lui... non. Quand une femme d'affaire et un chef scout se retrouvent, l'espoir ne se partage pas ! Comédie de Grenoble, à 20h (21h jeudi, vendredi, samedi & 17h30 dimanche). 11 à 16 euros.

DU MARDI 18 AU DIM. 30 SEPTEMBRE "Les Vilaines'

Entre mensonges, copinage intéressé et confidences intimes, cette nuit, les Vilaines sont de sortie et tous les coups sont permis ! Comédie de Grenoble, à 20h (21h jeudi, vendredi et samedi et 17h30 dimanche). 11 à 16 euros.

SAMEDI 22 SEPTEMBRE

"Moins les murs"

Ce spectacle à la croisée du théâtre documentaire et du clown se vit comme une visite de l'établissement, à l'occasion d'une soirée porte ouverte au théâtre de Poche. Avec la compagnie Alter-nez / Envol de la baleine.

Théâtre de poche (182 cours Berriat) à Grenoble, à 19h30, Gratuit, Tél, 04 76 44 03 44.

VENDREDI 28 SEPTEMBRE

"Macbeth"

Dans l'Écosse médiévale, un général commet un régicide pour s'emparer du pouvoir. La compagnie Contre PoinG défend une lecture de "Macbeth" qui tente de répondre aux questions essentielles. Théâtre Prémol (7, rue Henri-Duhamel) à Grenoble, à 19h. Gratuit. Tél. 04 76 33 38 25.

VENDREDI 28 ET SAMEDI 29 SEPTEMBRE "Bistrot à gogos"

Au bistrot d'un petit village, trois compères commentent l'actualité du monde sous le regard attendri de la tenancière. Celle-ci va leur annoncer une nouvelle qui pourrait bouleverser leur

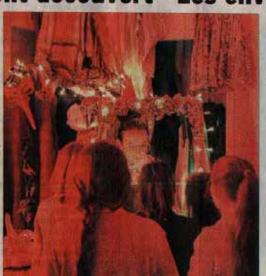
quotidien... Par la compagnie Zazie 7. La Guinguette (80, avenue du Vercors) à Fontaine, à 20h30. 12 euros. Tél. 04 76 26 61 64.



SEYSSINET-PARISET/SEYSSINS

Des écoliers ont découvert "Les envers du décor" à L'yliade





Avec "Les envers du décor", un spectacle-visite théâtralisé du centre culturel L'ilyade, quatre classes de Seyssinet-Pariset et deux de Seyssins ont découvert les coulisses d'un théâtre.

Jeudi et vendredi, six classes de CM1 et CM2 de Seyssinet-Pariset et Seyssins ont bénéficié d'une visite théâtralisée de L'ilyade avec la compagnie des Gentils.

Entrés par la porte des artistes, les élèves ont été accueillis par Eugène, l'assistant metteur en scène, et ont découvert les différents espaces habituellement interdits au public comme les loges, les coulisses, la scène, la régie son et lumières... Ils ont également fait la connaissance des personnages qui occupent généralement les lieux, dont Corinne la costumière, Jessica la chorégraphe, ou bien encore la tragédienne colérique, sans oublier Sylvestre, le

fantôme du théâtre. Tous leur ont livré les secrets de "l'envers du décor" en leur expliquant leur rôle, mais aussi en leur confiant des anecdotes et superstitions. Ainsi les enfants ont par exemple appris pourquoi on ne porte pas de vert au théâtre, comment on se souhaite bonne chance avant d'entrer sur scène... avant d'entrer à leur tour dans la lumière pour interpréter, tous vétus de toges, le chœur antique d'une tragédie grec-

que.
Voilà une visite, pédagogique et ludique, que les
élèves n'oublieront pas de
sitôt et qui leur permettra
de poursuivre en classe un
travail sur le théâtre avec
leurs enseignants,

EYBENS

Les "Gentils" ont joué les guides à l'Odyssée





Les comédiens ont guidé le public dans les coulisses de l'Odyssée. L'occasion de découvrir l'envers du décor d'une manière originale pendant un spectacle.

ajauge était volontairement limitée ce mercredi à l'Odyssée pour la rencontre entre le public et la Compagnie des Gentils à l'occasion des "Envers du Décors". Un spectacle comme sait le concevoir cette troupe qui a déjà une longue histoire commune avec la saison culturelle eybinoise et ce, notamment en matière de théâtre interactif...

