



**LE GRAND
JEU
DE L'OUÏE**

LA COMPAGNIE
DES
GENTILS

La Compagnie est soutenue par la VILLE DE GRENOBLE et le CONSEIL DEPARTEMENTAL DE L'ISÈRE

La Compagnie des Gentils travaille avec l'agence 19.10 PROD

La Compagnie des Gentils, c/o 19.10 PROD, 20 place Saint-Bruno, 38000 Grenoble

Aurélien Villard : 06 10 82 74 73 / Emmanuelle Guérin : 06 10 44 02 83

Cie.gentils@gmail.com





BLIND-TEST CINÉMATOGRAPHIQUE THÉÂTRALISÉ
TOUT PUBLIC ET TOUT TERRAIN*

DURÉE : de 1h30 à 2h30 (selon la formule)

MISE EN SCÈNE : Aurélien Villard

CRÉATION MUSICALE : François Marailhac

AVEC AU PLATEAU : Bérénice Giraud,
François Marailhac
Colin Melquiond
Doriane Salvucci
Aurélien Villard

LUMIÈRE ET SON : Alexandre Bazan

VIDÉO ET RÉGIE GÉNÉRALE : Bérénice Giraud

COSTUMES : Marie-Pierre Morel-Lab

DATES PASSÉES

29 juin 2018 : Festival Campagnart – St Maurice-lès-Châteauneuf // 11 mars 2018 : Espace 600 – Grenoble
9 février 2018 : La Vence Scène – St Egrève // 18 novembre 2017 : Le Coléo – Pontcharra

EN GUISE DE PRÉSENTATION

Lettre aux participants

« Chers spectateurs !

Sans forcément le savoir, vous venez d'accepter d'être les ~~cobayes~~ ^{candidats} d'un futur jeu télévisé : LE GRAND JEU DE L'OUÏE - Spécial Cinéma.

Et même si nous n'en sommes qu'au stade du pilote, il va falloir vous surpasser ! Ce tournage a de réels enjeux financiers pour nous. Sa réussite doit donc être totale.

Votre mission est assez simple : découvrir, par équipes, un maximum de films grâce à leurs musiques. Les plus mélomanes et cinéphiles accéderont à la Grande Finale.

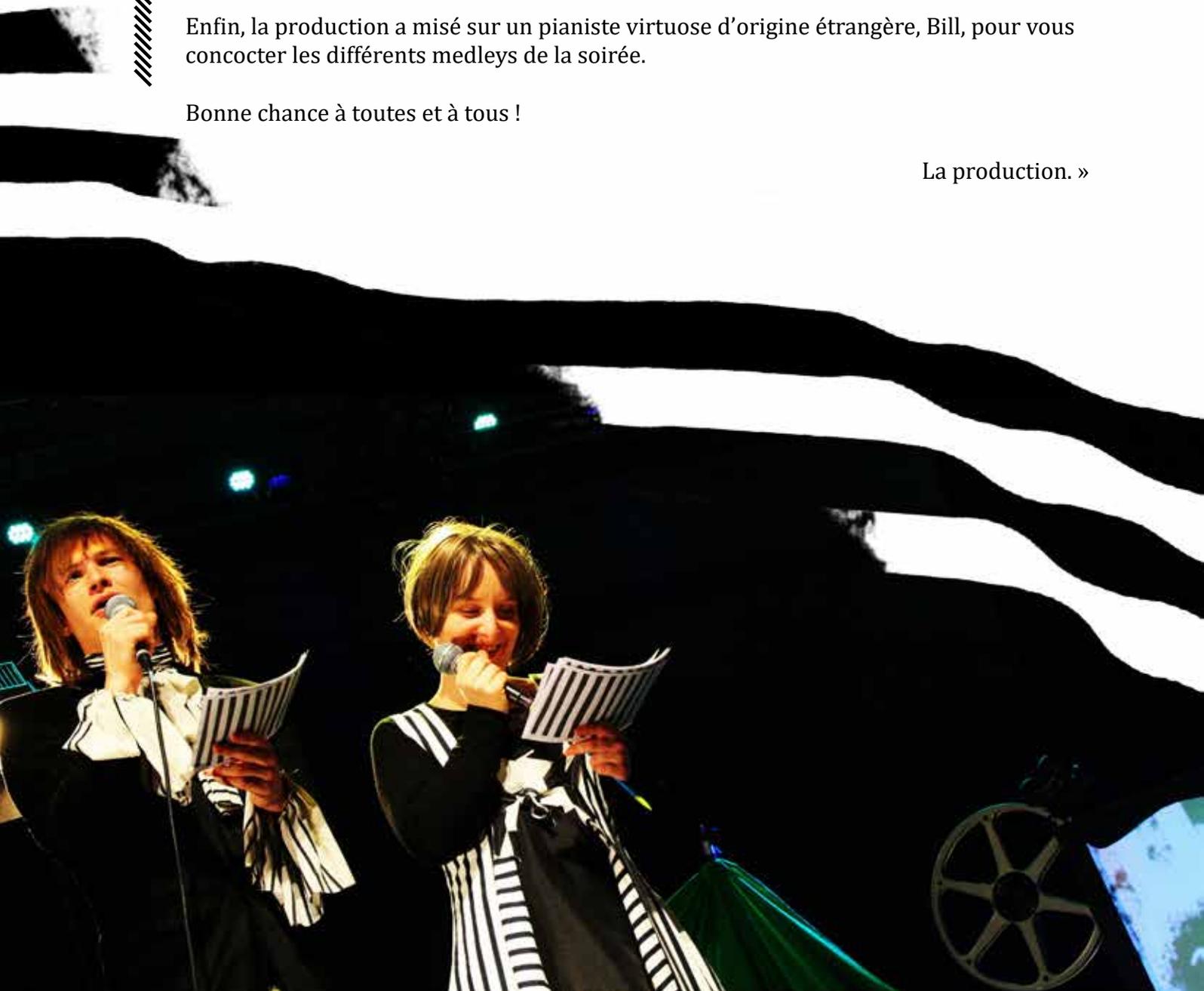
Notre producteur-réalisateur, absent du plateau de tournage, veillera au bon déroulement de la soirée depuis sa régie. C'est donc Henry, son assistant (aussi chauffeur de salle) qui dirigera l'émission en suivant ses ordres à la baguette.

