



**ET QUE VIVE  
LA REINE !**  
ou Comment ne pas  
perdre la tête...

**Compagnie  
des Gentils**

*Spectacle Théâtral-Musical*

**19.10 Prod - Agence de production et diffusion de spectacles vivants**  
Emmanuelle Guérin - Albine Ginon  
Tel : 06 10 44 02 83 / Mail : e.guerin@19-10prod.com  
site / [www.19-10prod.com](http://www.19-10prod.com)



# ET QUE VIVE LA REINE !



*Mise en scène et conception*

**MARIE BONNET |  
AURÉLIEN VILLARD |**

*Avec*

**JULIEN ANSELMINO |  
MARIE BONNET |  
KIM LAURENT |  
DORIANE SALVUCCI |**

*Piano*

**FRANÇOIS MARAILHAC |**

*Régie générale et lumières*

**ALEXANDRE BAZAN |**

*Régie son* **FRANCK MOREL |**

*Diffusion*

**19.10 PROD -  
EMMANUELLE GUÉRIN |**

*Administration*

**19.10 PROD -  
ALBINE GINON |**

Production Compagnie des Gentils

Avec le soutien pour cette création du CLC et L'Odyssée de la Ville d'Eybens, et le Diapason de Saint Marcellin.

© photos couverture : Karim Houari

Cie des Gentils © photos : Cie des Gentils

Durée : 1 h 30 / Tout public à partir de 8 ans

**\* TOURNÉE 2015-2016**

-

- 20 novembre à La Vence Scène - St Egrève (38)
- les 25, 28, 29 février et 1er mars 2016 - L'Espace 600 - Grenoble (38)
- les 13 et 14 mars 2016 - Centre Culturel Thierry Le Luron - Le Raincy (93)

**2014-2015**

- Le 21 mars 2015 - Diapason - St Marcelin (38)
- les 25, 26 et 27 mars 2015 - L'Odysée - Eybens (38)





Depuis 2013, la compagnie des Gentils s'est emparée du texte *Alice au Pays des Merveilles*, et a amorcé un travail d'adaptation.

Qui serait Alice aujourd'hui ?

A quoi ressemblerait notre Pays des Merveilles ?

Dans le Pays des Merveilles, image projetée de notre monde, se trouvent peut être quelques clés pour le comprendre, notre monde.

## Un travail sur l'imaginaire, donc.

Penser l'imaginaire, comme un mouvement qui nous permettrait de comprendre le réel, de le changer et qui prendrait appui sur le langage, les mots, la poésie.

Se confronter au réel avec cette toute petite arme qu'est le mot, à la portée de tous dès lors qu'on en a conscience.



# PROJET D'ECRITURE

L'écriture d'*Et que Vive la Reine* (ou comment ne pas perdre la tête) s'est effectuée parallèlement à des ateliers que nous avons menés au CLC d'Eybens avec trois classes de primaire de la ville (de niveau CM1 CM2). Nous voulions travailler avec eux sur la démocratie et l'imaginaire.

Nous leur avons posé deux questions :

Qu'est-ce qui vous révolte ?

Comment rêvez-vous l'avenir ?

Ce qui nous a frappés dans leurs réponses c'est qu'ils ne sont pas plus optimistes que les adultes et qu'il vaut mieux rêver en petit pour ne pas être déçu. À 10 ans, on peut déjà se sentir impuissant et ne rien attendre de l'avenir. Quelque chose du rêve et de l'imaginaire est déjà contraint.

Il est devenu évident qu'il fallait écrire pour eux, s'adresser à ce public-là, à ces enfants futurs citoyens.