Nombreuses anecdotes

Pour cette visite guidée, les comédiens de la troupe revétaient pour l'occasion les habits de... comédiens, mais aussi de costumière, régisseur, metteur en scène et même fantôme pour mener cette déambulation drolatique.

Rien n'a été oublié de cet envers du décor de la scène eybinoise que le public ne connaît que depuis le fauteuil rouge qu'il occupe habituellement. Passages "secrets", astuces pour prendre au mieux la lumière dans les puits que la régie fait apparaître au fil du spectacle, apprentissages des règles de base que tout bon comédien se doit d'appliquer (si

tu vois le spectateur depuis les coulisses c'est que lui aussi peut te voir...), toutes les ficelles ont été données par les comédiens. Ils ont aussi abordé le vocabulaire de la scène: "Côté Jardin" et "Côté cour" venant par exemple respectivement de celui des Tuileries et de celle du Louvre et indiquant maintenant par convention la gauche et la droite de la scène, le fameux mot de cinq lettres prononcé avant chaque représentation en quise de porte-bonheur venant de la quantité de crottin laissée par les calèches devant le théâtre les soirs de spectacle... Autant d'anecdotes et de codes inhérents aux comédiens et à leur univers qui ont passionné la quarantaine de spectateurs venus pour l'occasion.

La Cie des Gentils propose samedi 10 mars de 10 h à 17 h un atelier à destination des adolescents et des adultes pour s'essayer à la soène, "jouer avec les imaginaires, avec et sans texte". Inscriptions à l'Odyssée au 04 76 62 67 47 — resaspectacle@ville-eybens.fr







L'ISLE D'ABEAU De mardi à vendredi

Une visite théâtralisée dans l'envers du décor

Ils seront trois à être aux petits soins du public. Tom Porcher, Doriane Salvucci et Aurélien Villard, de la compagnie des Gentils, hanteront quatre soirs de suite la salle de l'Isle pour une visite théâtralisée.

C'est l'occasion de construire une histoire du théâtre, de donner à voir ce qui ne se voit pas d'habitude. Avec "Les envers du décor", le public plongera au cœur des métiers qui accompagnent une création, avec des anecdotes, des superstitions. Il y aura du surprenant et du cocasse avec ce spectacle créé en 2013, jamais le même forcément puisqu'il s'adapte aux lieux visités par la petite troupe déjantée. Née il y a plus de dix ans au conservatoire de Grenoble, la compagnie des Gentils fait dans la création collective, le partage poétique et les projets fes-

tifs. On lui doit entre autres "Le carnaval des somnambules", "Et que vive la reine" d'après Lewis Caroll largement revisité, "Plexus!", un spectacle musical autour d'un éminent "Praufesseur" qui a le mérite de soigner par le rire, ce qui semble être la posologie prescrite systématiquement par la compagnie.

Alors aucune hésitation, même s'ils se perdent dans les coulisses, les loges ou autres lieux inconnus, les spectateurs peuvent prendre le risque de suivre ces drôles de guides.



Une aventure artistique et ludique à vivre sur les pas des guides déjantées de la compagnie des Gentils.

"Les envers du décor", mardi 28, mercredi 29, jeudi 30 novembre et vendredi 1º décembre, à 18 h 30, salle de l'Isle, à L'Isle-d'Abeau. Dès 6 ans. Adulte 10 €, enfant 7 €. Billetterie: 04 74 80 71 85. Places en vente sur le site http://theatre.capi-agglo.fr

LOCALE EXPRESS

PONTCHARRA

Des représentations qui donnent envie d'aller au théâtre

→ La Compagnie des gentils a permis à trois reprises dimanche aux spectateurs de découvrir les coulisses du théâtre. Durant environ une heure, le public a déambulé dans les arcanes du Coléo et fait connaissance de manière participative avec la costumière, le metteur en scène, les régisseurs... Le tout agrémenté des commentaires d'un sympathique et naïf fantôme (notre photo), qui de son vivant a



connu l'origine des termes cotés jardin et cour, du pourquoi du mot de Cambronne et des trois coups de bâtons, des mots interdits sur scène... Tous les spectateurs ont apprécié la balade et sont ressortis avec une envie décuplée de théâtre. THÉÂTRE Hier, la Compagnie des Gentils jouait "Les envers du décor"

Dans le secret des coulisses du Diapason

A Merde | * ont-ils hurlé avant de monter sur scène. Une tradition théâtrale, ou un cn du cœur? Hier, ils étaient une petite trentaine de spectateurs à l'apprécier, lors d'une visite inédite des coulisses du Diapason. Leur guide ? La Compagnie des Gentils. Tom Porcher, Doriane Salvucci, Aurélien Villard, trois comédiens qui ont revêtu les costumes de divers personnages.

