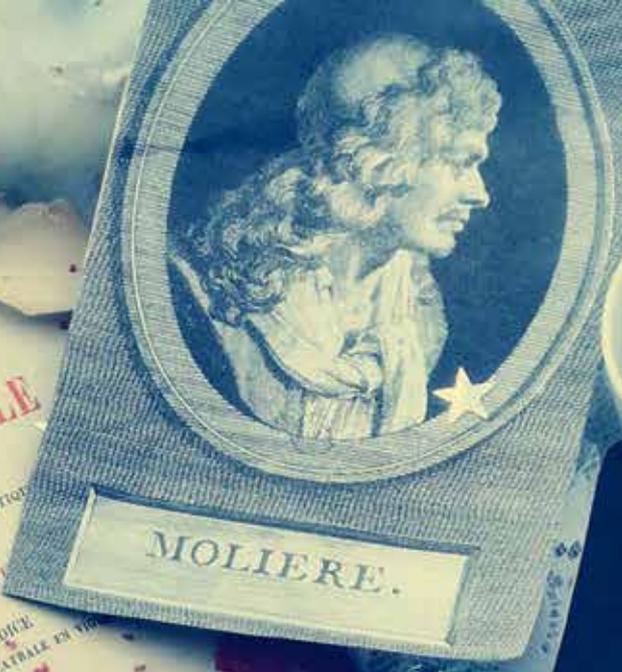


LA COMPAGNIE DES

GENTILS

LA
LANGUE THÉÂTRALE
VOCABULAIRE
RIQUE, DESCRIPTIF ET ANECDOTIQUE
DES
TERMES ET DES CHOSSES DU THÉÂTRE
SUIVI D'UN APPENDICE
CONTENANT LA LÉGENDE DU THÉÂTRE ET DE SES



**LES ENVERS
DU DÉCOR**
DRÔLE D'ÉCOLE POUR LES SPECTATEURS



Origines du projet

En janvier 2011, la **Compagnie des Gentils** a reçu une commande de la part de **Célia COT**, **directrice du Diapason** :

« *Faire découvrir aux enfants de Saint-Marcellin la salle de spectacle de façon un peu décalée* » en présentant les différents espaces habituellement inaccessibles, en abordant les « *métiers de la culture, le rapport scène-salle, ...* »

Un objectif certes **pédagogique mais traité de façon ludique**, afin de « *créer de la curiosité vis-à-vis du spectacle vivant et du Diapason, et donner l'envie de revenir avec parents et amis...* »

C'est ainsi qu'est née, en octobre 2012, notre première « École du Spectateur », très vite rebaptisée « **Les Envers du Décor** » .

Ces visites théâtralisées ont d'abord été proposées dans un cadre scolaire avant d'être ouvertes à un public plus large.

En 2017, une version tout publique à été créer dans le cadre des journées du patrimoine au théâtre municipal. Elle est dès à présent disponible, avec un contenu plus denses et une galerie de personnage plus complète.



Les Figures

**POUR RÉALISER CETTE VISITE DE FAÇON LUDIQUE,
NOUS AVONS RECOURS À TOUTE UNE
GALERIE DE PERSONNAGES TRÈS DESSINÉS :**

MELPOMÈNE, LA DÉESSE DU THÉÂTRE, qui ouvre le bal, telle une tragédienne antique.

EUGÈNE, L'ASSISTANT DU METTEUR EN SCÈNE, débordé par son travail, excentrique, hyperactif, qui accueille les spectateurs et mène la visite comme il peut.

SYLVESTRE, LE FANTÔME DU THÉÂTRE (qui n'a jamais fait peur à personne). Il était souffleur de son vivant. Il a donc tout vu, tout entendu... Il se mêle aux visiteurs et n'hésite pas, malgré sa timidité et son chuintement, à leur livrer quelques anecdotes historiques et à reprendre les inexactitudes d'Eugène.

CORINNE, LA COSTUMIÈRE, étrange et superstitieuse, elle témoigne de son métier et dévoile aux visiteurs les secrets de préparation des comédiens dans les loges...