***Et que Vive la Reine* est un texte sur la démocratie, l'engagement, le renoncement, la résignation et le consentement, la responsabilité individuelle, le collectif, le bien commun.**

***Et que Vive la Reine* est un texte drôle, avec des personnages hauts en couleur qui se débattent avec leurs contradictions.**

***Et que Vive la Reine* est un texte sur l'amour du langage, du mot qui est comme une petite fenêtre sur l'ailleurs.**

***Et que vive la Reine* est un texte sur l'imaginaire.**

**L'imaginaire comme force subversive.**



## NOTRE POINT DE DEPART

Nous avons l'envie commune de travailler sur *Alice au Pays des Merveilles* de Lewis Carroll.

Le cabaret étant au centre du projet artistique des Gentils, nous voulions créer un spectacle musical.

Très vite nous nous sommes arrêtés sur le chapitre du Thé :

Alice rencontre le Chapelier-fou, le Lièvre de Mars et le Loir qui boivent un thé. Tout se déroule dans un esprit de fête, on y célèbre de multiples fois le fameux « Non-anniversaire », on devise, on radote, on divague, et bien sûr on reprend un peu de thé.

Dans cette scène, le temps semble arrêté, le disque est rayé, et rien ne peut avancer.

Le voilà donc notre point de départ. Les voilà donc nos personnages.



## Il était une fois...

Il était une fois, un Pays des Merveilles gouverné par la terrible Reine Rouge-Noire-Rouge.

Dans ce pays, pour le bien de tous, les libertés avaient été réduites, petit-à-petit, puis supprimées, sans qu'il n'y eût plus vraiment personne pour s'en rendre compte. Chaque journée n'était qu'une répétition de la précédente, le temps semblait s'être arrêté.

C'était ainsi et pourquoi s'en plaindre, l'imprévisible est si fatigant.

## Un (beau) jour...

Un Chapelier-fou avait été chargé de « fabriquer » une fête en l'honneur du re-re-re-couronnement de la Reine. Il fallait que ce soit une fête sublime, sans quoi cette bonne reine, juste mais intraitable se verrait dans l'obligation de le punir par décapitation, pour l'exemple et pour la discipline.

Le Chapelier-fou n'était pas en très bonne posture.

Et que vive la Reine commence à ce moment-là, c'est-à-dire la veille de la cérémonie.

## Et maintenant ?

Dans le bistrot du Lièvre, « Le Fond du Gouffre », le Chapelier tente de diriger les dernières répétitions, avec l'aide de Miss Le Loir et de la Carpe, son pianiste. Mais rien n'est vraiment prêt.

La mort du Chapelier est imminente.

Mais c'était sans compter sur l'aide de ses amis et sur l'arrivée imprévisible d'une étrangère, Alice.

Ses questions incessantes pour comprendre ce Pays vont réveiller les instincts révolutionnaires du Lièvre, qui finira par élaborer un plan d'attaque auquel participeront tous les clients du bistrot...

## Au fond du gouffre.

L'espace du vide ?

Non. Autant le dire clairement, sur scène c'est un joyeux bordel. Et pour être tout-à-fait honnête, comme il n'y a pas de rapport frontal, dans la salle c'est pareil !

Le Fond du gouffre c'est à la fois le petit bistrot clandestin tenu par le Lièvre, le cabaret particulier de la merveilleuse Miss Le Loir, le local de répétition du Chapelier. Ils s'étaient bien mis d'accord sur une répartition équitable de l'espace, mais forcément avec le temps...

Entrer Au Fond du gouffre, c'est comme se retrouver au milieu de l'exposition universelle du service à thé (une trentaine de théières, avec les tasses qui vont avec), de l'échafaudage, du rideau à paillettes et du sac de pommes de terre.

# TEXTE - extrait

« ALICE

Je peux vous poser une question ? Si ça marchait, je veux dire, votre révolution, que se passerait-il ?

LE LIÈVRE

On mettrait en place une démocratie.

CHAPELIER

Une démo quoi ?

LE LIÈVRE

Cratie

CHAPELIER

Cratie quoi ?

LE LIÈVRE

Démocratie

CHAPELIER

C'est quoi ?

