

LA COMPAGNIE DES GENTILS

LE CARNAVAL DES SOMNAMBULES

PETITES HISTOIRES À RÊVER DEBOUT



19.10 Prod - Agence de production et diffusion de spectacles vivants
Emmanuelle Guérin - Albine Ginon
Tel : 06 10 44 02 83 / Mail : e.guerin@19-10prod.com
site / www.19-10prod.com

Quand le jour se meurt,
Quand la lumière doute,
Quand les ténèbres tombent des nues,
Un drôle de peuple peut alors apparaître dans nos têtes : Les Somnanbules.
Qui sont-ils vraiment ? Allez savoir..

Morphée dirige en maître ce refuge chimérique où il n'y a pas de règle, il n'y a plus de raison. C'est lui qui orchestre le grand procès qui a lieu le soir. Un certain Monsieur Jacques est accusé de malmener ses nuits d'idées noires faute d'avouer ses peurs. Mais ce procès est une mascarade !

Défilent alors dans ce tribunal des figures déformées de l'enfance, pour se jouer de nos peurs, pour apaiser les doutes...et peut-être, enfin, chasser l'ombre, dans un tourbillon onirique de chants, une fête poétique, une folle parade vers la lumière.

Alors fermez vos yeux !
Et laissez-vous rêver..



« DANS LES BRAS DE MORPHEE »

EXTRAIT DE LA CHANSON D'OUVERTURE

« Dormez dormez braves gens
Hommes femmes, et enfants
Gros ou maigres, petits ou grands
Il est temps.

Cœurs fuyards ou cœurs vaillants
Pauvres riens ou tout-puissants
Jaunes Noirs Roses ou Blancs
Il est temps.

Destins mous ou flamboyants
Poches pleines ou sans-argent
Nos dissemblances font la trêve

Esprits pieux ou mécréants
Nous sommes équivalents
Quand on se perd dans les rêves

**Dans les bras de Morphée
On rit
On pleure
Les passions se bousculent**

**Quand nos âmes sont plongées
Dans la
Torpeur
La raison capitule**

**Les cauchemars font trembler
Nos pauvres
Petits cœurs
Compagnons minuscules**

**Dans les bras de Morphée
Nous sommes tous...
SOMNAMBULES ! »**



NOTE D'INTENTION

**« Même pas peur ! Même pas mal !
Et demain, pareil ! »**

Voilà ce que je voudrais pouvoir dire.
Retrouver l'insouciance.
Retrouver mes problèmes d'enfants.
Avoir peur du loup et puis c'est tout.

Mais aujourd'hui... j'ai encore grandi.
Et plus je grandis, plus naissent les soucis.
Je suis perdu dans ce monde et ce monde
semble s'être perdu aussi.
Tout est si complexe, emmêlé, violent.
Et plus ça va, moins ça va.
Tout nous pousse à désespérer. Tout est vidé de sens.
On en perd le moral. Et on en perdrait presque la foi.
La foi dans le théâtre... cette chose qu'on appelle du théâtre
mais qui est plus que ça : de la musique, de la danse, des mots, des rêves, du temps à partager, à
réunir, ... l'émotion du « être ensemble vivants et vibrants ».
On en perdrait presque l'envie de remuer ciel et terre tous les jours...

Mais on ne se laisse pas complètement abattre ! On s'active !
On remet tout en branle, tout en question... et on se remet au travail.
On se dit qu'on n'est pas seul. On se dit qu'il faudrait le partager tout ça, ces moments de
désespérance. On se dit qu'une fois partagé, ce sera peut-être plus léger pour tout le monde,
qu'on s'y retrouvera en se retrouvant.
On se dit que la poésie et l'imaginaire sont encore une force incroyable, qu'avec ça, on va les
remuer ces montagnes encore et encore.
On se dit que ces peurs n'auront pas notre peau.
On se dit naïvement qu'on leur fera la peau !

Alors on se remet à rêver. Et on rêve que l'on rêve. On rêve qu'on n'est pas seul. On rêve que
l'on fait brûler nos peurs. On rêve que tout cela se fait dans la joie. On rêve que nos douleurs se
transforment en rires...
On se fait tout un cirque de cela. Non . Un carnaval.