Pour présenter ce programme exceptionnel, la production a fait appel à Georges et Corine, des vedettes de la télévision qui ne sont pas « sur le déclin », « complètement ringards » ou « alcoolique et botoxé », contrairement à ce qu'on peut lire dans la presse.

Enfin, la production a misé sur un pianiste virtuose d'origine étrangère, Bill, pour vous concocter les différents medleys de la soirée.

Bonne chance à toutes et à tous !

La production. »



LES GENTILS, EN BREF

Les Gentils, c'est une troupe de théâtre musical qui commet des spectacles depuis 12 ans. Son esthétique se situerait à la croisée de la Volière Dromesko, des 26 000 Couverts, des films de Tim Burton ou des Monty Python...

Les Gentils, c'est un groupe qui s'est rencontré au conservatoire de théâtre de Grenoble et qui partage une même envie, celle d'inventer un théâtre libre, généreux, exigeant, musical, poétique, fou, sombre mais toujours festif.

Les Gentils, c'est un théâtre profondément populaire, qui s'adresse et dialogue avec tous, connaisseurs comme néophytes de tous âges, de tous horizons.

Les Gentils, c'est une écriture (souvent foisonnante) pour la scène, pleine d'humour, à la recherche de l'inattendu, avec des univers fous dans lesquels spectateurs et acteurs peuvent se perdre, et rêver...

Les Gentils, ce sont des créations pour les théâtres et des formes pour l'extérieur, pour des places de villages ou des lieux insolites du patrimoine... « tout-terrain », être là où on ne nous attend pas, avec toujours l'envie de provoquer la rencontre et de toucher d'autres publics.

Les Gentils, c'est un un grand champ des possibles.

GENÈSE D'UN JEU

En février 2017, la Compagnie des Gentils participe au festival de cinéma « À VOUS DE VOIR » de Saint-Egrève : Sophie Mazard, directrice de la Vence Scène avec qui la compagnie a l'habitude de collaborer, propose aux Gentils de créer des petites formes autour de l'univers cinématographique.

Ainsi naît Corine, personnage absurde (et déjà porté sur la boisson) interprété par Doriane Salvucci. À sa façon, elle vient perturber chaque séance sous prétexte de présenter le film.

De plus, le bar du théâtre est transformé chaque soir en piano bar : François Marailhac y fait entendre sous forme de medleys un siècle de musiques de film.

Enfin, un blind test assez traditionnel est proposé en deuxième partie de soirée autour de ces bandes originales.

De ces premières tentatives est née l'idée du GRAND JEU DE L'OUÏE, avec l'envie d'en faire une forme théâtrale surprenante, construite sur ce principe de blind-test.

NOTE D'INTENTION

Depuis ses débuts, la Compagnie des Gentils questionne le rapport au public en explorant des formes hybrides, aux limites du théâtre, de la comédie musicale ou des arts de rue.