LE LIÈVRE

C'est mieux.

ALICE

C'est quand on a une Reine, mais qu'on l'a choisie.

LE CHAPELIER

C'est mieux ?

MISS LE LOIR

Maman Le Loir disait toujours : « Le mieux est l'ennemi du bien. Alors contente-toi de ce que tu as. »

ALICE

Et là c'est bien ?

MISS LE LOIR

C'est ce que j'ai. »



# LES CHANSONS DU SPECTACLE



Dans la pièce, la commande qui a été faite au Chapelier est un spectacle musical retraçant la vie de la Reine.

Nous nous sommes amusés à inventer son histoire ainsi que celle du Pays des Merveilles.

Cela commence avec la création du Pays des Merveilles jusqu'au couronnement de la Reine.

Chaque épisode fondateur donne lieu à une chanson : la création du Pays des Merveilles (parodie de la création du monde sur Ainsi parlait Zarathoustra), la naissance de la Reine ( un «glouria Merry christmas»), son enfance malheureuse (chanson réaliste en forme de valse viennoise), son exploit face au Jabberwock (opérette héroïque) l'hymne du pays des merveilles...

D'autres chansons (Tout commence un thé, Je serai reine, Les lucioles, Vilaine), sont des prises de paroles de Miss le Loir et le Lièvre.

Toutes les chansons sont des créations originales, à l'exception du Jabberwock, qui est un poème extrait de *De l'autre côté du miroir*, de Lewis Carroll.

# LES CHANSONS DU SPECTACLE

## LE JABBERWOCK

*Il était grilheure  
les slictueux toves Gyraient sur l'alloinde et vriblaient  
Tout flivoreux allaient les borogoves  
Les verchons fourgus bourniflaient*

*Prends garde au Jabberwock, mon fils !  
À sa gueule qui mord, à ses griffes qui happent !  
Gare l'oiseau Jubjube, et laisse en paix  
Le frumieux Bandersnatch !*

*Le jeune homme, ayant pris sa vorpaline épée,  
Cherchait longtemps l'ennemi manxiquais...  
Puis, arrivé près de l'Arbre Tépé,  
Pour réfléchir un instant s'arrêtait.*

*Or, comme il ruminait de suffêches pensées  
Le Jabberwock, l'œil flamboyant,  
Ruginiflant par le bois touffeté,  
Arrivait en barigoulant !*

*Une, deux ! Une, deux ! D'outre en outre,  
Le glaive vorpalin virevolte, flac-vlan !  
Il terrasse le monstre, et, brandissant sa tête,  
Il s'en retourne galomphant.*

*Tu as donc tué le Jabberwock !  
Dans mes bras, mob fils rayonnois !  
O jour frabieux ! Callouh ! Callock !  
Le vieux glouffait de joie.*

*Il était grilheure  
Les slictueux toves Gyraient sur l'alloinde et vriblaient  
Tout flivoreux allaient les borogoves  
Les verchons fourgus bourniflaient.*

## EXTRAIT DE VILAINE

*Vilaine  
Ça veut dire Vive la reine  
Baleine  
Vous avez belle allure dans vos bas de laine  
Hideuse  
L'idéal féminin aux idées lumineuses  
Dangereuse  
Délicate comme un ange, douce et généreuse*

*Méchante  
Ça veut dire mélodieuse quand elle chante  
Répugnante  
Réputée pour régner de façon élégante  
Hystérique  
Vous incarnez l'histoire de façon héroïque  
Tyrannique  
Typique et ravissante, étonnante et Unique*

## LA PRESSE EN PARLE



***Théâtre : «Et que vive la Reine !» à l'Odysée (Eybens) Alors que leur «Carriole fantasque de Monsieur Vivaldi» est toujours sur les routes, les Gentils dévoilent cette semaine à Eybens une nouvelle création baptisée «Et que vive la Reine !». Une joyeuse petite forme un brin politique autour de la fameuse Alice au Pays des merveilles. Et une réussite. Aurélien Martinez***

Au Pays des merveilles, c'est un peu comme en Corée du Nord : pour son grand « jubilage », la terrible Reine Rouge-Noire-Rouge a commandé à ses ouailles un grand show la mettant à l'honneur, quitte à réécrire l'histoire pour que celle-ci en mette plein la vue. C'est au Chapelier que la mission revient ; chapelier qui est du coup terrorisé de peur de décevoir et de se retrouver la tête tranchée – c'est la mode là-bas.