La pièce "Les envers du décor" présentait les coulisses du théâtre sous le ton de la pédagogie, mais surtout de l'humour. « On a fait six ou sept années de représentations au Diapason, sur la proposition de Célia Cot (N.D.L.R... la directrice de l'Action culturelle). L'idée était d'investir les coulisses et de rendre curieux les plus jeunes «, expliquait Aurélien, comédien.

Pédagogique... Et drôle !

Tout commence à l'arrière du bâtiment. L'entrée des artistes. Perchée sur le toit, la "Déesse du Théâtre" invite les spectateurs présents à entrer par la petite porte. Sans rechigner, tous suivent, intrigués, l'assistant du metteur en scène, Eugène, qui prend la relève. Petits et grands pénètrent alors dans les coulisses du lien culturel, au cœur d'un décor étonnant. Aux murs, des toiles, des tissus, des boules à facettes et une lumière bleue qui apaise... Avant que l'atmosphère se

refroidissent par l'arrivée de Sylvestre, le lantôme du theâtre. Décède depuis 200 ans, il hante les couloirs, susurrant à l'oreille des curieux des anecdotes humoristiques

Un gentil personnage qui, par son cheven sur la lanque, rajoute à la drôlerie de la pièce. Une pièce, qui ouvre les portes du théatre. Il fallait y penser, et à en juger les sourires, l'effet attendu était au rendez-vous.

C'est donc accompagnée des comédiens, que la petite troupe évolue. Passant de la costamière Corinne — « On dit bien costume au théâtre, pas déguisement, on n'est pas à une lête ici | » — au personnage d'Eugène — « En cas de trou de mémoire ? On improvise, on serre les Jesses et on attend que ca passe! » Les visiteurs du jour découvrent les ficelles qui animent le spectacle.

Une expérience vivante qui à donne à chaque spectateur l'occasion de révéler son talent d'acteur. Il y avait des amateurs dans l'assemblée. Danseurs, chanteurs, ayant parfois foulé les planches du Diapason. Ils ont tous pris un malin plaisir à investir la scène, avec la compagnie théâtrale cette fois-ci.

« À faire plaisir », « à faire rire », « à travailler les émotions ». « Le théâtre, c'est être tous ensemble au même moment », concluait Doriane Salvucci après avoir recueilli l'avis des partici-

Clémence BEYRIE



Corinne, la costumière, a distribué des toges aux spectateurs, dans les coulisses.



Dans la lumière des projecteurs.



Sylvestre, le gentil fantôme.



Auréflen Villard, comédien de la Compagnie des Gentils Attentifs, les spectateurs ont écouté les explications d'Eugène, l'assistant du metteur en scène.

LA PHRASE

66 Une chouette expérience pédagogique, mais qui fait aussi rêver grâce à l'ambiance. L'idée est de rendre les jeunes curieux.

Aurélien Villard

« NOUS AIMONS CRÉER DES SPECTACLES DÉAMBULATOIRES, UN PEU EXTRAVAGANTS »

Vous vous êtes toujours demandé ce qu'il se passait de l'autre côté du rideau ? La Compagnie des Gentils vous invite à le découvrir avec sa « drôle d'école pour les spectateurs ».

THÉÂTRE du décor est-il né?

A.V. Avec Les Gentils, cela fait plusieurs années que nous aimons créer des spectacles déambulatoires, un peu extravagants et spécifiques aux lieux. La directrice du Diapason, Célia Cot, a suivi notre travail et nos propositions, telle que la visite de la piscine abandonnée de Saint-Marcellin pour les Journées du patrimoine. Un jour, elle nous a demandé d'imaginer une visite des coulisses du théâtre pour des élèves de primaire, qui devaient jouer à la fin de l'année dans ses murs. L'idée était donc de faire une visite pédagogique, mais théâtralisée à la mode Gentils.

Dans cette visite-spectacle, quels sont les métiers que vous avez mis en valeur et au travers de quels personnages?