Cette nouvelle création est une sorte d'ovni mêlant musique, cinéma, théâtre, prenant la forme d'un grand jeu interactif.

" DES MUSIQUES QUI RASSEMBLENT "

Tout d'abord, nous avons eu envie de travailler sur les (grandes) musiques de film, brasser les imaginaires avec cette matière commune populaire.

Nous voulions aussi inventer une forme où le public serait actif. L'idée de créer un jeu à partir de ces musiques est arrivée assez rapidement. Pourquoi pas un « blind-test ». Dans un blind-test ordinaire, des enchaînements de courts extraits de musique sont diffusés, avec un petit temps entre chaque. Nous avons travaillé à transformer cela, pour créer des petites pièces pianistiques sous forme de « pots-pourris », qui puissent permettre aux spectateurs de jouer mais aussi de s'offrir un récital de piano et d'enrichir leur culture de bande originale.

" GEORGES ET CORINE "

Puis de façon pratique, il nous a fallu trouver le moyen de faire jouer les spectateurs. Nous ne sommes ni des animateurs de soirée ni de grands improvisateurs. Et surtout l'envie de théâtre était là.

Nous avons donc réuni deux comédiens-chanteurs pour travailler sur des figures de mauvais animateurs, micro à la main, un peu ringards, un peu benêts, et surtout loufoques. Il fallait les rendre assez imprévisibles pour que « tout » soit possible.

" SILENCE ! MOTEUR ! ACTION ! APPLAUDISSEMENTS ! "

Pour dépasser la simple « animation », il nous manquait un cadre, un contexte. Une situation pour créer du décalage.

Nous avons alors eu l'idée de placer l'action dans le tournage d'un jeu télévisuel, nous permettant un autre rapport au temps, à l'espace, et aux spectateurs. Nous nous approprions d'autres codes, ceux de la télévision : entre les jingles, le chauffeur de salle qui force les spectateurs à applaudir, les techniciens entièrement habillés en vert pour permettre l'incrustation en post-production, et quelques allusions parodiques à des phrases typiques comme « un indice s'inscrit en bas de votre écran »... Utiliser cet imaginaire commun et le détourner pour le rendre théâtral, car il s'agit bien de ne pas coller au réel mais de chercher sans cesse l'humour, l'absurde, même le poétique de tout cela. Mais aussi la critique.

NOTE D'INTENTION (SUITE)

" UNE ÉCRITURE RYTHMÉE "

Tout en gardant la structure du jeu qui laisse une place aux spectateurs et au moment présent, nous avons travaillé sur une écriture précise, ciselée et très rythmée pour nos deux « animateurs ». Nous faisons dégénérer le tournage au fil de la soirée en une sorte de cauchemar jouissif. Il en naît des situations délirantes mettant en lumière le fossé entre la réalité vécue et l'image transformée que la télévision veut donner. Nous questionnons alors notre aliénation face au petit écran et nous poussons à l'extrême le mercantilisme pour en dénoncer l'inhumanité.

" UN JOYEUX BAZAR "

Au final, nous ne savons plus si nous sommes dans une pièce de théâtre déguisée en réel blind-test, dans un blind-test transformé en concert de piano, dans un concert qui se déroule dans un cauchemar de tournage d'un faux jeu de télévision, ... différents niveaux de lecture en somme. Perdue entre le vrai et le faux, cette nouvelle forme s'exprime dans une mise en abîme drôle et grinçante, étonnante et généreuse, qui célèbre la force du théâtre et qui donne aux spectateurs à rire, à réfléchir, à s'émouvoir, à partager, leur donnant peut-être l'envie d'éteindre la télé un peu plus souvent, et de se retrouver, ou se rencontrer, au théâtre ou ailleurs...



TOUT EN MUSIQUE

*Quelques mots de François Marailhac
sur son travail musical*

Comme la plupart du temps chez les Gentils, la musique tient une place importante. Dans *le Grand Jeu de l'Ouïe*, elle est centrale. Tout s'articule autour des medleys.

La musique d'un film a ce pouvoir de renvoyer directement celui qui l'écoute à une scène, un passage de film, la voix d'une actrice... tous ces souvenirs agissent sur le spectateur comme de véritables madeleines et le replongent dans les émotions et les sensations qu'il a pu ressentir devant l'écran.

Composer ces différents medleys, imbriquer les musiques de 20 films les unes dans les autres, c'est comme un jeu de Lego, ou un puzzle sans fin dans lequel chaque pièce peut s'assembler de 1000 façons. Chaque nouveau tableau créé, devient un grand plan séquence dans lequel l'auditeur peut se laisser bercer les yeux fermés. Défile alors dans son imaginaire un grand patchwork de souvenirs liés à son histoire intime avec le cinéma, tout en faisant partie de l'imaginaire collectif.