Au Fond du Gouffre, du nom du bar clandestin que son pote Le Lièvre tient, il essaie de faire de son mieux, utilisant ses camarades d'infortune comme comédiens d'une journée : Le Lièvre, mais aussi l'excentrique Miss Le Loir et le taiseux La Carpe, préposé au piano.

Et que vive la Reine !, la nouvelle création de la compagnie grenobloise Les Gentils, transpire Les Gentils de tous ses pores : une fantastique scénographie bricolée (et cette fois-ci immersive, le public étant dispersé dans plusieurs coins de la taverne), des chansons ici et là (mais beaucoup moins que dans la Carriole) et une mise en abyme joyeuse (un spectacle sur un spectacle en train de s'écrire).

Sauf que cette fois-ci, la fantaisie du metteur en scène Aurélien Villard, conçue avec la comédienne Marie Bonnet (qui campe Le Lièvre), se double d'un subtil discours politique (déjà présent chez Lewis Carroll) en se focalisant sur une reine despotique qui a tué tout espoir poétique en prenant le pouvoir.

### **Wild is the wind**

La résistance s'organise donc, mais de façon détournée et loufoque. Aurélien Villard et Marie Bonnet se servent ainsi des armes du théâtre et de l'imaginaire pour construire un récit à plusieurs niveaux de lecture sans qu'aucun d'entre eux ne prenne le pas sur les autres. Car Et que vive la Reine ! est tout sauf un spectacle à thèse, confirmant qu'au théâtre, les grandes idées passent souvent mieux quand elles n'oublient pas qu'elles sont d'abord les parties d'un tout.

Sur scène, ils sont quatre à habiter ce monde merveilleux, offrant une forme intimiste à cette nouvelle aventure – Aurélien Villard n'a pas convoqué tous les membres de sa troupe habituelle, et s'est même autorisé à inclure de nouveaux Gentils. Quatre plus Alice, forcément, qui sera malgré elle balancée dans ce monde de tendres timbrés. Et leur offrira un vent d'optimisme bienvenu, à l'image du spectacle en lui-même.

# LA COMPAGNIE DES GENTILS

Depuis 2006, la Compagnie des Gentils, basée à Saint-Antoine-l'Abbaye en Isère, travaille sur des formes théâtrales et musicales très variées : mises en scènes de pièces pour des scènes de théâtre, cabarets « improvisés » sous forme de petits déjeuners ou sur des places de villages, lectures de textes jeune public en bibliothèques ou en école, promenades poétiques dans des lieux insolites...

Parfois sombres, parfois impertinentes, parfois surprenantes, les créations de la Compagnie tentent de bousculer gentiment les esprits, avec humour et poésie.

Aurélien Villard qui en est le directeur artistique est issu du conservatoire de Grenoble (cycle initial) puis de Lyon (cycle professionnel), les autres comédiens de cette équipe à géométrie variable ont tous été formés notamment au conservatoire de Grenoble.



## LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE DES GENTILS :

*Paris c'est mieux ici ! / Journée du patrimoine / Musée de Saint-Antoine L'Abbaye / septembre 2015*

*Le préambule des Somnambules / Festival Textes en l'air / Saint-Antoine L'Abbaye / juillet 2015*

*Et que vive la Reine ! Création 2013 au CLC d'Eybens, repris au Diapason en 2014 à St Marcelin et à L'Odyssée à Eybens en 2015.*

*Sous la tente / Lecture à l'Espace 600/2015*

*La Carriole Fantastique de Monsieur Vivaldi / Adaptation plateau décembre 2013 / au TNG/CDN de Lyon*

*La Carriole Fantastique de Monsieur Vivaldi / Création 2012 à Saint-Antoine-de-l'Abbaye et tournée en plein air dans les villes et villages de la Région Rhône-Alpes été 2012 et été 2013*

*Des cendres sous les toiles d'Aurélien Villard / Cabaret à l'Espace 600/Grenoble Février 2011 / Reprise au TNG/CDN Lyon en Janvier 2012*

*L'enfant perdue de Mike Kenny / Lecture à l'Espace 600/Grenoble Novembre 2011*

*La kermesse du lycée Papillon / Auteurs divers / Cabaret / Saint-Antoine-l'Abbaye Août 2011*

*Le triste champs des filandières / lectures et cabaret / Festival Textes en l'air Saint-Antoine-l'Abbaye Juillet 2011*

*En attendant le petit poucet de Pilippe Dorin / Lecture à l'espace 6000 Novembre 2011*

*Les ours dorment enfin de Geneviève Billette / Lecture Festival Textes en l'air Saint-Antoine-l'Abbaye Juillet 2010*

*Ouasmok ? de Sylvain Levey / création 2009 à l'Espace 600/Grenoble et Reprise 2010 / TNG/CDN Lyon Janvier 2011*

*La messe basse d'Aurélien Villard / Cabaret à l'Amphidice/Grenoble Septembre 2009*

*La nef des fous d'Aurélien Villard, ainsi que Labo 2 (lectures, cabaret...) / Textes en l'air Saint-Antoine- l'Abbaye Juillet 2009*

*Le Labo des Gentils / Programmation de spectacles, cabarets et lectures / Festival Textes en l'air Saint-Antoine-de-l'Abbaye Juillet 2008*

*Douce Barbarie d'Aurélien Villard / Festival Textes en l'air Saint-Antoine-l'Abbaye Juillet 2007 / Reprise: Amphidice/Grenoble, Festival Barbara, (Saint-Marcellin) Septembre 2008 / Reprise à Lyon Janvier 2009*

*Contre la fin d'Aurélien Villard / Festival Textes en l'air Saint-Antoine-l'Abbaye Juillet 2007*

*Faire pleuvoir les anges d'Aurélien Villard / Festival Textes en l'air Saint-Antoine-de-l'Abbaye Juillet 2006*



# CONTACT COMPAGNIE

## \* CONTACT ARTISTIQUE

Aurélien Villard, Metteur en scène

T/06 10 82 74 73

Email : [cie.gentils@gmail.com](mailto:cie.gentils@gmail.com)

Site : [www.compagniedesgentils.fr](http://www.compagniedesgentils.fr)

## \* CONTACT DIFFUSION

Emmanuelle Guérin, 19.10 prod

T/06 10 44 02 83

Email : [e.guerin@19-10prod.com](mailto:e.guerin@19-10prod.com)

Site : [www.19-10prod.com](http://www.19-10prod.com)

## \* ADRESSE DE CORRESPONDANCE

Chez 19.10 prod

20 place Saint-Bruno - 38000 Grenoble

## \* CONTACT ADMINISTRATION

Albine Ginon, 19.10 prod

T/06 20 89 57 82

Email : [a.ginon@19-10prod.com](mailto:a.ginon@19-10prod.com)

## \* CONTACT TECHNIQUE

Bérénice Giraud

T/ 06 98 22 69 84

Email : [giraud.berenice@gmail.com](mailto:giraud.berenice@gmail.com)

Alexandre Bazan

T / 06 76 23 33 50

Email : [alexandre.bazan@free.fr](mailto:alexandre.bazan@free.fr)