A.V. Dans la version initiale, Tom Porcher-Guinet joue le fantôme du théâtre - un souffleur, mort enfermé sous la scène. Il incarne la mémoire du théâtre et la tradition. Il a tout vu, il sait tout, c'est une figure un peu clownesque, qui contraste avec mon personnage. Selon les représentations, j'incarne un metteur en scène ou un directeur de théâtre. Je suis le guide de la visite, tandis que le fantôme est un trublion, qui vient ajouter des anecdotes. Au fil de la visite, nous rencontrons Doriane Salvucci, qui tient plusieurs rôles. Elle est une déesse du théâtre antique, très tragédienne; une costumière, qui explique son métier et les superstitions; une diva hystérique; et enfin l'assistante du metteur en scène. Toutefois, chose très importante, nous nous adaptons toujours aux lieux. Pour les Journées du patrimoine, par exemple, nous jouons au Théâtre de Grenoble, mais nous allons recréer quelque chose

pour l'occasion, car la petite visite habituelle ne colle pas du tout.

Apportez-vous votre univers scénographique, tout de bric et de broc, dans les coulisses des théâtres?

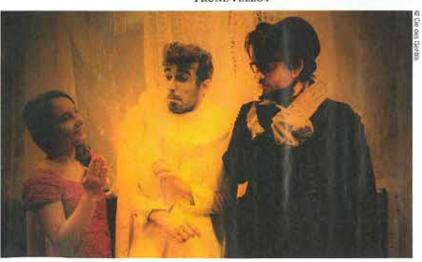
A.V. Quand nous avons joué la première fois au Diapason, le bâtiment était tout neuf et donc un peu froid. Nous avons amené un camion de bazar pour mettre des rideaux, des machines à fumée, de l'éclairage... et ainsi réenchanter un peu le lieu. Nous avons customisé les loges. Il n'y a que la scène que nous avons gardée telle qu'elle, afin que les gens prennent la mesure de sa grandeur. Que ce soit simplement avec de la lumière ou avec des décors, nous essayons de rendre ce moment magique.

Comment le public, jeune notamment, accueille cette visite à la fois ludique, pédagogique et décalée?

A.V. À Saint-Marcellin, comme nous l'avons jouée plusieurs fois, certains élèves sont revenus. Nous avons alors pu nous rendre compte qu'ils se souvenaient de certaines anecdotes. Comme nous les prenons par l'imaginaire, il y a plein d'idées qu'ils retiennent. C'est très chouette. Même les adultes, nous arrivons à les embarquer.

PRUNE VELLOT

) Les envers du décor : Samedi 16 septembre, au Théâtre de Grenoble. 04 76 44 03 44. Du mercredi 18 au vendredi 20 octobre. au Diapason, à Saint Marcellin. 04 76 38 81 22. Dimanche 19 novembre, au Coléo, à Pontcharra. 04 76 97 68 08. Du mardi 28 novembre au vendredi 1ª décembre. à la Salle de l'Isle, à L'Isle-d'Abeau. 04 74 80 71 85. Du mercredi 7 au vendredi 9 mars. à l'Odyssée, à Eybens. 04 76 62 67 47. Du mardi 13 au jeudi 15 mars, à L'Ilyade, à Seyssinet. 04 76 21 17 57.





a littérature jeunesse, bientôt dans tous les canards de France et de Navarre. Enfin, presque...

A Saint-Marcellin, dans l'Isère il y a le Diapason, salle de spectacles.

Les salles de spectacles, ça impressionne parce que dedans il y a de l'Art. Et qu'on est beaucoup à se dire que l'Art, ce n'est pas pour nous parce qu'on n'y comprend rien. Si on entre, tout le monde va nous regarder parce qu'on ressemble à un éléphant dans un magasin de porcelaine, un chien dans un jeu de quilles.

L'accident a eu lieu, la rupture est faite, il y a sûrement une blessure, très sûrement la même pour tout le monde. L'Art, ce n'est pas pour moi, c'est malin, ce n'est pour personne alors ?

La mairie de Saint-Marcellin fait de "la vraie éducation artistique et culturelle" avec sincérité et simplicité parce qu'elle est convaincue que tous nous avons besoin de culture pour réfléchir, s'émanciper, se construire, grandir. Alors elle va parler aux enfants et aux adultes et pas n'importe comment.

Elle a eu une idée pour faire connaître sa salle de spectacles vivants : elle fait appel à La Compagnie des Gentils, une troupe de théâtre, pour mettre les coulisses du Diapason en scène.