La très grande diversité de musiques de films m'a permis d'allier des styles musicaux variés, du rock à la musique romantique, du jazz à la pop japonaise, de la chanson française au classique contemporain... Mais toujours au travers d'un prisme unique : **le piano**.

Les œuvres orchestrales ou chantées à l'origine, se voient modifiées dans le timbre, permettant des rapprochements musicaux étonnants, poétiques, subtils. Dans l'optique du jeu, cela ajoute bien sûr de la difficulté au blind-test, de l'enjeu à la compétition.

En définitive, ce jeu de l'Ouïe est certes un jeu de reconnaissance d'extraits musicaux mais c'est aussi un jeu de surprises musicales, sans réel gain à la clef, juste le plaisir d'«ouïr»... ce *Grand Jeu de l'Ouïe* !

QUELQUES TITRES À DÉCOUVRIR...

LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND
DOCTEUR JIVAGO
ALADDIN
IN THE MOOD FOR LOVE
LA FAMILLE BÉLIER
LA FAMILLE ADDAMS
LES BLUES BROTHERS
LE MÉPRIS
L'EXORCISTE
LA BOUM
MATRIX

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
LA REINE DES NEIGES
MARY POPPINS
RETOUR VERS LE FUTUR
GLADIATOR
AUTANT EN EMPORTE LE VENT
KIRIKOU
TITANIC
LALALAND
WEST SIDE STORY
LES DENTS DE LA MER

SERVI SUR LE PLATEAU !

PETITE LISTE NON-EXHAUSTIVE DE CE QUE L'ON PEUT VOIR LORS DU GRAND JEU DE L'OUÏE...

- des rayures en veux-tu en voilà
- un pianiste qui salue à chaque fois que son prénom est cité
- des problèmes d'égo et des problèmes d'alcool
- un téléphone rouge qui sème la terreur
- des tentatives de manipulation du public
- des images subliminales qui n'ont rien de subliminal
- une interview inédite en anglais du compositeur John Williams
- des effets spéciaux presque hollywoodiens
- une chorégraphie presque comme les effets spéciaux sus-nommés
- le slow d'un film des années 80, dans la lumière bancale d'une boule à facette juchée sur un dos de femme
- la reprise d'une chanson pop par un correcteur automatique
- un grand solo de djembé et de la flûte irlandaise (à la bouteille de bière)
- une description lyrique de la naissance du Roi Lion
- des scènes ratées qui seront, heureusement, coupées au montage
- une doublure corps pour une animatrice qui ne tient plus debout
- un gros chèque en blanc tout vert
- le cadavre d'un animateur qui devient une amusante marionnette
- la joie feinte des vainqueurs et le soulagement des vaincus





EXTRAITS

GEORGES ET CORINE, C'EST UN HUMOUR QUI TOURNE SOUVENT À L'ABSURDE. ILS PATAUGENT EN PERMANENCE ENTRE JEUX DE MOTS, QUIPROQUOS, SITUATIONS IMPROBABLES...

(...)

Georges - Ah ! On me dit dans mon oreillette que nous nous sommes égarés.

Corine - Et moi on me dit dans mon oreillette que je n'ai pas d'oreillette... Mais alors qui me parle ?"

(...)

Georges - Le numéro 11, c'est «Là-haut».

Corine - *(en l'air)* Où ?

Georges - *(à Corine)* Quoi ?

Corine - *(à Georges)* Hein.

Georges - *(au public)* Bon.

Corine - *(au public)* Et ben...

Georges - *(au public)* Là-haut donc.

Corine - *(à Georges)* Quoi ?

Georges - *(à Corine)* Hein ?

Corine - *(en l'air)* Là-haut ?

Georges - *(en l'air)* Et ben ?

Corine - *(à Georges)* Oui et ben ?

Georges - *(à Corine)* Ah non !

Corine - *(à Georges)* Quoi ?

Georges - *(à Corine)* Rien...

(...)

Georges - Réponse numéro 6...

(«Rocky» s'affiche sur l'écran)

Corine - C'est le bras droit de Rox.

Georges - Quoi ?

Corine - Si si. Le bien nommé Rocky.

Georges - Mais non.

Corine - Je sais ce que je dis. Rocky le boa.

Georges - Mais c'est pas un renard ?

Corine - Non ça c'est la fable. Et c'est la Fontaine. Avec le corbeau et le fromage. Sur son arbre perché... qui se trouva fort dépourvu quand la bise fut venue. Moralité : à bon chat, bon rat.