Et on se dit que ce rêve, on peut le faire ensemble. On peut l'inventer et le partager.
Et c'est cela qui fait qu'un jour on arrive et dit : « C'est reparti pour un tour ! Si on faisait une
grande fête de tout ce qui nous abîme ?
Cela s'appellerait Le Carnaval des Somnambules ... ce serait complètement fou, plein de chansons,
un peu sombre parfois, mais ce serait beau.
Cela nous reveillerait. Cela nous consolerait.»
Et peut-être qu'en sortant de ce spectacle, nous pourrions dire...

**« Nous avons les mêmes peurs ! Le même mal !
Nous sommes pareils, vivement demain ! »**





THEATRE ET CHANT

Depuis dix ans, le théâtre musical est au centre du travail de la Compagnie. Le Carnaval des Somnambules est principalement composé de chants...

Dans notre phase de recherche sur ce que pourrait être cet Hypnos commun (sorte de Pays des Rêves), nous nous sommes posé la question d'un « Imaginaire Collectif » aux spectateurs, quels qu'ils soient. L'enfance nous est apparue comme offrant des points de convergence indéniables. Et comme nous voulions parler des peurs, de la nuit, du sommeil, l'idée des berceuses est arrivée naturellement pour inventer ces rêves communs.

Tout le monde connaît ces comptines enfantines que l'on chante pour endormir ou amuser les enfants. Nous avons donc travaillé sur des ré-écritures musicales et textuelles de comptines et berceuses populaires. Nous y avons accolé de nouveaux sens, avec plus ou moins d'humour et de recul, en les articulant avec des peurs...



PETIT APERCU DE LA REECRITURE DES COMPTINES

Ainsi, *La Mère Michel* est détournée dans une version très Rockabilly et aborde avec humour grinçant la peur de vieillir.

Ainsi Font devient une petite fable morbide et satirique sur les banalités du quotidien et sur notre incapacité à ne pas être des marionnettes.

Des mariées parlent de vengeance dans un *Promenons-nous dans les bois* hispanisant, en partant à la chasse à leurs époux infidèles.

Le *Petit Navire* aborde l'injustice et notre sentiment d'impuissance face aux drames des migrants qui prennent la mer sur des bateaux de fortune.

Une femme enceinte refuse d'accoucher pour protéger son enfant de l'horreur du monde dans une variation sur *A la Claire Fontaine*.

Au Clair de la Lune se transforme en *Au clair de moi-même* : c'est la complainte d'une vieille femme (la lune), que l'on a chassé de chez elle.

Alouette met diaboliquement en scène la toute-puissance absurde de l'argent.

Frère Jacques est un défilé inquiétant et frénétique de héros mythologiques devenus fous.

Fais Dodo est une parodie de marche funèbre pour l'enterrement d'une contrebasse, une manière détournée d'évoquer notre peur de la mort.

D'autres comptines sont présentes qu'elles soient chantées ou jouées. Elles abordent d'autres thématiques telles que la solitude, l'enfermement, l'abandon, la fin du monde... un ensemble de peurs qui, au final, ne semble pas très réjouissant. Mais la théâtralisation de tout cela, avec fougue, humour et poésie donne à la forme une énergie positive, de la matière à réfléchir, à espérer et à vivre ensemble !



LE PETIT NAVIRE

*Il était un petit Navire
Sans passé et sans avenir
Qui n'était pas, pas fait pour naviguer
Et qui n'est ja-ja-jamais arrivé*

*Maman les p'tit navires
Sans avenir
Ont-ils une chance*

*Il était un petit voyage
Qui ne vit jamais le rivage
Les passagers ne savaient pas nager
Mais la tempête elle ça elle s'en foutait*

*Maman les p'tit voyages
Qui font naufrage
Ont-ils une chance*

*Il était un petit espoir
Englouti dans l'océan noir
Partis de rien, Ils ont tout quitté
Une vie meilleure ailleurs fallait pas rêver*

