



Groupe Émile Dubois: "My Ladies Rock", c. Jean-Claude Gallotta (ph. G. Cittadini)

Groupe Émile Dubois

Gallotta on the rock

My Ladies Rock – chor. Jean-Claude Gallotta avec les danseurs du Groupe Émile Dubois, mus. diverses

Paris, Théâtre du Rond Point

On pourrait dire de Jean-Claude Gallotta (67 ans) qu'il est le phénix de la danse contemporaine. Sa longue carrière commencée avec succès au début des années 80 a connu quelques éclipses mais sa sensibilité au temps présent, sa capacité à faire corps avec son époque lui a toujours permis un nouveau départ, et chaque fois qu'une méchante vague risquait de l'emporter, il rebondissait avec une nouvelle idée, une pièce à succès qui faisait oublier la précédente moins chanceuse.

Et depuis son départ en 2016, après 30 ans à la tête du Centre Chorégraphique National de Grenoble, le célèbre Cargo, il a recomposé sa petite compagnie des débuts avec laquelle il retrouve une veine créatrice intacte, comme le prouve *My Ladies Rock*, sa dernière pièce dont la première a eu lieu il y a quelques mois à Bourges.

On pouvait craindre que ce deuxième spectacle sur le même argument – le premier s'intitulait *My Rock* –, ne soit une sorte de répétition du même en simple couleur féminine. Il n'en est rien et *My Ladies Rock* occupe le plateau avec davantage encore de richesse chorégraphique. Aux ensembles particulièrement dynamiques succèdent des duos, des trios, des quatuors et d'autres combinaisons beaucoup plus intéressantes que les simples duos de *My Rock*.

Presque toutes les rockeuses et pionnières des années d'or comme Janis Joplin ou Marianne Faithfull jusqu'à Nina Hagen sont convoquées pour cette remise à plat de l'excellence artistique entre hommes et femmes. Leurs voix rocailleuses avec lesquelles elles ont dû lutter pour s'imposer dans un

monde largement dominé par les mâles, chantent des textes souvent provocateurs, transgressifs, dévastateurs. Pourtant, la puissance dégagée par ces voix n'a rien à envier à celle des hommes.

Les 11 danseurs, manifestement heureux de danser sur ces musiques, dégagent une vitalité tout à fait en accord avec celle des chanteuses. Ils mettent le feu au plateau. On retrouve les petits gestes chers à Gallotta comme les changements brusques de direction, les pas rapides avec des jambes qui se dégagent librement, mais tout cela mené à un rythme d'enfer. Il y a aussi tout un joli travail de décomposition à partir des figures classiques du rock and roll. Des images vidéos accompagnent les textes enregistrés dans lesquels Gallotta, tout en livrant des commentaires sur les chanteuses, glisse discrètement et avec une apparente légèreté ses idées sur l'état du monde et sur les femmes. Il y a beaucoup de générosité dans ce spectacle qui nous montre comment marier l'intelligence au plaisir.

Sonia Schoonejans