Georges - Mais quel est le rapport avec Rocky ?

Corine - Rouky, Georges, le renard c'est Rouky !

Georges - Waaaa.

(...)

Georges - 17 ! Attention, là, il fallait répondre « 1492, Christophe Colomb » ! (...) Et nous allons être intransigeants. Si vous n'avez mis que « Christophe Colomb », c'est à moitié juste, donc c'est la moitié des points. Si vous n'avez mis que « Christophe », c'est un quart juste donc un quart des points... et ainsi de suite pour les « Christo », « Chris », « Chri » et « Chrrr » ... et « Cccc ».

Corine - Et s'ils ont mis Gérard Collomb ?

Georges - A votre avis Corine ?

Corine - ... C'est perdu.

RÈGLES DU JEU

OU COMMENT SE DÉROULE LA SOIRÉE

1. PRÉPARATION (avant l'installation des spectateurs dans la salle)

- Formation des équipes (entre 3 et 7 personnes)
- Distribution du « Kit à jouer » (4 grilles de jeu vierges + Une plaquette recto «A» / verso «B» + Un stylo)

2. RÈGLES DU JEU ET ENTRAÎNEMENT

- Explication (théâtralisée) du fonctionnement du « tournage »
- Échauffement collectif (rapide) à « main levée » pour *Évaluer au mieux le niveau global du public* : 10 musiques avec à chaque fois, 2 choix de réponses (« A » ou « B »)

3. LE JEU (début de l'enregistrement de « l'émission »)

4 manches (aux thématiques différentes*) se succèdent

Dans chacune d'entre elle, 20 titres de films à découvrir grâce à leur musique (bien) mélangées

Échange des copies à la fin de chaque manche pour corriger une équipe voisine

Les bonnes réponses sont (plus ou moins) expliquées par Georges et Corinne

La meilleure équipe de chaque manche est sélectionnée pour la finale

En cas d'égalité sur une manche, les équipes sont départagées « hors antenne »

4. FINALE EN 3 NOTES

Les 4 meilleures équipes sont invitées sur le plateau

Jeu de rapidité avec buzzer : avec seulement quelques notes de la musique du film à trouver

La première équipe à en trouver 3 : Remise du faux chèque, applaudissements, confettis...

5. BUVETTE ET AUTRES IMPREVUS

Un bar peut être ouvert avant et après le spectacle dans un espace parallèle

Il peut l'être pendant, ce qui donnerait lieu à un (des) entracte(s)

D'autres événements (discours officiel, chanson d'une chorale, remise de prix ...) peuvent être intégrés dans le déroulement de la soirée