*Maman les p'tit espoirs
Qui broient du noir
Ont-ils une chance*

*Il était une petit radeau
Comme la Meduse de Gericho...*





FRERE JACQUES (EXTRAIT)

*Frère Jacques
Coeur en vrac
Dormez-vous
Chez les fous
Souffrez sans rien dire
Au pays des martyrs
Dingue ! Dingue ! Dingue Dingue Dong !*

*Frère Achille
Reine d'Asile
Dormez-vous
Chez les fous
Vous partez en vrille
Sur des talons aiguille
Dingue ! Dingue ! Dingue Dingue Dong !*

*Frère Ulysse
Chambre Dix
Dormez-vous
Chez les fous
Ca rend Schizofrène
Le doux chant des sirènes
Dingue ! Dingue ! Dingue Dingue Dong !*

*Frère Oreste
Sort funeste
Dormez-vous
Chez les fous
Ca va beaucoup mieux
Grâce aux pillules bleues
Dingue ! Dingue ! Dingue Dingue Dong !*

*Frère Hector
Presque mort
Dormez-vous
Chez les fous
Quelle idée loufoque
Les électrochocs
Dingue ! Dingue ! Dingue Dingue Dong !*





UNE EVOLUTION MUSICALE

Lors des derniers spectacles, François Marailhac assurait seul les arrangements musicaux ainsi que l'accompagnement des comédiens au piano.

Pour cette nouvelle création, nous avons voulu enrichir l'univers musical pour le faire évoluer et nous permettre d'autres couleurs.

Ainsi, Florent Karrer, notre Morphée, vient étoffer les différents morceaux en alternant basse électrique, contrebasse et violon. Il est également chanteur lyrique et donne de sa voix tout au long du spectacle.

D'autres comédiens prennent aussi part à l'affaire avec une guitare, un violon, un accordéon, ou d'autres percussions...

Le travail vocal (chant et chœur) est lui aussi plus abouti et naturellement plus exigeant, depuis les précédents spectacles où de nombreuses partitions ont été parcourues.





LES DIFFERENTES FIGURES

Le spectacle, conçu comme une suite de tableaux, repose sur différents personnages. Nous nous sommes appuyés, la plupart du temps, sur des figures connues pour qu'elles attisent l'imaginaire de tous.

MONSIEUR JACQUES

*Voulez-vous vivre une expérience unique, extravagante ?
Voulez-vous faire la fête dans mon crâne ?
Ce soir, je vous invite dans le théâtre intime de mes songes !
Vous danserez avec mes rêves. Et avec quelques cauchemars peut-être.
Je ne sais pas... Personne n'est maître de ses nuits !
Mais c'est un risque à prendre, non ?
N'ayez pas peur... et faites-moi confiance.*

Après cette invitation aux spectateurs, Monsieur Jacques, homme assez arrogant, se lance dans une séance d'Hypnose collective. Le public est alors projeté dans les méandres de ses pensées et découvre la foule de personnages qui peuplent sa tête. Ceux-ci, las de n'être que des projections sinistres de ses peurs refoulées, ont décidé de le juger dans un grand Procès sans queue ni tête.

MORPHÉE

Il est le Grand Juge de ce Tribunal ! Armé de sa contrebasse (et d'autres instruments), il orchestre les différents tableaux cauchemardesques du procès, pièces à conviction qui témoignent de la noirceur enfouie de Monsieur Jacques.

Avec l'aide de ses Somnambules, il amènera l'accusé à avouer sa faute : ne pas vouloir nommer, assumer et partager ses peurs.





LES SOMNAMBULES

Ces sept trublions incarnent les pensées, souvenirs, fantasmes de Monsieur Jacques.

Ils changent sans cesse de visage.

Dans ce Grand procès, ils sont les accusateurs.

Jouant, chantant, ils donnent vie à une galerie de personnages hauts en couleurs :

- La Reine-Mer
- Les Pantins du Quotidien
- Les Crooners
- La Méchante Laitière
- Le Prophète de Malheur
- Les Mariées sans Visage
- Le Clown Cynique...



LES PIERROTS

Morphée fait appel à eux pour assurer la défense de Monsieur Jacques.