MACHA BERNARD, la grande comédienne qui doit interpréter Phèdre dans deux jours.

JESSICA, LA CHORÉGRAPHE DU SPECTACLE, qui vient remplacer Eugène après le départ de Macha le temps d'un petit exercice avec les visiteurs.

***D'AUTRES PERSONNAGES
PEUVENT ÊTRE CRÉÉS SELON
LES LIEUX ET LES BESOINS.***



Différents Espaces

AFIN DE DONNER À LA VISITE UN CARACTÈRE ONIRIQUE, NOUS TRANSFORMONS PLUSIEURS ESPACES DANS LE THÉÂTRE :

* **Extérieur du théâtre** (côté Entrée des Artistes). C'est ici que débute la visite, avec l'apparition de Melpomène, qui déclame un préambule emprunt de lyrisme antique.



* **Première salle** : nuage de fumée, voiles blancs, petites ampoules, musique de cirque et voix enregistrées... Les **décombres d'une fête dans une sorte de paradis vieilli**. C'est là que les visiteurs rencontrent Sylvestre. Puis deux demi-groupes sont constitués. L'un part avec Corinne, l'autre reste avec Eugène.

* **Du côté de Corinne** : Il y a deux espaces.

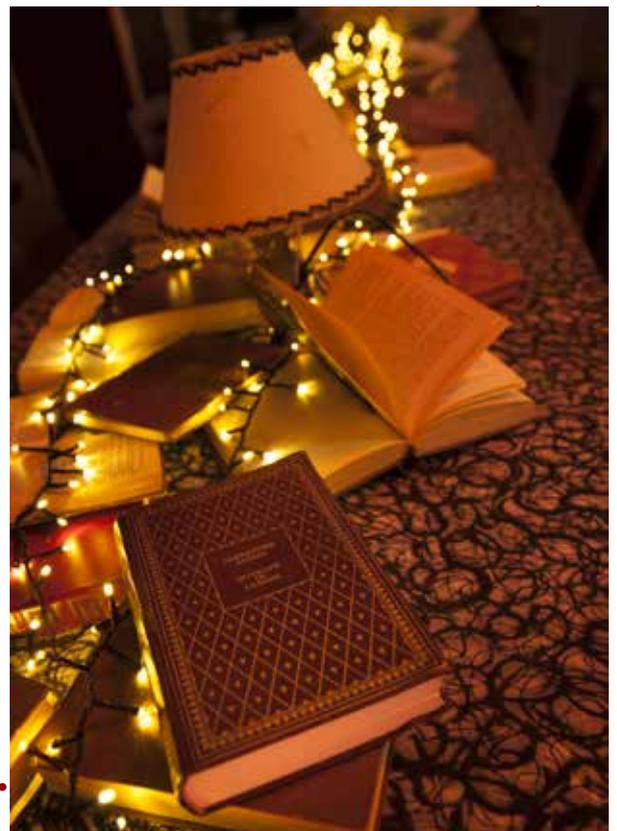
Le premier, dans des tons rouges, est très chargé. Croquis sur les murs, costumes accrochés un peu partout, chapeaux et cravates sur les tables, rouleaux de tissus, lampes de chevet... C'est la **costumerie** de Corinne.

Le deuxième espace est beaucoup plus épuré. Devant les miroirs, sur la table, on trouve un étalage de maquillage. C'est la **loge des artistes**, un lieu de calme et de concentration.

* **Du côté d'Eugène** : C'est une sorte d'accessoirerie où s'entassent différents objets. Une table de « réunion » est dressée pour accueillir les visiteurs. Ils s'installent pour une formation éclair sur les différents métiers qui interviennent dans la création d'un spectacle.

* Les visiteurs pénètrent silencieusement dans les coulisses et découvrent, après l'ouverture du rideau de fond de scène, **le plateau**. Au centre, une petite scène est dressée sur laquelle attend Macha, prête à chanter jouer.

* Les visiteurs iront s'installer dans les **gradins** avant de revenir, le temps d'un exercice, **prendre possession de la scène**. Eugène les guidera ensuite en **régie**, puis dans le **Hall d'entrée** où se terminera la visite.