CONDITIONS D'ACCUEIL

UNE FICHE TECHNIQUE DÉTAILLÉE DU SPECTACLE EST DISPONIBLE

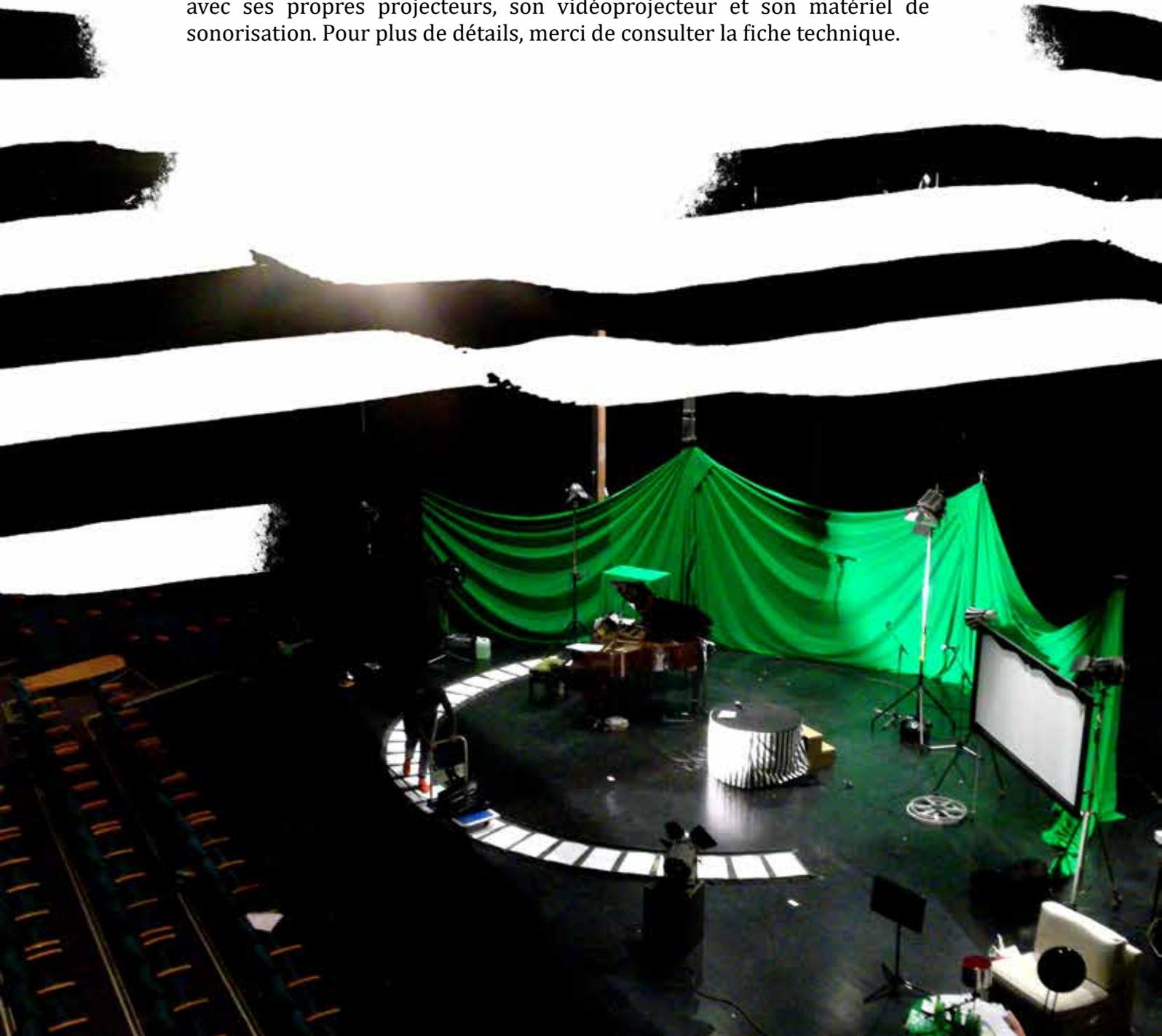
Cette forme a été créée pour pouvoir s'adapter à différents espaces (salle de spectacle, salle des fêtes, cinéma, gymnase, chapiteau, place extérieure ...).

Un rapport frontal "traditionnel" avec gradinage est possible mais une installation en mode "cabaret", c'est-à-dire avec des petites tables et des chaises, est conseillée pour faciliter la mise en équipe des spectateurs (ainsi que pour la convivialité).

La scénographie est constituée d'une carcasse de piano à queue, de tissus verts, d'une petite scène ronde, d'un écran, de pieds de projecteurs, et d'un travelling au sol...

Un bar peut être installé en parallèle du spectacle.

En fonction du lieu et des conditions financières, la Compagnie peut venir avec ses propres projecteurs, son vidéoprojecteur et son matériel de sonorisation. Pour plus de détails, merci de consulter la fiche technique.



L'ÉQUIPE

DORIANE SALVUCCI



Après une formation au CRR d'Annecy et de Grenoble, Doriane Salvucci rejoint dès ses débuts la Compagnie des Gentils en tant que comédienne et chanteuse. Parallèlement, elle co-crée la compagnie des Chatoyantes avec laquelle elle se produit depuis 10 ans. Elle travaille de manière plus ponctuelle avec d'autres équipes comme les Veilleurs, la compagnie des Mangeurs d'Étoiles, la compagnie Choses Dites, Théâtre On raconte l'Événement, le Ring théâtre... Elle encadre également de nombreux ateliers en milieu scolaire avec la Compagnie des Gentils.

COLIN MELQUIOND



Formé au CRR de Grenoble, il travaille notamment sous la direction de Patrick Zimmermann, Muriel Vernet, Jean-François Matignon et Sébastien Jaudon.

En tant que comédien et chanteur, il travaille dans les spectacles d'Aurélien Villard (Compagnie des Gentils) de Jean Lacornerie, de la Fabrique Opéra, ou encore Claire Delgado Boge (Compagnie Ad Libitum).

Depuis 2011, il travaille avec Émilie Le Roux.

En 2013, il cofonde le collectif artistique Le Festin des Idiots sous la direction de Tom Porcher et Florent Barret-Boisbertrand.

Il est également apparu sur grand écran dans le film Le voyage de Fanny de Lola Doillon.