Ils s'essayent à la tâche même s'ils sont loin d'être avocats : ils sont poètes !

Mais à cause d'une Lune capricieuse et hystérique qui encombre la nuit de ses plaintes, ils peinent à trouver l'inspiration et ratent un à un les poèmes destinés à sauver Monsieur Jacques.

Les Pierrots, impuissants, et faute de pouvoir cohabiter, disparaîtront avec la Lune en la chassant. Le clown cynique prendra leur place à la défense...



DISTRIBUTION ET ETAPES DE CREATION

Les plateaux de théâtre se vident peu à peu, les parcours artistiques s'individualisent, le temps de recherche s'amenuise et la morosité continue de gagner du terrain...

Face à cela, nous décidons d'oser une nouvelle folie collective et affirmons notre envie de troupe. C'est un engagement de chacun. Nous croyons en la force du groupe pour offrir un théâtre généreux, populaire et profondément vivant. C'est pourquoi nous sommes encore une fois nombreux :

Alexandre Bazan.....(Régie lumière)
Jérémy Buclon.....(Jeu - Chant)
Marie de Pauw.....(Jeu - Chant)
Bérénice Giraud.....(Régie Plateau)
Emmanuelle Guérin.....(Diffusion - Administration)
Florent Karrer.....(Jeu - Chant - Accompagnement)
François Marailhac.....(Composition - Accompagnement)
Colin Melquiond.....(Jeu - Chant - Accompagnement)
Franck Morel.....(Régie son)
Tom Porcher.....(Jeu - Chant - Accompagnement)
Doriane Salvucci.....(Jeu - Chant - Accompagnement)
Kévin Sinési.....(Jeu - Chant)
Aurélien Villard.....(Ecriture - Mise en scène)

Des chantiers de ce spectacle ont été présentés le 10 janvier 2016 à l'Espace 600 de Grenoble sous le titre « Le Prémambule des somnambules » et le 26 juillet 2015 au Festival Textes en l'air de St Antoine-de-l'Abbaye sous le titre « Le Crépuscule des somnambules ».



LA COMPAGNIE DES GENTILS

Depuis 2006, la Compagnie des Gentils, basée à Saint-Antoine-de-l'Abbaye en Isère, travaille sur des formes théâtrales et musicales très variées : mises en scènes de pièces pour des scènes de théâtre, cabarets « improvisés » sous forme de petits déjeuners ou sur des places de villages, lectures de textes jeune public en bibliothèques ou en école, promenades poétiques dans des lieux insolites...

Parfois sombres, parfois impertinentes, parfois surprenantes, les créations de la Compagnie tentent de bousculer gentiment les esprits, avec humour et poésie.

Aurélien Villard qui en est le directeur artistique est issu du conservatoire de Grenoble (cycle initial) puis de Lyon (cycle professionnel), les autres comédiens de cette équipe à géométrie variable ont tous été formés notamment au conservatoire de Grenoble.

LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE DES GENTILS :

Le Carnaval des Somnambules / Odyssée d'Eybens / Février 2016

Le Prémambule des Somnambules / Espace 600 / Grenoble / 10 janvier 2016

Le Crépuscule des Somnambules / Festival Textes en l'air / Saint-Antoine L'Abbaye / juillet 2015

Et que vive la Reine !! / Création 2013 au CLC d'Eybens, repris au Diapason à St Marcelin en 2014 et à L'Odyssée à Eybens en 2015.

Sous la tente / Lecture à l'Espace 600/2015

La Carriole Fantastique de Monsieur Vivaldi / Adaptation plateau décembre 2013 / au TNG-CDN de Lyon / Avignon Juillet 2014 / Tournée en région Rhône-Alpes (Trentaine de représentations)/ 2014-15

La Carriole Fantastique de Monsieur Vivaldi / Création 2012 à Saint-Antoine-de-l'Abbaye et tournée en plein air dans les villes et villages de la Région Rhône-Alpes été 2012 et été 2013

Des cendres sous les toiles d'Aurélien Villard / Cabaret à l'Espace 600/Grenoble Février 2011 / Reprise au TNG-CDN Lyon en Janvier 2012