Objectifs pédagogiques

VOICI LES NOTIONS ABORDÉES LORS DE LA VISITE :

HISTOIRE DU THÉÂTRE :

- Anecdotes sur le Théâtre au fil du temps : évolution de l'éclairage, métiers disparus, origines des traditions et des superstitions (« les trois coups », « vert », « corde », « merde », ...).
- Quelques noms de dramaturges et extraits de pièces du répertoire.

PRATIQUE THÉÂTRALE :

Dans les loges : petits exercices ludiques d'articulation, de chauffe vocale et de concentration.

Sur scène : placement dans la lumière, occupation du plateau, travail des émotions.

TECHNIQUE :

Machinerie : découverte des cintres, pendrillons, du vocabulaire de la scène et de ses origines (cour, jardin...)

Lumière : démonstration des projecteurs, des gélamines, test de variation d'intensité par les visiteurs... Lien entre les ambiances lumineuses et la dramaturgie.

Son : découverte des différentes enceintes et leurs rôles, lien entre la musique et la dramaturgie.



RAPPORT AU SPECTACLE:

- Témoignages de leurs expériences de spectateurs.
- Réflexion sur les différentes formes artistiques visibles dans une salle de spectacle.
- Discussion sur la différence entre le cinéma et le spectacle vivant.
- Place et rôle du spectateur (test de ce que les acteurs entendent sur scène lorsque le public chuchote, et inversement).

* Un dossier pédagogique est disponible sur demande.

Conditions d'Accueil

La visite « Les Envers du Décor » a été conçue pour pouvoir s'adapter à toutes les salles et à différents publics.

L'installation des différents espaces nécessite, a priori, une journée de montage.

Une rencontre en amont avec les organisateurs est nécessaire pour pouvoir **définir le cadre et les objectifs du projet** : durée (entre 45mn et 1h15), jauge, type de public, fréquence des visites, contenu (à étoffer sur certains points précis en vue d'un travail plus approfondi), particularité historique du lieu...

Cette rencontre doit être doublée de la **visite du lieu**, avec le directeur technique, pour pouvoir préparer au mieux la future installation. La capacité d'accueil et la circulation dans les différents espaces, les possibilités techniques, viendront influencer directement la forme.

La Compagnie possède un stock de décors, costumes, matériel technique, accessoires, qui lui permet créer ainsi des **VISITES SUR MESURE**.



Presse Extraits

Pour cette visite guidée, les comédiens de la troupe revêtaient pour l'occasion les habits de ... comédiens, mais aussi de costumière, régisseur, metteur en scène et même fantôme pour mener cette déambulation drôlatique.
Dauphiné Libéré - mars 2018

Tout commence à l'arrière du bâtiment. L'entrée des artistes. Perchée sur le toit, la « Déesse du théâtre » invite les spectateurs présents à entrer par la petite porte. Sans rechigner, tous suivent, intrigués, l'assistant du metteur en scène, Eugène, qui prend la relève. Petits et grands pénètrent alors dans les coulisses du lieu culturel, au coeur d'un décor étonnant. Aux murs, des toiles, des tissus, des boules à facettes et une lumière bleue qui apaise...
Dauphiné Libéré - octobre 2017- Clémence Beyrie

Le talent de la Compagnie des Gentils tient presque là, dans la phrase juste au dessus : ils réussissent à faire comprendre le vrai, saisir l'essence de ce que peut-être un spectacle vivant en jouant avec le faux et le vrai qui se mélangent. C'est délicieux.[...] Cette visite décoiffante donne très très envie d'entrer dans une salle de spectacles et d'y emmener du monde.
Plume de Brigands - Novembre 2015 - Lisa Bienvenu

Pour les comédiens de la compagnie des Gentils, qui prennent part à des visites de ce type, c'est à chaque fois un pur moment de bonheur de découvrir les réactions des visiteurs et de pouvoir échanger avec eux. Pour eux, l'objectif est simple : « Ôter l'image parfois fade du théâtre en essayant de transmettre l'envie d'aller voir des spectacles. »
Dauphiné Libéré - novembre 2015 - LGB