FRANÇOIS MARAILHAC



Il étudie d'abord la musique au CRD de Gap et poursuit sa formation au CRR de Lyon où il obtient ses médailles en Piano, Musique de Chambre, Formation Musicale en 2003. Après l'obtention d'un CAP d'Accordeur de piano en 2009, il obtient en 2012 un DEM en Accompagnement Piano à l'ENM de Villeurbanne.

François est aujourd'hui pianiste accompagnateur auprès de la Compagnie des Gentils, la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles, et également auprès de chorales lyonnaises La Cigale et Cantus Firmus, tout en enseignant le piano à Lyon.



AURÉLIEN VILLARD

Aurélien Villard est le metteur en scène de la Compagnie des Gentils. Il est également scénographe, auteur, et comédien sur certains des projets. Il rassemble dès 2006 son équipe, principalement issue du CRR de Grenoble avec laquelle il crée plus d'une dizaine de spectacles et lectures théâtralisées. Il a également suivi l'enseignement du CRR de Lyon en cycle professionnel. Parallèlement, il est comédien pour d'autres équipes comme la compagnie Choses Dites, le Festin des Idiots et enseigne depuis 2015 le théâtre dans différentes structures.



BÉRÉNICE GIRAUD

Bérénice Giraud travaille avec la Compagnie des Gentils en tant que régisseuse générale et régisseuse plateau depuis 2015. Elle est également régisseuse lumière pour différentes compagnies comme le Vox théâtre, la compagnie Fraction de Jean-François Matignon, la compagnie Scalène, la compagnie des Mangeurs d'Etoiles, l'Album Compagnie.

Parallèlement elle travaille régulièrement dans l'équipe d'accueil technique de l'Hexagone-scène nationale de Meylan, la MC2...



ALEXANDRE BAZAN

De 2007 à 2010 il se forme à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure d'Art et Technique du Théâtre) en réalisation lumière.

Il s'est occupé de la régie générale lumière du festival Châlons dans la Rue. On le retrouve en régie plateau avec Michel Raskine, le Théâtre Détours, Insanè, la Fox Compagnie, ainsi qu'à la régie et à la création lumière de la compagnie Marjolaine Minot et la compagnie Ariadne. En régie générale et créateur lumière, il travaille avec la Troupe du Levant devenue l'Ineffable Théâtre. Enfin, il assure aussi la lumière et les décors de la compagnie des Gentils depuis 2011.

LE PETIT BULLETIN

SPECTACLE CECI EST UN BLIND TEST THÉÂTRAL

PAR AURÉLIEN MARTINEZ



© J. de la G. / G. de la G.

Nous voici convoqués au pilote d'une future émission visant à tester les connaissances musicales des téléspectateurs. Aux commandes du show, un duo au sourire ultra bright accompagne un pianiste qui enchaîne les

airs issus de grands films - ça brasse large, tant en style qu'en période. À la clé pour l'équipe gagnante, un chèque - enfin, si la prod veut bien le signer, ce qui ne semble pas évident.

Le Grand jeu de l'ouïe est ainsi une drôle de mise en abyme qui permet à la compagnie grenobloise des Gentils de livrer une proposition à deux niveaux de lecture, comme le public est véritablement amené à participer au jeu tout en assistant à un véritable spectacle. Et dans le rôle des présentateurs Georges et Corine, on retrouve deux des jeunes comédiens grenoblois les plus intéressants, que ce soit avec les Gentils ou en dehors : Colin Melquiond et Doriane Salvucci.

Avec l'excellent (et taiseux) François Marailhac au piano, et le metteur en scène Aurélien Villard dans le rôle du faux producteur, ils nous offrent une sympathique (mais aussi frustrante lorsqu'on n'arrive pas à retrouver certains morceaux - révisez un peu avant) récréation ludique et participative pour tout public.

► LE GRAND JEU DE L'OUÏE

À l'Espace 600 dimanche 11 mars à 18h

AUTRES SPECTACLES

DE LA COMPAGNIE DES GENTILS

2018

// TOURNÉE - LES ENVERS DU DÉCOR / En Région Rhône-Alpes
// TOURNÉE - LE GRAND JEU DE L'OUÏE / En Région Rhône-Alpes

2017

// TOURNÉE - LES ENVERS DU DÉCOR / En Région Rhône-Alpes
// REPRISE - LE CARNAVAL DES SOMNAMBULES / l'Illyade - Seyssinet-Pariset
// REPRISE - LA CARRIOLE FANTASQUE DE M. VIVALDI / Théâtre 145 - Grenoble
// CRÉATION - LE GRAND JEU DE L'OUÏE / Le Coléo - Pontcharra

2016

// TOURNÉE - LE CARNAVAL DES SOMNAMBULES / En Région Rhône-Alpes
// TOURNÉE - ET QUE VIVE LA REINE ! / Le Raincy (75) / l'Illyade - Seyssinet-Pariset ...
// CRÉATION - PLEXUS / Festival Campagn'art (71) / l'Amphidice - Saint-Martin-d'hères...