L'enfant perdue de Mike Kenny / Lecture à l'Espace 600 / Grenoble / Novembre 2011

La kermesse du lycée Papillon / Auteurs divers /Cabaret / Saint-Antoine-de-l'Abbaye / Août 2011

Le triste champs des filandières / lectures et cabaret / Festival Textes en l'air / Juillet 2011

En attendant le petit poucet de Philippe Dorin / Lecture à l'espace 600 / Novembre 2011

Les ours dorment enfin de Geneviève Billette / Lecture Festival Textes en l'air / Juillet 2010

Ouasmok ? de Sylvain Levey / création 2009 à l'Espace 600/Grenoble et Reprise 2010 / TNG-CDN Lyon Janvier 2011

La messe basse d'Aurélien Villard / Cabaret à l'Amphidice/Grenoble / Septembre 2009

La nef des fous d'Aurélien Villard, ainsi que *Labo 2* (lectures, cabaret...) / Textes en l'air Saint-Antoine-de l'Abbaye Juillet 2009

Le Labo des Gentils / Programmation de spectacles, cabarets et lectures / Festival Textes en l'air St-Antoine-de-l'Abbaye Juillet 2008

Douce Barbarie d'Aurélien Villard / Festival Textes en l'air / Juillet 2007 / Reprise : Amphidice/Grenoble, Festival Barbara, (Saint-Marcellin) Septembre 2008 / Reprise à Lyon Janvier 2009

Contre la fin d'Aurélien Villard / Festival Textes en l'air Saint-Antoine-de-l'Abbaye / Juillet 2007

Faire pleuvoir les anges d'Aurélien Villard / Festival Textes en l'air Saint-Antoine-de-l'Abbaye / Juillet 2006

VII au festival Textes en l'air 2015, à Saint-Antoine-l'Abbaye

Chassez vos démons nocturnes grâce aux Gentils !

Elle s'est d'abord appelée « Le crépuscule des somnambules », puis « Le préambule des somnambules », mais c'est sous le titre « Le carnaval des somnambules » qu'elle sera présentée à l'Odyssee d'Eybens, les 11 et 12 février prochains. La dernière création des Gentils explore nos rêves et nos cauchemars avec fantaisie. Une ode originale aux dormeurs égarés.

C'est un singulier voyage au cœur de la nuit que nous proposent Les Gentils avec leur *Carnaval des somnambules*. Ils reprennent les comptines de notre enfance, les revisitent et les détournent pour convoquer nos pires cauchemars et chasser nos peurs. Sont ainsi appelés Le loup, Frère Jacques, La souris verte, Le furet ou encore Pérette, soit en chansons, soit à travers quelques impromptus inattendus et rigolos! Sur scène, nous retrouvons l'univers si singulier de cette

jeune compagnie iséroise: le décor est imposant, fait de bric et de broc stimulant notre imaginaire; les costumes défilent, tantôt sobres, tantôt chatoyants; et les petites lou-

piotes des fêtes foraines veillent sur nos angoisses nocturnes. Comme ils savent si bien le faire, Les Gentils mêlent au théâtre, la musique et la danse. Dans la version présentée au dernier festival Textes en l'air, *Le crépuscule des somnambules*, l'alternance des parties dites, jouées ou chantées était toutefois un peu trop systématique. Le spectacle manquait un peu de rythme et de fluidité, mais il était alors tout neuf. Quant aux Pierrots, ces poètes de la nuit soumis aux ordres de l'imposant Morphée, ils n'avaient pas encore réellement trouvé leur place. Leurs interventions balbutiantes, ni vraiment poétiques, ni vraiment poétiques, manquaient de pertinence. Espérons que les mois écoulés aient été mis à profit pour peaufiner tout cela et présenter un ensemble plus cohérent et dynamique à l'Odyssee d'Eybens.