C'est pour les enfants et les adultes. J'y ai assisté. Qu'est-ce que c'était bien!

On a visité les coulisses, on a vu derrière le rideau de la scène, on a appris pourquoi le vert était une couleur maudite au théâtre, on a vu les dessins des costumes, le vestiaire, on a rencontré tous les gens qui travaillent dans la salle de spectacles, on a pris conscience que la Création pour qu'elle marche, c'est très technique... hein, qu'est-ce que c'est une bonne idée s'il n'y a personne pour la fabriquer ? On a réalisé qu'un spectacle, ça peut être de la danse, du cirque, des clowns, du théâtre, de la musique. On s'est demandé quels personnages on voulait jouer.

Et pour finir, on a fait irruption au bon déroulement d'un spectacle... il y a eu un couac... si, si.

Le talent de la Compagnie des Gentils tient presque là, dans la phrase juste au dessus : ils réussissent à faire comprendre le vrai, saisir l'essence de ce que peut-être un spectacle vivant en jouant avec le faux et le vrai qui se mélangent. C'est délicieux, on se laisse aller et on prend conscience de pleins de choses en même temps !

On a été accueilli, happé, surpris, dès le début de la visite, on est entré dans une étrange pièce, ambiance fantômatique et cosy, c'était beau. On a même dit un gros mot, celui qui doit rester prisonnier du théâtre. Et pour finir, on est invité à revenir, pas que pour voir un spectacle mais pour donner un dessin, celui qui serait l'affiche du spectacle qu'on aimerait voir ou réaliser.

Quand on lui a demandé quel spectacle un enfant était venu voir au Diapason, il a répondu "je ne sais plus mais c'était beau".

Cette visite décoiffante donne très très envie d'entrer dans une salle de spectacles et d'y emmener du monde.

Et clou du clou, quand on a parlé théâtre, danse, musique, clowns... personne n'a dit qu'il y avait des choses pour les grands et d'autres pour les petits!

Lisa Bienvenu Plumes de Brigands www.plumesdebrigands.fr

Les coulisses du Diapason





Tous ont pu poser des questions. La comédienne leur a montré les rituels avant d'entrer en scène.

Vendredi soir, parents et enfants ont pu partir à la découverte des coulisses de la salle du Diapason en compagnie de Doriane Salvucci, Tom Porcher et Aurélien Villard de la compagnie des Gentils. Pendant environ une heure, ils ont découvert l'envers du décor ainsi que les différents métiers liés au monde du spectacle : éclai-

ragistes, sondiers, scénographe, auteur, costumier...

Les comédiens en endossant, tout à tour, le rôle de plusieurs personnages, ont plongé les visiteurs dans une atmosphère envoûtante. Tous ont pu visiter les coulisses, la scène ainsi que le hall d'entrée. Pour les comédiens de la compagnie des Gentils, qui prennent part à des visites de ce type depuis 4 ans, c'est à chaque fois un pur moment de bonheur de découvrir les réactions des visiteurs et de pouvoir échanger avec eux. Pour eux, l'objectif est simple : « ôter l'image parfois fade du théâtre en essayant de transmettre l'envie d'aller voir des spectacles. »

L. G.-B.



© Stéphanie Nelson

Contacts

LA COMPAGNIE DES GENTILS

c/o 19.10 PROD - 20 place Saint-Bruno - 38000 Grenoble www.ciegentils.com

// Artistique : Aurélien Villard

 $+33\ (0)6\ 10\ 82\ 74\ 73 - cie.gentils@gmail.com$

// Coordinatrice pédagogique : Doriane Salvucci +33 (0)672172552 - doriane.salvucci@gmail.com

// Régisseuse Générale : Bérénice Giraud

+33 (0)698226984 - giraud.berenice@gmail.com

LA COMPAGNIE DES GENTILS TRAVAILLE AVEC L'AGENCE 19.10 PROD

// Administration / diffusion et communication : Emmanuelle Guérin +33 (0)610440283 - e.guerin@19-10prod.com

// Communication : Servane Laidet

+33 (0)962538663 - s.laidet@19-10prod.com

La Compagnie est soutenue par la VILLE DE GRENOBLE et le CONSEIL DEPARTEMENTAL DE L'ISÈRE Production La Cie des Gentils, Coproduction La Machinerie Théâtre Venissieux, avec le soutien du Diapason - Saint-Marcellin, de la Direction de la culture et de la culture scientifique de l'Université Grenoble Alpes.