2015

// TOURNÉE - ET QUE VIVE LA REINE ! / L'Odyssée - Eybens / La Vence Scène - Saint Egreve...
// TOURNÉE - LA CARRIOLE FANTASQUE DE M. VIVALDI / Version plateau / En Région Rhône-Alpes
// REPRISE - LES ENVERS DU DÉCOR / Le Diapason - Saint-Marcellin
// CRÉATION - LE PRÉAMBULE DES SOMNAMBULES / Festival Texte en l'air - Saint-Antoine-l' Abbaye

2014

// TOURNÉE - ET QUE VIVE LA REINE ! / Le Diapason - Saint-Marcellin / Bourgeuil (37)
// TOURNÉE - LA CARRIOLE FANTASQUE DE M. VIVALDI / Version plateau / En Région Rhône-Alpes

2013

// RECRÉATION - LA CARRIOLE FANTASQUE DE M. VIVALDI / Version plateau - TNG/CDN - Lyon
// TOURNÉE EN PLEIN AIR LA CARRIOLE FANTASQUE DE M. VIVALDI / En Région Rhône-Alpes
// CRÉATION ET QUE VIVE LA REINE ! / CLC - Eybens / Chantier au TNG/CDN - Lyon

2012

// TOURNÉE (PLEIN AIR) - LA CARRIOLE FANTASQUE DE M. VIVALDI / En Région Rhône-Alpes
// REPRISE - DES CENDRES SOUS LES TOILES / TNG/CDN - Lyon
// CRÉATION - LA CARRIOLE FANTASQUE DE M. VIVALDI / Version remorque - Saint-Antoine-l' Abbaye
// CRÉATION - LES ENVERS DU DÉCOR / Le Diapason - Saint-Marcellin

2011

// REPRISE - OUASMOK ? de Sylvain Levey / TNG/CDN - Lyon
// CRÉATION - DES CENDRES SOUS LES TOILES / Espace 600 - Grenoble

2010

// REPRISE - OUASMOK ? de Sylvain Levey / Festival Texte en l'air - Saint-Antoine-l' Abbaye

2009

// REPRISE - DOUCE BARBARIE / En Région Rhône-Alpes
// CRÉATION - LA NEF DES FOUS / Festival Textes en l'air - Saint-Antoine-l'Abbaye
// CRÉATION - OUASMOK ? de Sylvain Levey / Espace 600 - Grenoble

2008

// CRÉATIONS DIVERSES - LE LABO DES GENTILS / Textes en l'air - Saint-Antoine-l' Abbaye
// REPRISE - DOUCE BARBARIE / En Région Rhône-Alpes

2007

// CRÉATION - DOUCE BARBARIE / Festival Barbara - Saint Marcellin
// CRÉATION - CONTRE LA FIN / Festival Textes en l'air - Saint-Antoine-l' Abbaye

2006

// CRÉATION - FAIRE PLEUVOIR LES ANGES / Festival Textes en l'air - Saint-Antoine-l' Abbaye

RETROUVEZ TOUS CES PROJETS ET BIEN D'AUTRES
(LECTURES JEUNESSE, CABARETS SUR COMMANDE ET CARTES BLANCHES)
SUR WWW.CIEGENTILS.COM

CONTACTS

La Compagnie des Gentils

c/o 19.10 Prod
20 place Saint-Bruno
38000 Grenoble

www.ciegentils.com

- ARTISTIQUE -

Aurélien Villard
+33 (0)6 10 82 74 73
cie.gentils@gmail.com

- COORDINATRICE PÉDAGOGIQUE -

Doriane Salvucci
+33 (0)6 72 17 25 52
doriane.salvucci@gmail.com

- RÉGISSEUSE GÉNÉRALE -

Bérénice Giraud
+33 (0)6 98 22 69 84
giraud.berenice@gmail.com

La Compagnie des Gentils travaille
avec l'agence **19.10 Prod**

- ADMINISTRATION / DIFFUSION ET COMMUNICATION -

Emmanuelle Guérin
+33 (0)6 10 44 02 83
e.guerin@19-10prod.com

- COMMUNICATION -

Servane Laidet
+33 (0)9 62 53 86 63
s.laidet@19-10prod.com

La Compagnie est soutenue par
la **VILLE DE GRENOBLE** et
le **CONSEIL DEPARTEMENTAL DE L'ISÈRE**