Mais si l'écriture se révèle moins subtile que dans leurs précédentes pièces, *La carriole fantasmagorique de Monsieur Vivaldi* ou *Et que vive la reine!*, la représentation n'en est pas moins généreuse et charmante. Certains des tableaux comme la chasse au loup, la ronde de la folie ou le drame de la lune-diva, sont même particulièrement bien réussis. À la croisée de la poésie, de l'humour, de l'onirisme, de la tendresse, de la mélancolie ou encore de l'impertinence, ils éveillent de multiples émotions chez le spectateur. Un spectacle à découvrir en familles avant d'aller dormir sur ses deux oreilles et faire de beaux rêves.

Prune Vellot

LE CARNAVAL DES SOMNAMBULES

Jeudi 11 et vendredi 12 février, à 20 h, à l'Odyssee, à Eybens. 04 76 62 67 47. De 5 à 15 €.

théâtre



© Emrah Zeynep

LE PETIT BULLETIN | ARTICLE PUBLIÉ LE MARDI 9 FÉVRIER 2016

COUP D'ŒIL THÉÂTRE

LA NUIT ILS CHANTENT

Ce qu'il y a de bien avec les artistes basés à Grenoble, c'est qu'on peut suivre de près leur processus de création fait de doutes, de tentatives, de changements de direction... Et puis, parfois, de réussites. Jeudi 11 et vendredi 12 février, on pourra ainsi découvrir à l'Odysée d'Eybens *Le Carnaval des somnambules*, nouvelle proposition de la jeune compagnie Les Gentils dont on a souvent dit du bien dans ces colonnes – on adore leur *Carriole fantasque de Monsieur Vivaldi* ! Cette fois-ci, il sera donc question de sommeil, de nuit, mais aussi de peurs à ce que l'on a pu constater lors deux étapes de travail auxquelles nous avons assisté. Si on ne peut en dire plus sur le fond (le metteur en scène Aurélien Villard essayant plusieurs pistes), la forme, elle, contient déjà les nombreux ingrédients qui font la spécificité des Gentils, entre chansons (ici écrites principalement autour d'autres connues – leur *C'est la mère Michel* version rockabilly est grandiose) et humour (ah, le running gag autour de la laitière). Un bon début... **AM**



EYBENS

“Le Carnaval des somnambules : quand la compagnie des Gentils explore les méchants rêves

Eybens

“Le Carnaval des Somnambules” : Quand les « Gentils » explorent les « méchants » rêves...

On ne présente plus, à Eybens, la compagnie des Gentils. Elle s'est bâtie une solide réputation tant par sa présence remarquée lors des saisons culturelles précédentes – avec notamment “La carriole fantasmagorique de Monsieur Vivaldi”, “Et que vive la reine” – que par sa participation à des animations eybinoises – le marché de Noël 2014 et le défilé du carnaval de février 2015, qui a enthousiasmé le public et les spectateurs...

La voilà donc de retour pour une résidence artistique qui a débuté le 3 février dernier à l'Odyssee et qui prendra fin les 11 et 12 février prochains avec la présentation de la nouvelle mouture du spectacle “Le Carnaval des somnambules”. Une nouvelle version d'un spectacle encore une fois complet, mêlant théâtre et musique (jouée en direct par un pianiste et un contrebassiste, percussionniste et violoniste par ailleurs chanteur lyrique)

Un spectacle évolutif

Comme l'explique Aurélien Villard, jeune metteur en scène de cette compagnie débordante d'énergie et d'imagination, cette création puise plus ou moins son origine dans le carnaval que nous avons accompagné l'an dernier autour de la thématique de “Et que vive la reine”... C'est l'idée d'un procès (comme celui qui a eu lieu à l'encontre de la reine, NDLR) qui a été creusée et devenue centrale dans le nouveau spectacle »

Un spectacle qui, du reste, est évolutif et qui a déjà connu deux versions : “Le Crépuscule des somnambules” donné à l'occasion du festival “Textes en l'air” de Saint-Antoine-l'Abbaye et “Préambule au somnambule” à l'Espace 600 de Villeneuve, en janvier dernier

C'est donc la dernière mouture en date de cette nouvelle création des “Gentils” qui sera donnée à l'Odyssee en fin de semaine.