Tournée 2018

// le 13 septembre 2018
[EST- St-Martin-d'Hères]

// le 15 et 16 septembre 2018
[Théâtre Municipal - Grenoble]

// du 27 au 29 septembre 2018
[Le Diapason - Saint-Marcellin]

// du 2 au 4 octobre 2018
[Espace 600 - Grenoble]

// du 13 au 16 novembre 2018
[Théâtre en Vellin - Villefontaine]

// du 18 au 20 novembre 2018
[La Machinerie Théâtre - Venissieux]

Aurélien Villard

« NOUS AIMONS CRÉER DES SPECTACLES DÉAMBULATOIRES, UN PEU EXTRAVAGANTS »

Vous vous êtes toujours demandé ce qu'il se passait de l'autre côté du rideau ? La Compagnie des Gentils vous invite à le découvrir avec sa « drôle d'école pour les spectateurs ».

THÉÂTRE Dans quel contexte le projet *Les envers du décor* est-il né ?

A.V. Avec Les Gentils, cela fait plusieurs années que nous aimons créer des spectacles déambulatoires, un peu extravagants et spécifiques aux lieux. La directrice du Diapason, Célia Cot, a suivi notre travail et nos propositions, telle que la visite de la piscine abandonnée de Saint-Marcellin pour les Journées du patrimoine. Un jour, elle nous a demandé d'imaginer une visite des coulisses du théâtre pour des élèves de primaire, qui devaient jouer à la fin de l'année dans ses murs. L'idée était donc de faire une visite pédagogique, mais théâtralisée à la mode Gentils.

Dans cette visite-spectacle, quels sont les métiers que vous avez mis en valeur et au travers de quels personnages ?

A.V. Dans la version initiale, Tom Porcher-Guinet joue le fantôme du théâtre – un souffleur, mort enfermé sous la scène. Il incarne la mémoire du théâtre et la tradition. Il a tout vu, il sait tout, c'est une figure un peu clownesque, qui contraste avec mon personnage. Selon les représentations, j'incarne un metteur en scène ou un directeur de théâtre. Je suis le guide de la visite, tandis que le fantôme est un trublion, qui vient ajouter des anecdotes. Au fil de la visite, nous rencontrons Doriane Salvucci, qui tient plusieurs rôles. Elle est une déesse du théâtre antique, très tragédienne ; une costumière, qui explique son métier et les superstitions ; une diva hystérique ; et enfin l'assistante du metteur en scène. Toutefois, chose très importante, nous nous adaptons toujours aux lieux. Pour les Journées du patrimoine, par exemple, nous jouons au Théâtre de Grenoble, mais nous allons recréer quelque chose

pour l'occasion, car la petite visite habituelle ne colle pas du tout.

Apportez-vous votre univers scénographique, tout de bric et de broc, dans les coulisses des théâtres ?

A.V. Quand nous avons joué la première fois au Diapason, le bâtiment était tout neuf et donc un peu froid. Nous avons amené un camion de bazar pour mettre des rideaux, des machines à fumée, de l'éclairage... et ainsi réenchanter un peu le lieu. Nous avons customisé les loges. Il n'y a que la scène que nous avons gardée telle qu'elle, afin que les gens prennent la mesure de sa grandeur. Que ce soit simplement avec de la lumière ou avec des décors, nous essayons de rendre ce moment magique.

Comment le public, jeune notamment, accueille cette visite à la fois ludique, pédagogique et décalée ?

A.V. À Saint-Marcellin, comme nous l'avons jouée plusieurs fois, certains élèves sont revenus. Nous avons alors pu nous rendre compte qu'ils se souvenaient de certaines anecdotes. Comme nous les prenons par l'imaginaire, il y a plein d'idées qu'ils retiennent. C'est très chouette. Même les adultes, nous arrivons à les embarquer. ●

PRUNE VELLOTT

Les envers du décor :
Samedi 16 septembre,
au Théâtre de Grenoble.
04 76 44 03 44.
Du mercredi 18 au
vendredi 20 octobre,
au Diapason, à Saint
Marcellin.
04 76 38 81 22.
Dimanche 19 novembre,
au Coléo, à Pontcharra.
04 76 97 68 08.
Du mardi 28 novembre
au vendredi
1^{er} décembre,
à la Salle de l'Isle,
à L'Isle-d'Abeau.
04 74 80 71 85.
Du mercredi 7
au vendredi 9 mars,
à l'Odyssee, à Eybens.
04 76 62 67 47.
Du mardi 13 au jeudi
15 mars, à L'Ilyade,
à Seyssinet.
04 76 21 17 57.



Les spectacles de la Compagnie des Gentils

Mise en scène Aurélien Villard

2018

// **TOURNÉE** - *LES ENVERS DU DÉCOR* / En Région Rhône-Alpes

// **TOURNÉE** - *LE GRAND JEU DE L'OUÏË* / En Région Rhône-Alpes

2017

// **TOURNÉE** - *LES ENVERS DU DÉCOR* / En Région Rhône-Alpes

// **REPRISE** - *LE CARNAVAL DES SOMNAMBULES* / l'Illyade – Seyssinet-Pariset

// **REPRISE** - *LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI* / Théâtre 145 - Grenoble

// **CRÉATION** - *LE GRAND JEU DE L'OUÏË* / Le Coléo - Pontcharra

2016

// **TOURNÉE** - *LE CARNAVAL DES SOMNAMBULES* / En Région Rhône-Alpes

// **TOURNÉE** - *ET QUE VIVE LA REINE !* / Le Raincy (75)/ l'Illyade – Seyssinet-Pariset...

// **CRÉATION** - *PLEXUS* / Festival Campagn'art (71) / l'Amphidice - Saint-Martin-d'hères...

2015

// **TOURNÉE** - *ET QUE VIVE LA REINE !* / L'Odyssée - Eybens/ La Vence Scène - Saint Egreve...

// **TOURNÉE** - *LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI* / Version plateau / En Région Rhône-Alpes

// **REPRISE** - *LES ENVERS DU DÉCOR* / Le Diapason - Saint-Marcellin

// **CRÉATION** - *LE PRÉAMBULE DES SOMNAMBULES* / Festival Texte en l'air - Saint-Antoine-l' Abbaye

2014

// **TOURNÉE** - *ET QUE VIVE LA REINE !* / Le Diapason - Saint-Marcellin / Bourgeuil (37)

// **TOURNÉE** - *LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI* / Version plateau / En Région Rhône-Alpes

2013

// **RECRÉATION** - *LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI* / Version plateau - TNG/CDN - Lyon

// **TOURNÉE EN PLEIN AIR** *LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI* / En Région Rhône-Alpes

// **CRÉATION** *ET QUE VIVE LA REINE !* / CLC - Eybens / Chantier au TNG/CDN - Lyon

2012

// **TOURNÉE EN PLEIN AIR** *LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI* / En Région Rhône-Alpes

// **REPRISE** - *DES CENDRES SOUS LES TOILES* / TNG/CDN - Lyon

// **CRÉATION** - *LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI* / Version remorque - Saint-Antoine-l' Abbaye

// **CRÉATION** - *LES ENVERS DU DÉCOR* / Le Diapason - Saint-Marcellin

2011

// **REPRISE** - *OUASMOK ?* de Sylvain Levey / TNG/CDN - Lyon

// **CRÉATION** - *DES CENDRES SOUS LES TOILES* / Espace 600 - Grenoble

2010

// **REPRISE** - *OUASMOK ?* de Sylvain Levey / Festival Texte en l'air - Saint-Antoine-l' Abbaye

2009

// **REPRISE** - *DOUCE BARBARIE* / En Région Rhône-Alpes

// **CRÉATION** - *LA NEF DES FOUS* / Festival Textes en l'air - Saint-Antoine-l'Abbaye

// **CRÉATION** - *OUASMOK ?* de Sylvain Levey / Espace 600 - Grenoble

2008

// **SPECTACLES CABARETS ET LECTURES** - *LE LABO DES GENTILS* / Festival Textes en l'air - Saint-Antoine-l' Abbaye