Par Philippe ANDREOLETY | Publié le 09/02/2016 à 06:00 | Vu 3 fois



> ledauphine.com > isère-sud

EYBENS

La Compagnie des Gentils a encore conquis le public de l'Odysée

Eybens

Les rêves dans tous leurs états avec la Cie des Gentils

C'est à un festival d'imagination, de créativité, de rythme et surtout de talent que la compagnie des Gentils (dirigée par Aurélien Villard) a convié les spectateurs de l'Odysée pour deux soirs consécutifs, jeudi et vendredi.

La nouvelle création des Gentils, "Le Carnaval des Somnambules", fruit d'une semaine de résidence artistique en ces lieux, est dans la digne lignée de leurs créations passées : virevoltante, débordante d'humour, toujours prête par de subtils jeux de ruptures à prendre le spectateur à contre-pied et surtout à l'embarquer sans ambages dans ses plis et replis jamais aussi innocents qu'ils ne paraissent en première intention.

Des comédiens aux mille talents

La vraie puissance créatrice des Gentils réside notamment dans ses comédiens, tous très solides malgré leur jeunesse, et complets dans leur maîtrise des arts du spectacle. Cette troupe atypique surprend dans sa capacité à passer du rire au chant, du perplexe au complexe, à transformer ses acteurs en décors humains, à rebondir sur le texte (impressionnant de justesse) avec une force et un engagement qui laisse le public admiratif.

Le spectateur ressort de la représentation ébahi devant les mises en perspectives du fond avec la forme. Car ce Carnaval des Somnambules n'est pas que paillettes et déguisements ! Il en est même très loin ! Le rapport de tout-un-chacun avec ses rêves est ainsi le prétexte à une plongée en eau profonde, une approche pour le moins décomplexée de l'interprétation de ce qui anime nos nuits sans nous demander notre avis...

Immersion au pays des rêves

Sous l'égide d'un Morphée tout en lyrisme, le procès de Monsieur Jacques, un rêveur dont les songes sont plutôt la somme de toutes ses (nos) peurs, est donc ouvert avec le public pour témoin-juré qui découvrira tout au long du spectacle comme preuves à charge, des réminiscences, des comptines d'enfance détournées pour le plus grand plaisir des grands (et des moins grands, mais cette création n'est pas par essence un spectacle pour enfants bien qu'il soit "tout public", NDLR).

Seule (petite) réserve, quelques scènes sur la fin souffrent de légères longueurs... En tous les cas, le public venu remplir la première de ce Carnaval n'a pas manqué de saluer, par des applaudissements aussi nourris que soutenus, la prestation de ces Gentils qui forgent depuis trois ans maintenant une vraie histoire avec la culture à Eybens.

Prochain spectacle tout public le 28 février à 19 heures à l'Espace 600 pour "Et que vive la reine !". Informations et réservations sur le site de la compagnie, www.ciegentils.com

Par Ph. ANDREOLETY | Publié le 15/02/2016 à 06:00 | Vu 2 fois



CONTACT COMPAGNIE

* CONTACT ARTISTIQUE

Aurélien Villard, Metteur en scène

T/ 06 10 82 74 73

Email : cie.gentils@gmail.com

Site : www.ciegentils.fr

Crédits photos : Les Gentils

* CONTACT DIFFUSION / ADMINISTRATION

Emmanuelle Guérin, 19.10 prod

T/ 06 10 44 02 83

Email : e.guerin@19-10prod.com

Site : www.19-10prod.com

* CONTACT TECHNIQUE

Bérénice Giraud

T/ 06 98 22 69 84

Email : giraud.berenice@gmail.com

Alexandre Bazan

T/ 06 76 23 33 50

Email : alexandre.bazan@free.fr

* ADRESSE DE CORRESPONDANCE

Chez 19.10 prod

20 place Saint Bruno

38000 Grenoble

* CRÉDITS PHOTOS

Emile Zeizig p.1, 8, 10, 12

Compagnie des Gentils p.2, 3, 4, 5, 6,
7, 9, 10, 11, 13, 16

Oriane Moléro p.11

Depuis 2015 la Compagnie travaille
avec le soutien du Conseil département
de l'Isère et de la Ville de Grenoble.