// **REPRISE** - *DOUCE BARBARIE* / En Région Rhône-Alpes

2007

// **CRÉATION** - *DOUCE BARBARIE* / Festival Barbara - Saint Marcellin

// **CRÉATION** - *CONTRE LA FIN* / Festival Textes en l'air - Saint-Antoine-l' Abbaye

2006

// **CRÉATION** - *FAIRE PLEUVOIR LES ANGES* / Festival Textes en l'air - Saint-Antoine-l' Abbaye

Retrouvez tous ces projets et bien d'autres
(lectures jeunesse, cabarets sur commande et cartes blanches)
sur www.ciegentils.com

Notre équipe

Trois comédiens assurent cette visite, **Doriane Salvucci, Aurélien Villard et en alternance Jérémy Buclon et Tom Porcher-Guinet.**

Tom Porcher-Guinet a rejoint la compagnie des Gentils en 2011, après avoir fini ces études au conservatoire de Grenoble. Il joue et chante dans bon nombre de spectacle de la compagnie. Parallèlement, il est écrivain et metteur en scène pour le Festin des idiots, collectif théâtrale Grenoblois. Il est également guitariste et parolier du groupe de chanson française Kakadou.

Après une formation au CRR d'Annecy et de Grenoble, **Doriane Salvucci** rejoint dès ses débuts la compagnie des Gentils en tant que comédienne et chanteuse. Parallèlement, elles co-crée la compagnie des chatoyantes avec laquelle elle se produit depuis 10 ans. Elle travaille de manière plus ponctuelle avec d'autres équipes comme les veilleurs, la compagnie des mangeurs d'étoiles, la compagnie chose dite, Théâtre on raconte l'événement, Ring théâtre... Elle encadre également de nombreux ateliers en milieu scolaire autour des créations, ateliers et résidences.

Aurélien Villard metteur en scène et scénographe de la compagnie des Gentils, a rassemblé dès 2006 son équipe issus du conservatoire de Grenoble avec laquelle il crée plus d'une dizaine de spectacles et lectures théâtralisées. Il a également suivie l'enseignement du conservatoire de Lyon en cycle professionnel. Parallèlement, il est comédien pour d'autre équipe comme la compagnie chose dite, le festin des idiots...

Formé au conservatoire d'art dramatique de Grenoble, **Jérémy Buclon** intègre l'ERACM en 2010. C'est au sein de cette école qu'il rencontre Catherine Germain qui l'initie au clown. En tant que comédien, Jérémy Buclon joue sous la direction d'Alain Klingler, d'Aurélien Villard, de Florent Barret-Boisbertrand et Claire Massabo. Depuis 2015, il anime des ateliers avec des adultes amateurs et en milieu scolaire.

coproduction La Machinerie - Théâtre de Vénissieux



Contacts

LA COMPAGNIE DES GENTILS

c/o 19.10 PROD - 20 place Saint-Bruno - 38000 Grenoble

www.ciegentils.com

// Artistique : Aurélien Villard
+33 (0)6 10 82 74 73 - cie.gentils@gmail.com

// Coordinatrice pédagogique : Doriane Salvucci
+33 (0)6 72 17 25 52 - doriane.salvucci@gmail.com

// Régisseuse Générale : Bérénice Giraud
+33 (0)6 98 22 69 84 - giraud.berenice@gmail.com

LA COMPAGNIE DES GENTILS TRAVAILLE AVEC L'AGENCE 19.10 PROD

// Administration / diffusion et communication : Emmanuelle Guérin
+33 (0)6 10 44 02 83 - e.guerin@19-10prod.com

// Communication : Servane Laidet
+33 (0)9 62 53 86 63 - s.laidet@19-10prod.com

Crédits photographiques : Stéphanie Nelson / Cie des Gentils (couv).

La Compagnie est soutenue par la VILLE DE GRENOBLE et le CONSEIL DEPARTEMENTAL DE L'ISÈRE
Production La Cie des Gentils, Coproduction La Machinerie Théâtre Venissieux, avec le soutien du Diapason - Saint-Marcellin, de la
Direction de la culture et de la culture scientifique de l'Université Grenoble Alpes.